АНОО Иркутская Вальдорфская школа

УТВЕРЖДЕНА
На заседании педагогической коллегии
25 августа 2017 г.
Ведущий коллегии

_____ Л. Г. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Изобразительное искусство и художественный труд (интеграция изобразительного искусства и технологии)
Учебный год	2017-2018
Класс	4
Количество часов в год	66

Учитель: Грижелюк Марина Владимировна

Иркутск

Планируемые результаты

В результате изучения курса изобразительного искусства по данной программе у выпускников начальной школы будут сформированы предметные знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также метапредметные результаты (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться).

Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Личностные УУД	
Ценностно-смысловые ориентации личности	
• сознает ценность семьи как социокультурного явления; • сознает ценность собственной индивидуальности; • сознает ценность взаимодействия в коллективе; • сознает ценность творческого самовыражения; • сознает ценность истории и культуры других народов; • объясняет ценность и содержание понятия «ответственность» и «свобода», может привести пример на доступном ему уровне понимания из ближайшего социального окружения;	*Л1*
• осознает позицию сменного лидерства в группе;	*Л2*
• осознает ценность поликультурного многообразия, знает основы гражданского устройства и организованности российского общества, основную государственную символику России и государственные праздники, может привести примеры из своего непосредственного опыта переживания встречи с носителями других культур; знает столицы стран мира, название своего города, основы краеведения.	*Л3*
Морально-нравственные ориентации личности	
• обладает основами морально-нравственных норм, принятых в образовательной и семейной средах;	*Л4*
• способен к соответствию поведения и морально-нравственных суждений на основе собственного выбора;	*Л5*
• способен проанализировать морально-нравственные аспекты различных социальных ситуаций, исходя из понимания морально-нравственных норм и непосредственного опыта.	*Л6*
Личностное и социальное самоопределение учащегося	
• способен к пониманию своего положения в учебной группе и в микрогруппах, может понять и обозначить свои основания для причастности к той или иной группе;	*Л7*
• способен к обозначению форм образа собственного я-реального, идеального и динамического как результата социального взаимодействия; обладает начальными формами гендерного самосознания;	*Л8*
• знаком с фольклорными традициями (игры, танцы, праздники), традициями народов России, народов мира; определяет собственную этническую идентификацию на доступном уровне.	*Л9*
Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности	
• сознает важность многообразия способов решения задач;	*Л10*

• перечисляет мотивы учебной деятельности, может выстроить из них иерархию по важности для себя;	*Л11*
• знает и принимает правила поведения, принятые в школьном коллективе, в классе и на уроке, во внеурочной деятельности.	*Л12*
Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности	
• сознает важность собственного здорового образа жизни и жизни окружающих	*Л13*
• обладает начальными формами экологического сознания, способен объяснить причины сохранения и бережного отношения к природе и окружающему миру; • имеет опыт практической работы с различными природными материалами.	*Л14*
Регулятивные УУД	
Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности	
• самостоятельно определяет познавательную задачу на основе практической деятельности	Р1
• формирует учебную задачу на основе познавательной проблемы	Р2
• способен к самостоятельной постановке цели и планированию этапов её достижения;	Р3
• в процессе выполнения деятельности способен контролировать и корректировать ошибки.	Р4
Волевая саморегуляция личности	
• способен к волевой саморегуляции и созданию мотивационно-смыслового поля в процессе монотонной деятельности в течении времени, соответствующему нормам психофизического развития;	Р5
• при возникновении трудностей при достижении цели способен к сознательной саморегуляции деятельности и поведения	Р6
• в ситуации мотивационного конфликта способен сделать выбор;	Р7
• способен к саморегуляции ритма движения в пространстве, дыхания и речи.	Р8
Рефлексивное и критическое мышление личности	
• способен обозначить степень понимания учебной цели и задач;	Р9
• самостоятельно проявляет инициативу в поиске помощи при возникновении трудностей;	Р10
• способен к критической оценке и сопоставлению планируемого и достигнутого результата на основе самостоятельно выделенных критериев оценки.	Р11
Безоценочное непосредственное восприятие действительности	
• способен к безоценочному непосредственному восприятию действительности, явлений природы или предметов искусства, опираясь на собственное переживание образа.	Р12
Навыки адекватной учебной самооценки	
• осознает свои способности и возможности в различных сферах учебной деятельности.	Р13
Познавательные УУД	
Собственная познавательная активность учащегося	
• при решении учебной задачи использует свой индивидуальный практический опыт непосредственного переживания подобной	П1

