

УТВЕРЖДЕНА  
На заседании педагогической коллегии  
25 августа 2017 г.  
Ведущий коллегии  
\_\_\_\_\_ Л. Г. Кузнецова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Музыка
Учебный год	2017-2018
Класс	3
Количество часов в год	66

Учитель: Крыжановская Ольга Анатольевна

Иркутск

## Планируемые результаты

В результате изучения курса музыки по данной программе у учеников 3 класса будут сформированы **предметные** знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также **личностные** и **метапредметные** результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия).

Результаты ученика – это действия (умения) по использованию знаний в ходе решения задач (**личностных, мета-предметных и предметных**). Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов.

На ступени начального общего образования к опорной системе знаний отнесён, прежде всего, язык учебного предмета в данном случае «музыки», освоение которого позволяет учителю и обучающимся эффективно продвигаться в изучении предмета. Проблема оценки уроков музыки пока не решена, по отношению к урокам музыки правильнее говорить не об ответах учеников на вопросы учителя, а о высказываниях (размышлениях) ученика, вызванных музыкой или вопросом учителя, т.к. учить думать, размышлять - одна из важнейших задач всеобщего школьного образования.

<b>ЛИЧНОСТНЫЕ УУД</b>	<b>Ценностно-смысловые ориентации личности</b> Обучающийся	<b>код</b>
	- обладает опытом понимания ценности семьи как социального образования со своими традициями, ценностями и морально-нравственными нормами; - обладает начальным пониманием содержания ценности свободы индивидуальности и творческого самовыражения исходя из своих потребностей; - понимает ценность истории и культуры других народов исходя из познавательной активности;	Л1
	-сознает наличие иного мнения или позиции у других людей;	Л2
	-знаком с культурными традициями и обычаями народов мира, фольклорным творчеством, в том числе и на иностранных языках.	Л3
	<b>Морально-нравственные ориентации личности</b> Обучающийся	
	- способен раскрыть содержание понятий «справедливость», «уважение», «помощь», «забота», «честность», «доброжелательность», «доверие», «сочувствие», «совесть» и т.п. на доступном уровне (конкретных примеров);	Л4
	- осознает важность следования морально-нравственным нормам, принятым в социальном окружении;	Л5
	<b>Личностное и социальное самоопределение учащегося</b> Обучающийся	
- определяет состав ближайшего социального окружения, может назвать социальные группы, к которым принадлежит (семья, друзья, одноклассники, знакомые и т.п.);	Л7	

	способен к обозначению форм образа собственного я (образ своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости, самоуважения)	Л8
	- принимает многонациональное разнообразие общества; ориентируется в многонациональном российском обществе, может назвать несколько национальностей или этносов.	Л9
	<b>Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности</b> Обучающийся	
	-владеет способностью решать поставленную задачу несколькими способами	Л10
	-обладает упрочнённым личностным смыслом учения на основе познавательной потребности	Л11
	-принимает и осознает важность соблюдения правил как основы для реализации учебной и игровой деятельности	Л12
	<b>Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности</b> Обучающийся	
	- принимает и осознает важность собственного здорового образа жизни и жизни окружающих	Л13
РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД	<b>Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности</b> Обучающийся	
	-определяет познавательную задачу совместно с учителем в практической деятельности;	Р1
	- способен задать/ответить на вопрос «что именно я должен сделать, чтобы разрешить проблему?»	Р2
	- самостоятельно выполняет задание, предложенное учителем: определять его цель, планировать алгоритм выполнения;	Р3
	<b>Волевая саморегуляция личности</b> Обучающийся	
	- при возникновении трудностей самостоятельно пытается найти решение, продолжая деятельность и не отказываясь от выполнения;	Р6
	- умеет «держаться» свою партию в хоре (канон); - при одновременном движении или пении способен сохранять своё место или партию.	Р8
	<b>Рефлексивное и критическое мышление личности</b> Обучающийся	
- способен указать, что именно непонятно при выполнении задания;	Р9	

