

АНОО Иркутская Вальдорфская школа

УТВЕРЖДЕНА
На заседании педагогической коллегии
25 августа 2017 г.
Ведущий коллегии
_____ Л. Г. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литературное чтение
Учебный год	2017-2018
Класс	2 класс
Количество часов в год	81
Уровень реализации	базовый

Учитель: Иваненко Наталья Владимировна

Иркутск

Результаты освоения учебного предмета во втором классе начальной школы

В результате изучения курса литературного чтения по данной программе у учеников во 2 классе школы будут сформированы предметные знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также личностные и метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия).

Личностные УУД

Ценностно-смысловые ориентации личности

- обладает опытом эмоционального переживания ценности семьи как участника школьной жизни; Л1
- обладает опытом эмоционального переживания ценности взаимодействия в коллективе и ценности ответственности (дежурства, обязанности в классе), ценности творческого самовыражения и ценности истории и культуры других народов через игры, художественные образы, былины; Л2
- сознательно умеет слушать другого человека; Л3
- знаком с русским и зарубежным фольклором, играми, обычаями. Л3

Морально-нравственные ориентации личности

- способен соблюдать морально-нравственные нормы при различных видах взаимодействия исходя из понимания обязательности их для всех; Л4
- способен формулировать морально-нравственное суждение на основе простейшего анализа мотивов поведения человека; Л5
- способен оценить поступки героев художественных произведений с точки зрения общечеловеческих норм и привести пример из собственного опыта. Л6

Личностное и социальное самоопределение учащегося

- ориентируется в широком социальном окружении; может назвать и классифицировать несколько социальных групп; Л7
- способен к обозначению своих социальных качеств и способностей; Л8
- воспринимает разнообразие этносов и национальностей как естественную составляющую общественного устройства. Л9

Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности

- способен к пониманию того, что учебную задачу можно решить несколькими способами; Л1
0
- сформировал личностный смысл обучения, желания учиться; Л11
- может соблюдать правила в подвижных играх. Л1
2

Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности

- знаком с основными понятиями охраны здоровья, здорового образа жизни и вредных привычек; Л1
3
- знаком с правилами экологической безопасности в городе, лесу, парке; знаком с правилами поведения на природе; осведомлен о влиянии деятельности человека на окружающий мир. Л1
4

Регулятивные УУД

Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности	
• формулирует учебные (математических или предметных) задач в практической жизни;	P1
• на основе предыдущего опыта способен применить алгоритм решения задач при возникновении познавательной проблемы;	P2
• самостоятельно организует рабочее место и необходимые принадлежности в соответствии с текущей учебной деятельностью;	P3
• способен сопоставлять образец, данный учителем, и собственную работу, исправлять ошибки.	P4
Волевая саморегуляция личности	
• способен переписать с доски слова, предложения, закончить орнамент;	P5
• при возникновении трудностей использует метод «проб и ошибок», обращается за помощью к учителю;	P6
• умеет уравнивать мотивацию «хочу» и «надо» при выполнении деятельности, например, домашнего задания и т.п.;	P7
• работает в хоровой деятельности группы;	P8
• работает в группе в зависимости от вида деятельности.	
Рефлексивное и критическое мышление личности	
• способен указать, понятно задание или нет;	P9
• при возникновении трудностей при решении задач способен задать вопрос или обратиться к учителю;	P10
• определять правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими работами.	P11
Безоценочное непосредственное восприятие действительности	
• способен к начальным навыкам описания предметов или явлений на основе ощущений или чувственного опыта.	P12
Навыки адекватной учебной самооценки	
• способен выбрать или выделить наиболее успешную или правильную часть своей работы в различных сферах учебной деятельности.	P13
Познавательные УУД	
Собственная познавательная активность учащегося	
• при решении учебной задачи способен ассоциативно вспомнить и привести пример схожей ситуации из индивидуального опыта;	P14
• способен задать познавательный вопрос по изучаемой теме.	
Общие приёмы решения учебных задач	
• способен сделать простые выводы на основании результатов наблюдения;	P15
• способен к воспроизведению образа; может пересказать историю, опираясь на образ;	P16
• способен к иллюстрации историй-рассказов как воспроизведения воспринятого образа;	
• знает знаки препинания, правильно расставляет их при письме;	P17
• обращение к взрослым, к одноклассникам за недостающей информацией.	P18
Логические действия и операции	
• способен детально пересказать прочитанную или услышанную историю и выделить главную мысль текста;	P19
• способен установить взаимосвязь описанных в тексте событий или процессов с помощью учителя;	P20