проблемы или ситуации в качестве основы для поиска решения или ответа на вопрос.	
Общие приёмы решения учебных задач	
• на основании наблюдения и непосредственного практического опыта способен делать выводы и использовать их при дальнейшем освоении материала;	П2
• способен к созданию и построению образа, его вербальному описанию, реализации образа в практической деятельности;	П3
• способен к представлению полученной информации в знаково-символической форме и построению моделей изучаемых процессов и явлений	П4
• способен самостоятельно находить недостающую для решения познавательных задач информацию в различных источниках.	П5
Логические действия и операции	
• способен самостоятельно написать небольшой рассказ-сочинение с сохранением логики изложения, главной мыслью, разделением текста на части;	П6
• владеет навыком свободного рассуждения с сохранением общей логики изложения при анализе рассказа или прочитанного текста;	П7
• способен устанавливать прямые аналогии между явлениями окружающей действительности в различных областях;	П8
• обобщает свойства группы объектов, включая их в систему понятий.	П9
Коммуникативные УУД	
Социокультурная компетенция личности	
• владеет нормами русского речевого этикета в ситуациях повседневного общения;	К1
• способен высказать и обосновать свое мнение относительно темы и предмета обсуждения;	К2
• обладает начальными формами эмоционального и социального интеллекта.	К3
Навыки диалогичного способа общения	
• при диалоге проявляет эмоциональную открытость, искренность и интерес к другому человеку; может являться инициатором диалога, обращаясь к человеку;	К4
• способен воспринимать основное содержание фактической информации в монологе, диалоге или групповом обсуждении, определяя основную мысль, логику высказывания;	К5
• способен к диалогу не только при диадном взаимодействии, но и при групповом обсуждении со всеми участниками группы, в том числе и со взрослыми.	К6
Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия	
• может выразить мысль с сохранением логики построения фраз в письменной форме; • может выразить мысль с сохранением логики построения фраз в устной форме (в том числе и на иностранном языке); • способен сделать доклад по интересующей теме в виде свободного рассказа и ответить на вопросы;	К7
• при общении с новыми людьми способен к общению на всех уровнях (перцептивном, коммуникативном, интерактивном);	К8
• способен назвать мотивы своего поведения и обозначить эмоциональные реакции на доступном уровне в ситуации конфликта.	К9

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- развитие образного мышления, наблюдательности и воображения, художественного вкуса, эстетических чувств и эмоционально- ценностного отношения к миру;
- сформированность основ художественной культуры; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе и человеку; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в образах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; создание новых образов;
- умение использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформления своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям.

Учимся у природы	
ученик научиться:	***ученик получит возможность научиться:***
• выбирать художественный материал (акварель, восковые мелки, цветные карандаши, непряденая шерсть, бумага, цветной воск и др.), средства художественной выразительности для создания образов природы и передачи своего отношения к ним; • наблюдать природу и природные явления, характеризовать эмоциональные состояния, которые они вызывают; • изображать растения, животных в их окружении с учётом их характерологических особенностей; • создавать различными художественными средствами образ человека, передавая пропорции человеческой фигуры; • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать в	• *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы и человека;* • *изображать пейзажи, выражая к ним своё отношение;* • *изображать воздушный, водный и земной элементы в ландшафтах;* • *отражать в изобразительном искусстве разнообразные природные формы;* • *воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу и человека.*

