

АНОО Иркутская Вальдорфская школа

УТВЕРЖДЕНА
На заседании педагогической коллегии
25 августа 2017 г.
Ведущий коллегии
_____ Л. Г. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Музыка
Учебный год	2017 - 2018
Класс	1 класс
Количество часов в год	33

Учитель: Нагорная Ирина Юрьевна

Иркутск

Планируемые результаты

В результате изучения курса предмета «Музыка» по данной программе у учеников 1 класса будут сформированы **предметные** знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также **личностные** и **метапредметные** результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия).

ЛИЧНОСТНЫЕ	Ценностно-смысловые ориентации личности Обучающийся	код
	обладает опытом эмоционального переживания ценности семьи как ближайшего и основного социального круга; обладает опытом эмоционального переживания ценности индивидуальности, творческого самовыражения, ценности истории и культуры других народов через игры, художественные и метафорические образы, песни;	Л1
	переживает ролевую позицию «слушаемого» учителем наравне со всеми;	Л2
	знает русские народные песни и песни народов мира.	Л3
	Морально-нравственные ориентации личности Обучающийся	
	знаком с основными морально-нравственными нормами, принятыми в различных социальных группах; следует им из подражания;	Л4
	способен оценить поступки героев песен.	Л5
	Личностное и социальное самоопределение учащегося Обучающийся	
	знает имена родителей, ближайших родственников, учителя, друзей, одноклассников и т.п.;	Л7
	способен к обозначению начальных форм собственного я (имя, фамилия, возраст и т.п.);	Л8
	знаком с этническим и национальным многообразием через слушание русских народных песен и песен народов мира.	Л9
	Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности Обучающийся	
способен действовать методом повторения при пении разучивании	Л10	
освоил новую социальную роль ученика с познавательной активностью	Л11	
знаком с основными правилами поведения на уроке и на перемене	Л12	

	Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности Обучающийся	
	принимает ритм школьной и домашней жизни на базовом уровне потребностей (еда, активность, отдых);	Л13
Е УУД И В Р Е Г У Л Я	Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности Обучающийся	
	осваивает учебные умения через ритмические повторения, двигательную активность, заучивание наизусть,	Р1
	организовывает своё рабочее место под руководством учителя;	Р3
	способен обучаться на модели через показ учителя – «делай как я».	Р4
	Волевая саморегуляция личности Обучающийся	
	заканчивает начатое действие при организующей и эмоциональной помощи учителя;	Р6
	принятие внешнего мотива как основы для собственной деятельности;	Р7
	участвует в хоровой деятельности (всем классом); саморегуляция в групповом взаимодействии всего класса.	Р8
	Рефлексивное и критическое мышление личности Обучающийся	
	способен ответить на вопрос учителя, понятно ли задание;	Р9
	способен ответить на вопрос учителя, необходима ли помощь при выполнении задания;	Р10
	Навыки адекватной учебной самооценки Обучающийся	
	проявляет готовность реализовывать свои способности в различных сферах учебной деятельности (интеллектуальной, художественной, практической) .	Р13
Собственная познавательная активность учащегося Обучающийся		
способен описывать ситуации из индивидуального опыта и интересные события из своей жизни; демонстрирует интерес к миру, задавая общие вопросы; наличие «внутренних вопросов» (способен заинтересованно слушать рассказ, сказку, историю); проявляет готовность к участию в различных видах учебной деятельности.	П1	
Общие приёмы решения учебных задач Обучающийся		

УУД	владеет элементарными навыками наблюдения;	П2
	способен к восприятию художественных и предметных образов;	П3
	способен повторить услышанную песню;	П4
	Логические действия и операции Обучающийся	
	способен привести аналогичный пример из собственного опыта;	П8
	способен сравнивать предметы и объекты, находить общее и различия.	П9
	Социокультурная компетенция личности Обучающийся	
	владеет навыками коммуникации в учебной среде (приветствие, прощание);	К1
	способен высказать свое эмоциональное впечатление от сказки, от пережитого события;	К2
КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД	переживает себя как часть социальной группы (при работе в круге); осознает важность собственного я как части целого.	К3
	Навыки диалогического способа общения Обучающийся	
	способен к начальным формам диалога с учителем и одноклассниками (умеет слышать и отвечать на вопросы, не испытывая страха);	К4
	способен к восприятию основной мысли содержания диалога с учителем или одноклассником	К5
	способен к диалогу на диадном уровне взаимодействия.	К6
	Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия Обучающийся	
	знаком с основами ситуативного этикетного общения в повседневном школьном общении (здороваясь, дает руку учителю, может поднять руку при наличии вопроса, смотрит в глаза и т.п.);	К8
	переживает образ героев в народной песне.	К9

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

<p><u>К концу обучения в 1 классе ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• готов к узнаванию нового, имеет интерес к искусству музыки;• имеет представление о значении музыки в жизни человека;• имеет желание и способен петь, играть на блок-флейте простые музыкальные произведения;• имеет базовые предпосылки к проявлению способности импровизации – в пении, игре на блок-флейте, движении.• имеет первоначальное освоение основ музыкальной грамоты.	<p><u>К концу обучения в 1 классе ученик может научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
--	---

Содержание курса

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Язык музыки (6 ч)

Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.

Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.

Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.

Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.

Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой

Резерв 3 часа.

Тематическое планирование по предмету «Музыка» (1 класс)

Темы	Содержание	Характеристика деятельности учащегося	Кол-во часов
Истоки возникновения музыки <i>8 часов</i>	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека.	Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).	1
	Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя.	Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням	2
	Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».	Различать характерные признаки основных жанров музыки. Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.	2
	Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.	Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.	2
	Композитор, исполнитель, слушатель	Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.	1
<i>Резерв</i>	Контрольный урок		1
Содержание и формы бытования музыки <i>16 часов</i>	Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества.	Различать на слух малые и развитые музыкальные формы.	3
	Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.	Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека	3

Темы	Содержание	Характеристика деятельности учащегося	Кол-во часов
	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.	Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.	3
	Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.	Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.	3
	Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт	Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах	4
<i>Резерв</i>	Контрольный урок		1
Язык музыки <i>6 часов</i>	Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.	Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.	1
	Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.	Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.	2
	Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.	Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.	2
	Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.	Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)	1
<i>Резерв</i>	Музыкальный праздник		1
		Итого	33