- способен находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу П8
- способен сравнивать и группировать предметы по нескольким основаниям. П9

Коммуникативные УУД

Социокультурная компетенция личности

- начинает и заканчивает разговор в соответствии с общепринятыми нормами коммуникации; К1
- способен объяснить на доступном уровне почему думает так или иначе; К2
- может различать особенности характеров, состояний, особенностей взаимодействий через художественное переживание. К3

Навыки диалогического способа общения

- может написать небольшой рассказ-монолог о себе на русском языке, участвует в диалоге с небольшим количеством реплик на иностранном языке по изучаемой теме; К4
- способен отвечать на вопросы и задавать их в соответствии с содержанием диалога или группового обсуждения; К5
- может поддержать или включиться сам в диалог в малой группе. К6

Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия

- способен выразить свою мысль в письменной форме, написав рассказ-сочинение небольшого объёма; использует элементы пара- и экстралингвистических систем в речи (интонации, паузы); К7
- при знакомстве с новым человеком не испытывает страха, здоровается и прощается, чувствует эмоциональный компонент взаимодействия; К8
- способен описать переживаемые чувства в конфликтной ситуации. К9

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- осознанно, плавно, правильно читать целыми словами;
- соблюдать нужную интонацию, темп и громкость речи;
- объяснять смысл заглавия произведения, связь с его содержанием;
- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- делить текст на части и озаглавливать их с помощью учителя;
- определять с помощью учителя основную мысль текста;
- выделять нужный эпизод из текста при ответе на вопрос;
- выявлять авторское отношение к персонажам с помощью учителя;
- характеризовать героя и объяснять причины его поступков;
- пересказывать небольшое произведение или его фрагмент;
- выражать на доступном уровне в речи своё отношение к герою произведения и к произведению в целом;
- составлять устные рассказы по рисункам;
- читать по ролям;
- выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед

Учащиеся получают возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;*
- *доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение.*

- группой;
- выделять в стихотворении рифму.

Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности развития сюжетного действия.

Определение жанра сказки и басни.

Чтение

Чтение вслух. Постепенное наращивание скорости чтения. Выразительное чтение.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Виды чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить информацию.

Работа с разными видами текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, озаглавливание.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героев текстом. Авторское отношение. Ключевые слова.

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Научно-познавательные тексты.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Построение плана высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения, времена и праздники года.

Основной мотив года – басни про животных и жития святых.

В это время школьник завершает свой восьмой и «ступает в девятый год жизни. У восьмилетнего школьника крепнет и развивается память и одновременно исчезает чувство душевного уюта. Добро и зло перестают быть качествами, переживаемыми в уверенности счастливого исхода. Теперь все ставится под сомнение. Ребёнок сильнее чувствует совесть, она становится для него путеводной нитью. Все чаще его учительница или учитель слышат вопрос: «Как я себя вел?» Пробуждаются сильные чувства, такие как счастье, печаль, любовь, сострадание.