собственной художественной деятельности начальные представления о цветоведении; • на основе полученных представлений о многообразии природных материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей.	
Фантастические образы в изобразительном искусстве	
• использовать различные художественные материалы и средства: форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, реализовывать эти проекты; • создавать простые композиции на темы сказок, басен, легенд, мифов и былин на плоскости и в пространстве; • передавать с помощью цвета и формы характер персонажа, его эмоциональное состояние; • использовать в своих работах эффект цветовой перспективы; • подбирать соответствующие цвета для изображения эмоционально окрашенных значимых тем и участвовать в коллективных работах на эти темы.	• *создавать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы;* • *изображать портреты, выражая к ним своё отношение;* • *воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, отражающие различные религиозные верования людей, сказочные и фантастические образы.*
Учимся на традициях своего народа	
• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; • передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России; • ориентироваться в мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития через знакомство с традиционными ремёслами и народными промыслами; • сознательно использовать различные оттенки цвета, понимать символическую роль цвета в декоративно-прикладном искусстве; • понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство, прочность, эстетическую выразительность – и руководствоваться ими в практической деятельности; • отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки; • использовать ритм и цвет для эмоционального звучания композиции.	• *осознавать значение изобразительного искусства в национальной культуре;* • *понимать образ человека в традиционной культуре;* • *понимать роль природных условий в характере традиционной культуры;* • *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире;отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного замысла;* • *воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского искусства, затрагивающие темы родной природы, истории Отечества*

Приобщаемся к культуре народов мира	
• передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния ; • понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; • понимать роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира; • прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с декоративно-художественной задачей; • осознавать роль изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.	• *узнавать некоторые наиболее яркие произведения искусства, представляющие разные народы и разные эпохи;* • *понимать особенности проектной деятельности, осуществлять элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;* • *использовать в творчестве различные ИКТ-средства;* • *воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, сказки, мифы и религиозные верования других народов .*

Содержание учебного предмета

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Природные стихии: вода, воздух, земля, огонь. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение растений и животных: общие и характерные черты. Связь растения и животного со своим окружением. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Постройки в природе: ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

Основы художественного языка.

Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: ближе — больше, дальше — меньше, загораживания, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Образы духовного мира в изобразительном искусстве.

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусства на другой. Сказочные образы в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Отражение в искусстве различных религиозных верований людей. Легенды о святых и басни в изобразительном искусстве. Тема библейских рассказов в произведениях искусства. Образы мифов и русских былин в изобразительном искусстве. Выбор художественных материалов и средств для создания выразительных образов.

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

Основы художественного языка.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: главное — второстепенное, большое — маленькое, тяжёлое – лёгкое, тёмное – светлое, спокойное – динамичное и т.п. Композиционный центр.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма, дополнительные и комплиментарные цвета. Цветовая перспектива..Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия, пятно и художественный образ.

Форма предмета, стилизация природных форм в декоративном творчестве. Сходство и контраст форм

Пропорции: соотношение целого и частей.

Учимся на традициях своего народа.

Значение изобразительного искусства в национальной культуре. Образы и символы народных праздников в изобразительном искусстве. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетичный характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыки, песен; былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Отражение в народной культуре религиозных представлений человека.

Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

Основы художественного языка.

Эмоциональные возможности цвета

Возможности композиции (в вертикальном и горизонтальном формате); равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Части и целое в композиции. Соотношение образа и материала.

Простые геометрические и природные формы.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира.

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой. Образы волшебных сказок народов мира.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Образы Ветхого завета в искусстве.Образы скандинавской мифологии в искусстве. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы декоративно-прикладного искусства.
Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу, сказками и мифами других народов.

Основы художественного языка

Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции. Начальное представление о пропорциях человеческого тела. Силуэт.
Ритм в декоративном искусстве. Симметрия и асимметрия.
Цветовая гармония природы, человека в одежде своего времени.
Использование контраста крупных и мелких, длинных и высоких, округлых и острых форм.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
Практический опыт рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, художественном изделии.
Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.
Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, акварели, пастели, восковых мелков, карандаша, воска, глины, непряденой и пряденой шерсти, текстиля, подручных и природных материалов.
Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Тематическое планирование по предмету Изобразительное искусство (раздел интегрированного курса «Изобразительное искусство и художественный труд») для 4 класса

