

УТВЕРЖДЕНА
На заседании педагогической коллегии
25 августа 2017 г.
Ведущий коллегии
_____ Л. Г. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Музыка
Учебный год	2017 - 2018
Класс	2 класс
Количество часов в год	33

Учитель: Иваненко Наталья Владимировна

Иркутск

Планируемые результаты

В результате изучения курса музыки по данной программе у учеников 2 класса будут сформированы **предметные** знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также **личностные** и **метапредметные** результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия).

ЛИЧНОСТНЫЕ	Ценностно-смысловые ориентации личности	код
	Обучающийся	
	обладает опытом эмоционального переживания ценности семьи как участника школьной жизни;	Л1
	обладает опытом эмоционального переживания ценности взаимодействия в коллективе и ценности ответственности (дежурства, обязанности в классе), ценности творческого самовыражения и ценности истории и культуры других народов через игры, художественные образы;	
	сознательно умеет слушать другого человека;	Л2
	знаком с русским и зарубежным фольклором, играми, обычаями;	Л3
	Морально-нравственные ориентации личности	
	Обучающийся	
	способен соблюдать морально-нравственные нормы при различных видах взаимодействия исходя из понимания обязательности их для всех;	Л4
	способен формулировать морально-нравственное суждение на основе простейшего анализа мотивов поведения человека;	Л5
	Личностное и социальное самоопределение учащегося	
	Обучающийся	
ориентируется в широком социальном окружении; может назвать и классифицировать несколько социальных групп;	Л7	
способен к обозначению своих социальных качеств и способностей;	Л8	
воспринимает разнообразие этносов и национальностей как естественную составляющую общественного устройства.	Л9	
Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности		
Обучающийся		
способен к пониманию того, что поставленную задачу можно решить несколькими способами;	Л10	
сформировал личностный смысл обучения, желания учиться	Л11	
может соблюдать правила в музыкальных играх	Л12	

	Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности Обучающийся	
	принимает и осознает важность соблюдения правил как основы для реализации учебной и игровой деятельности.	Л13
Е УУДТИВНРЕГУЛЯ	Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности Обучающийся	
	формулирует учебные задачи в практической жизни;	Р1
	на основе предыдущего опыта способен применить алгоритм решения задач при возникновении познавательной проблемы;	Р3
	самостоятельно организует рабочее место и необходимые принадлежности в соответствии с текущей учебной деятельностью;	Р4
	Волевая саморегуляция личности Обучающийся	
	при возникновении трудностей использует метод «проб и ошибок», обращается за помощью к учителю;	Р6
	умеет уравнивать мотивацию «хочу» и «надо» при выполнении деятельности;	Р7
	работает в хоровой деятельности группы; работает в группе в зависимости от вида деятельности.	Р8
	Рефлексивное и критическое мышление личности Обучающийся	
	способен указать, понятно задание или нет;	Р9
	при возникновении трудностей при решении задач способен задать вопрос или обратиться к учителю;	Р10
	Навыки адекватной учебной самооценки Обучающийся	
	способен выбрать или выделить наиболее успешную или правильную часть своей работы в различных сферах учебной деятельности.	Р13
	Собственная познавательная активность учащегося Обучающийся	
	при решении учебной задачи способен ассоциативно вспомнить и привести пример схожей ситуации из индивидуального опыта; способен задать познавательный вопрос по изучаемой теме.	П1
	Общие приёмы решения учебных задач Обучающийся	
	способен сделать простые выводы на основании результатов наблюдения;	П2

УД	способен к воспроизведению образа; может пересказать историю, опираясь на образ; способен к иллюстрации историй-рассказов как воспроизведения музыкального образа;	П3
	способен повторить услышанную песню;	П4
	Логические действия и операции Обучающийся	
	способен находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу	П8
	способен сравнивать и группировать предметы по нескольким основаниям.	П9
УД	Социокультурная компетенция личности Обучающийся	
	начинает и заканчивает разговор в соответствии с общепринятыми нормами коммуникации;	К1
	способен объяснить на доступном уровне почему думает так или иначе;	К2
	может различать особенности характеров, состояний, особенностей взаимодействий через художественное переживание.	К3
	Навыки диалогического способа общения Обучающийся	
	способен отвечать на вопросы и задавать их в соответствии с содержанием диалога или группового обсуждения;	К4
	может поддержать или включиться сам в работу ансамбля.	К5
	способен к диалогу на диадном уровне взаимодействия.	К6
	Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия Обучающийся	
	при знакомстве с новым человеком не испытывает страха, здороваётся и прощается, чувствует эмоциональный компонент взаимодействия;	К8
способен описать переживаемые чувства в конфликтной ситуации при игре на лире и с деревянными палочками.	К9	

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

<p>К концу обучения в 2 классе ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none">• готов к узнаванию нового, имеет интерес к искусству музыки;• освоил начала нотной системы записи музыки;• умеет играть на блок-флейте простые музыкальные произведения, петь 1-голосные и простейшие 2-голосные песни на слух и по нотам;• имеет базовые предпосылки к проявлению способности импровизации – в пении, игре на блок-флейте, движении.• умеет внимательно слушать музыку.	<p>К концу обучения в 2 классе ученик может научиться:</p> <ul style="list-style-type: none">• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
---	--

Содержание курса

Всеобщее в жизни и в музыке (9 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б.Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6 ч)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Тематическое планирование по предмету «Музыка» (2 класс) на 2017-2018 учебный год

Темы	Содержание	Характеристика деятельности учащегося	Кол-во часов
Всеобщее в жизни и музыке 9 часов	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.	Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки - возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.	3
	Взаимодействие явлений жизни и музыки - попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.	Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.	3
	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека	Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент	2
	Контрольный урок		1
Музыка — искусство интонируемого смысла 10 часов	Интонация как феномен человеческой речи и музыки.	Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.	2
	Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.	Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.	2
	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания - возвышенность, благородство интонирования.	Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.	2

	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».	Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.	2
	Интонация - «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного	Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки	1
	Контрольный урок		1
«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа 10 часов	«Тема» - одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.	3
	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств.	Наблюдать , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.	3
	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании	3
	Контрольный урок		1
Развитие как становление художественной формы 6 часов	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.	Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.	2
	Исторически сложившиеся музыкальные формы - двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации	Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности	3
	Контрольный урок		1
		Итого	35