При этом меняется и образное переживание. Наряду со сказками о растениях и историями о природе ребёнок находит помощь прежде всего в двух жанрах литературы: это басни про животных и легендарные жития святых. Соединенность с окружающим миром побуждает ребёнка переноситься в других существ. Он легко может идентифицировать себя с могучим волком или гордым павлином. Хитростью лисица добывает сыр из клюва тщеславной вороны. Честолюбивая лягушка хочет быть такой же огромной как бык, раздувается и лопаётся от зависти. Школьник встречает в басне зеркало человеческих слабостей: высокомерия, коварства, алчности – и может, опираясь на басню, сформировать на уровне чувства свое суждение об этих слабостях.

Для этих коротких историй характерны сжатость и юмор. Школьники с воодушевлением делают из них маленькие спектакли. Доросший до нравственного переживания ребёнок с удовольствием ищет смысл - мораль, заключённую в басне. В ней он находит подтверждение своим чувствам и ответы на свои вопросы. В зависимости от темперамента детей разные басни производят на них разное впечатление.

В сказках и историях о растениях ребёнок соединяется с жизнью природы. Здесь отдельные растения выступают в своём истинном существе и переживаются как личные друзья.

Если басни прежде всего вносят в класс лёгкое настроение, то легендами и преданиями из мира святых в детские души

закладываются серьёзность и благоговение. Дети слышат о людях, которые – в отличие от сказочных персонажей - под своими реальными личными именами прожили свою реальную жизнь на этой земле. И в этих характерах есть внутренняя сила веры и борьба за благое. Если в баснях ребёнок смеётся, возмущается или грустит над дурными привычками людей, то на примерах святых он учится предчувствовать величие истинно человеческого и находить в нем свой идеал.

Легенды и жития вполне подходят для театральной постановки.

Тематическое планирование по литературному чтению (2 класс)

Тема	Рекомендуемый круг чтения	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
2.1.1 Осень. 2.1.2 Учимся читать: читая, думаем	К.Ушинский «Наше Отечество» К. Бальмонт «Осень» В.Даль «Война грибов с ягодами» А. Фет «Задрожали листья, облетая...» А.Н. Майков «Осень» (отрывок) М.М. Пришвин «Полянка в лесу» А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» К.Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок) Народные песни, сказки, пословицы Легенда о Святом Георгии Русская народная песенка «Заинька, где ты был...»	Воспринимать на слух художественное произведение. Знакомиться с элементами книги. Рассуждать о пользе и необходимости обучения и умения хорошо читать. Заучивать наизусть и декламировать стихотворный текст. Наблюдать за использованием такого средства выразительности как сравнение. Озаглавливать произведения способом соотнесения заголовков с текстами. Дополнять тексты недостающими по смыслу словами. Определять по обложке характер книги, ориентироваться в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Отвечать на вопросы к тексту. Иллюстрировать прочитанные тексты. Озаглавливать иллюстрацию. Соотносить рисунок с текстом. Сочинять собственный текст. Наблюдать за применением приёма звукописи. Обращаться к словарям, расширять словарный запас.	10
Сказки разных народов, авторские сказки. Учимся читать: читая, думаем	Русская народная сказка «Каша из топора» Ненецкая народная сказка «Кукушка» Мордовская народная сказка «Врозь-хорошо, вместе-плохо» «Золотая рыба» (индийская народная сказка) «Счастливый мальчик» (иранская народная сказка) «Век живи-век учись» (хорватская народная сказка) Пословицы о труде и о лени, о дружбе, об учебе.	Характеризовать персонажей. Определять своё отношение к персонажу и отношение автора. Читать про себя и вслух выразительно, передавая эмоциональный характер читаемого и соблюдая логические ударения. Выявлять главную мысль произведения и составлять сюжетный план.	8