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Учимся у природы			
Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе: Дождливый осенний вечер- мел	**Использовать** различные средства живописи для создания выразительных образов природы в разное время суток и в разную погоду; **Развивать** способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе; **Изображать** по памяти и представлению.	1
	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе: Дождливый осенний вечер- живопись		1
Изображение животных, их связь со своим окружением. Пропорции фигур животных.	Освоение жизненного пространства животного. Осьминог в море	**Наблюдать** за животными и **изображать** их; **Понимать**, что такое пространственное окружение; **Передавать** жизненное пространство животного в рисунке; **Понимать** связь животного со своим окружением; **Создавать** форму животного изнутри и снаружи.	1
	Улитка в траве		1
			1
	Тюлень на льдинах		1
	Сова на ветке ели		
	Конь в степи		
Основы художественного языка			
Линия, пятно и художественный образ	Линия и форма как результат встречи цветовых плоскостей. Роль ритма линий, пятен, цвета в создании художественного образа. Освоение техники штриховки цветными карандашами – создание цветового пятна. Сюжетные композиции по мотивам северной мифологии : «Создание художественной картины мира древних скандинавов»	**Понимать** полярность качеств линии и пятна; Работать цветными карандашами в технике косой штриховки; **Использовать** ритм линий, пятен, цвета для создания художественного образа.	1
	«Тор и его молот»		1
	«Локи»		1
	«Похищение Идунн»		1

	«Волосы Сив»		1
	«Сигурд с мечом»		1
	«Один и дуб Вельсунгов»		1
Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества	Растительные формы в русских народных орнаментах: Хохлома	**Наблюдать** за красотой и выразительностью природных форм и красок; **Создавать** орнаменты с использованием природных форм; **Копировать** изображения буквиц; **Создавать** коллективный алфавит из буквиц.	2
	Формы животных в орнаментах северных народов.		2
	Природные формы в буквицах. Роль и значение буквицы при издании былинных произведений.		2
Основы художественного языка			
Особенности композиции при изображении природных объектов	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Понятия: ближе – больше, дальше - меньше, загораживания, ритм. Пейзажные и сюжетные композиции. Туман в лесу (в городе, в горах).-мел	**Передавать** в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате; **Передавать** в работе небесную цветовую гамму в зависимости от времени года и суток.	1
	Туман в лесу (в городе, в горах).- живопись		1
	Зимняя ночь на Волге.-мел		1
	Зимняя ночь на Волге.-живопись		1
	Морозный зимний вечер.-мел		1
	Морозный зимний вечер.-живопись		1
Фантастические образы в изобразительном искусстве			
Искусство вокруг нас сегодня	Заочные экскурсии в мир искусства разных народов. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы.	**Знакомство с творчеством** зарубежных художников. **Просмотр** презентации с произведениями зарубежных художников	2
Учимся на традициях своего народа			

Отражение в народной культуре религиозных представлений человека	Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетные и мифологические жанры. Сакральное искусство. Нравственный смысл народного искусства. Знакомство с творчеством Андрея Рублева	**Знать** традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатленные в искусстве; **Понимать,** что такое сакральное искусство; **воспринимать** нравственный смысл народного искусства. **Просмотр** презентации картин А.Рублева	1
	Иллюстрация картины сотворения мира древних славян		1
Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагивающим и тему родной природы, истории Отечества	Средства художественной выразительности в произведениях русских художников. М.Нестеров, И. Левитан, И.Остроухов, И. Гробарь, В.Суриков, В.Шевченко, К Маковский, К.Петров-Водкин, А.Бенуа, И. Репин	**Отличать** понятия: работа над композицией и работа над колоритом; **Видеть** различия в художественно-выразительном языке разных мастеров; **Уметь находить** нужные произведения искусства в сети Интернет.	2
Основы художественного языка			
Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе: Зимняя ночь -мел	**Использовать** различные средства живописи для создания выразительных образов природы в разное время суток и в разную погоду; **Развивать** способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе; **Изображать** по памяти и представлению.	1
	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе: Зимняя ночь - живопись		1
Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе: Майский ветер -мел	**Использовать** различные средства живописи для создания выразительных образов природы в разное время суток и в разную погоду; **Развивать** способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе; **Изображать** по памяти и представлению.	1
	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе: Майский ветер -живопись		1
Итого			**35**