	- при возникновении трудностей при решении задач способен задать вопрос или обратиться за помощью к учителю и выполнить его рекомендации по поиску помощи;	P10
	<b>Навыки адекватной учебной самооценки</b> Обучающийся	
	- осознает свою успешность в предметных областях.	P13
<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД</b>	<b>Собственная познавательная активность учащегося</b> Обучающийся	
	- способен задавать конкретные вопросы по изучаемой теме; - участвует в совместной практической деятельности с учителем.	П1
	<b>Общие приёмы решения учебных задач</b> Обучающийся	
	- способен к наблюдению и описанию результатов в процессе решения задач;	П2
	- способен к совместному построению образа (групповая работа); - способен к реализации образа в практической деятельности;	П3
	<b>Логические действия и операции</b> Обучающийся	
	- способен формулировать принцип организации закономерности;	П8
	- анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.	П9
<b>Социокультурная компетенция личности</b> Обучающийся		
- знаком с основами коммуникации в различных ситуациях и условиях (дома, в гостях, в школе), с незнакомыми людьми;	K1	
- способен к рассуждению при анализе текста или события;	K2	
- пользуется невербальными средствами выражения эмоций и способен распознавать их у других людей на доступном уровне.	K3	
<b>Навыки диалогического способа общения</b> Обучающийся		
- способен к развёрнутому обсуждению главной мысли диалога или группового обсуждения;	K5	

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД	<b>Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия</b> Обучающийся	
	- может поддержать небольшой диалог с новым человеком, знает основные правила этикета; - реагирует на содержание и эмоциональную составляющую общения;	K8

### Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

<p>К концу обучения в 3 классе ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готов к узнаванию нового, имеет интерес к искусству музыки;</li> <li>• продолжил освоение нотной системы записи музыки;</li> <li>• умеет играть на блок-флейте несложные музыкальные произведения, петь одноголосные, двух- и трехголосные песни по слуху и по нотам; знаком с формой музыкального канона;</li> <li>• имеет способности импровизации – в пении, игре на блок-флейте, движении.</li> </ul>	<p><i>К концу обучения в 3 классе ученик может научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.</li> <li>• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</li> <li>• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</li> <li>• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</li> <li>• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</li> <li>• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой</li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет способности внимательного слушания музыки, ее обсуждения, высказывания своего мнения.</li> </ul>	деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции.
---	---

## Содержание курса

### **Характерные черты русской музыки (8 ч)**

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

### **Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)**

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

### **Истоки русского классического романса (6 ч)**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

### **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)**

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

*Резерва 2 часа.*

## Тематическое планирование по предмету «Музыка» (3 класс)

Темы	Содержание	Характеристика деятельности учащегося	Кол-во часов

<b>Всеобщее в жизни и музыке 9 часов</b>	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.	<b>Исследовать</b> выразительные и изобразительные возможности музыки - возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? <b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.	<b>3</b>
	Взаимодействие явлений жизни и музыки - попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.	<b>Размышлять</b> о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. <b>Воспринимать</b> и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.	<b>3</b>
	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека	<b>Исполнять</b> песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент	<b>2</b>
	Контрольный урок		<b>1</b>
<b>Музыка — искусство интонируемого смысла 10 часов</b>	Интонация как феномен человеческой речи и музыки.	<b>Размышлять</b> о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. <b>Сочинять</b> главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.	<b>2</b>
	Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.	<b>Находить</b> истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.	<b>2</b>
	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания - возвышенность, благородство интонирования.	<b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.	<b>2</b>
	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».	<b>Различать</b> на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.	<b>2</b>
	Интонация - «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного	Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки	<b>1</b>
	Контрольный урок		<b>1</b>
<b>«Тема» и «развитие» — жизнь</b>	«Тема» - одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	<b>Размышлять</b> о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». <b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.	<b>3</b>

художественного образа 10 часов	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств.	<b>Наблюдать</b> , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. <b>Различать</b> на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.	<b>3</b>
	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия	<b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. <b>Воплощать</b> исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании	<b>3</b>
	Контрольный урок		<b>1</b>
Развитие как становление художественной формы 6 часов	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.	<b>Размышлять</b> над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. <b>Выявлять</b> роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.	<b>2</b>
	Исторически сложившиеся музыкальные формы - двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации	<b>Определять</b> на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. <b>Воплощать</b> собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. <b>Запоминать</b> имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности	<b>3</b>
	Контрольный урок		<b>1</b>
		<b>Итого</b>	<b>35</b>