Тема	Рекомендуемый круг чтения	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
	<p>Русская колыбельная «Березонька скрип-скрип...» Латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок...» Братья Гримм «Маленькие человечки» Легенда о святом Мартине</p>	<p>Пересказывать с опорой на сюжетный план. Определять жанры устного народного творчества: сказка, песня, колыбельная, поговорка, скороговорка, поговорка. Рассуждать, опираясь на прочитанное. Делать творческий пересказ и изменением концовки текста. Инсценировать фрагмент произведения. Сравнивать несколько произведений, находя в них общее.</p>	
<p>Басни и истории с моралью. Учимся читать: читаем правильно.</p>	<p>Жизнеописание Эзопа. Басни Эзопа: «Лев и Лисица», «Жук и орел», «Лягушки» Л. Н. Толстой «Лгун» Л. Н. Толстой «Отец и сыновья» И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» И.А. Крылов «Слон и Моська» И.А. Крылов «Две Бочки» Пословицы Федр «Лягушка и мышь» Б. Заходер «Как волк песни пел» В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук»</p>	<p>Правильно читать. Выявлять авторскую позицию, способы её выражения и собственное отношение к персонажам произведения. Определять главную мысль произведения. Различать басню и стихотворение. Характеризовать прочитанное произведение, определять его мораль. Привлекать читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи. Формировать представление о нравственных и безнравственных поступках.</p>	10
<p>Зима. Учимся читать: читаем правильно.</p>	<p>И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок) К.Г. Паустовский «Первый зимний день» С.А. Есенин «Пороша» К. Бальмонт « К зиме» А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» С. Лагерлеф «Святая ночь» С. Лагерлеф «Вифлеемский младенец» Братья Гримм «Звездные талеры». П. Бажов «Серебряное копытце» Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку» М. Яснов «Чучело-мяучело» Р. Сеф «Бесконечные стихи» Н. А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы» Л.А. Мей «Баю-баюшки...»</p>	<p>Читать наизусть выразительно, решая поставленную исполнительскую задачу. Осваивать орфоэпические нормы. Читать правильно, плавно, с пониманием. Собирать информацию по заданной теме. Словесно иллюстрировать текст, рисовать словесный портрет персонажа. Обмениваться читательским опытом. Определять ритм стихотворения. Сочинять песенку по образцу, сказочную историю. Определять жанр произведения. Определять эмоциональное состояние персонажа и эмоциональный характер текста. Читать выборочно и по ролям.</p>	10

Тема	Рекомендуемый круг чтения	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
	<p>А.Н. Майков «Спи, дитя мое, усни...» М. Лермонтов «Казачья колыбельная» «Цветочки» Франциска Ассизского Житие Сергия Радонежского</p>		
<p>2.1.3 Зима. 2.1.4 Учимся читать: читаем быстро.</p>	<p>А. С. Пушкин «Зимнее утро» А. С. Пушкин «Буря мглою небо кроет...» С. Черный «Рождественское» С. Козлов «Зимняя сказка» Н.А. Некрасов «Поет зима, аукает...» Легенда о Христофоре. Скороговорки Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка» В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится».</p>	<p>Отвечать на вопросы, выявляющие жанровую специфику скороговорок. Читать вслух бегло, правильно и выразительно. Наблюдать за использованием художественного приема звукописи. Определять в тексте место пауз и логического ударения. Читать выразительно вслух, акцентируя голосом логическое ударение. Наблюдать за точностью использования слов, за использованием звукописи в художественном произведении. Анализировать заголовок. Прогнозировать тематику текста перед чтением. Определять образ лирического героя и характеризовать его. Сочинять на заданные темы и жанры.</p>	10
<p>Весна. Учимся читать: читаем выразительно</p>	<p>Русская народная песня «Идет матушка-весна...» Русская народная песня «Сад» А.Н. Плещеев «Птичка» А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок) А.С. Пушкин «Только что на проталинах весенних...» В.В. Вересаев «Перелетные птицы» А.Н. Толстой «Весна» Саша Черный «На вербе» М. Цветаева «В субботу» Житие Серафима Саровского В. Голявкин «Про веселую книжку» Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился» В. Голявкин «В шкафу»</p>	<p>Читать вслух осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Наблюдать за ролью логического ударения. Наблюдать за использованием художественного приёма звукописи. Отвечать на вопросы к тексту, выделять главное в содержании. Составлять сюжетный план. Выявлять мотивацию персонажей. Определять эмоциональное состояние персонажей. Характеризовать прочитанное произведение. Выделять эпизоды из текста. Пересказывать познавательный текст.</p>	10

Тема	Рекомендуемый круг чтения	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
	Г. Цыферов «Град»	<p>Делать словесное описание иллюстрации, соотносить рисунок с текстом.</p> <p>Определять идею произведения.</p> <p>Соотносить пословицы с текстом.</p> <p>Учить стихотворения наизусть.</p> <p>Раскрывать смысл метафоры (без термина).</p> <p>Подбирать рифмы к заданным словам.</p> <p>Участвовать в обсуждении заданной темы.</p> <p>Высказывать собственные предпочтения.</p> <p>В устной и письменной форме выразить свои мысли по поводу прочитанного.</p> <p>Создавать высказывание в форме продолжения прочитанного, сочинять продолжение описанного в рассказе.</p> <p>Сочинять на заданные тему и жанр. Выбирать и читать книги на заданные темы.</p>	
<p>Весна, лето.</p> <p>Учимся работать с текстом: автор и его герои</p>	<p>М. Бородинская «Разговор с пчелой»</p> <p>В. Даль «Кузовок»</p> <p>И. Токмакова «Лягушки»</p> <p>В. Берестов «Курица»</p> <p>А. Шибаяев «Переполох», «Прислушайся к слову»</p> <p>Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»</p> <p>И. Пивоварова «Картинки на земле»</p> <p>А.К. Толстой «Колокольчики мои...»</p> <p>С. Есенин «Черемуха»</p> <p>В. Рахманов «Одуванчики»</p> <p>В. Жуковский «Летний вечер»</p>	<p>Читать по ролям, выборочно, про себя и вслух.</p> <p>Анализировать заголовок.</p> <p>Определять отношение автора к персонажу и свое личное к нему отношение.</p> <p>Выявлять и характеризовать главного персонажа произведения.</p> <p>Наблюдать за точностью использования глаголов в художественно организованной речи.</p> <p>Пересказывать по плану.</p> <p>Выполнять словесное рисование портрета персонажа.</p> <p>Выявлять мотивацию поступка персонажа.</p> <p>Выделять эпизод по заданному параметру.</p> <p>Определять идею произведения, составлять план.</p> <p>Делать выборочный и творческий пересказ.</p> <p>Создавать связный текст, произведение на заданную тему.</p> <p>Сравнивать познавательное (научно-популярное) и художественное произведения по цели высказывания.</p>	10

Тема	Рекомендуемый круг чтения	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Весна. Лето. Учимся работать с текстом: план и пересказ.	К. Ушинский «Два плуга» Л. Н. Толстой «Филиппок» Е. Пермяк «Торопливый ножик» Е. Пермяк «Самое страшное» Б. Емельянова «Зеленая букашина» Н. Сладков «Медведь и Солнце» Б. Житков «Храбрый утенок» Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать» В. Гаршин «Лягушка-путешественница»	Пересказывать текст, передавая художественное своеобразие языка, как подробно, так и кратко. Делать творческий пересказ (от другого лица или по измененному плану). Исполнять роль персонажа, инсценировать. Определять главных и второстепенных персонажей. Характеризовать персонаж, определять личное отношение к нему. Определять мотивацию персонажа. Выявлять идею произведения, выбирать пословицы, созвучные идее. Прогнозировать содержание читаемого. Анализировать иллюстрации. Делать художественный пересказ. Выбирать книгу по заданным параметрам и самостоятельно читать. Отвечать на вопросы обобщенного характера к прочитанным книгам. Обсуждать прочитанное. Ориентироваться в книгах по обложкам, предисловию, форме текста, иллюстрациям, классифицировать книги, озаглавливать выставку книг.	10
2.1.5 Резерв			3
Всего			81