Тематическое планирование раздела Технология (художественный труд) (4 класс) на 2016 -2017 учебный год

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Учимся у природы			
Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе: Плоды августа	**Развивать** способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе; **Творить** по памяти и представлению. **Композиция** из природных материалов	2
Пропорции фигур животных	Белый медведь	**Наблюдать** за животными и **изображат**ь их; **Создавать** форму животного изнутри и снаружи. **Осваивать** технику работы с глиной и воском	1
	Осьминог -глина		1
	Корова-глина		1
	Рыба-воск		1
	Орел-глина		1
	Белка -глина		1
	Верблюд-глина		1
	Черепаха воск		1
Пропорции: соотношение целого и частей.	Передача пропорции предметов: соблюдение соотношения целого и частей. Пропорции в природе: лист -аппликация	**Наблюдать** гармоничные пропорции в природных объектах методом аппликации; **Понимать** смысл пропорции; **Создавать** изображения пропорциональных объектов. **Воспроизводить** гармоничные пропорции в человеческом теле при работе глиной	1
	Пропорции в человеческом теле. Гармоничные пропорции – «золотое сечение».- лепка из глины		1
Основы художественного языка			

Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции	Создание своего орнамента на основе результатов исследования флоры и фауны конкретного региона. Разработка фрагмента узора для эскиза рельефного украшения. Зимние узоры из бумаги в технике: Белорусская выцинанка. « Рождественский ангел»,	**Передавать** на плоскости и в объёме характерные особенности форм животного и растительного происхождения. **Соблюдать** пропорции, масштаб деталей, добиваться выразительности. **Вырезать** ажурные узоры с симметричным построением из белой и цветной бумаги.	1
	«Снеговик»		1
	« Ёлочка»,		1
	« Снежинка»		1
Образы мифов и русских былин в изобразительном искусстве	Создание многофигурных композиций из воска по мотивам мифов и былин: Создание композиции «Три богатыря»	**Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного замысла **Создание** художественной композиции из природных материалов	4
Форма предмета, стилизация природных форм в декоративном творчестве. Сходство и контраст форм	Творческое исследование формы, пластики и характера народных игрушек. Стилизация природных форм. Зависимость формы от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Создание декоративных композиций.: Свистулька	**Изучать** форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства; **Участвовать** в коллективной творческой работе; **Осваивать** процесс стилизации природных форм при работе с глиной; **Передавать** в работе взаимосвязь материала и пластики, характера украшения и формы предмета.	1
	Конек		1
	Уточка		1
Возможности композиции; равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Раскрашивание Свистульки	**Создавать** абстрактные композиции; **Раскрашивание** заготовок из глины с использованием растительного орнамента	1
	Раскрашивание Конька		2
	Раскрашивание Уточки		1
Приобщаемся к культуре народов мира			
Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей	Влияние окружения на представления каждого народа об устройстве мира. Освоение разными народами своего	**Видеть и замечать** красоту в явлениях окружающей среды; **Выбирать и использовать** различные	3

природой	природного пространства с присущим ему ландшафтом, климатом, флорой и фауной. Изготовление закладки с вышивкой традиционной символики русской народной традиции. .	художественные материалы для передачи собственного замысла. **Создание** эскиза закладки **Нанесение** орнамента для закладки . **Вышивание орнамента**	
Цветовая гармония природы, человека в одежде своего времени. Силуэт.	Развитие представления о первооснове впечатлений от наблюдений за природой для художественной деятельности человека. Гармония природных красок и оттенков, их отражение в одежде и украшениях человека. П.Брейгель, Леонардо да Винчи, С.Ботичелли. Создание эскизов костюмов к театральной постановке класса на тему финского эпоса «Калевала».	**Уметь находить** нужные произведения искусства в сети Интернет; **Подбирать** природную гармонию красок; **Создавать** эскизы театральных костюмов для постановки финского эпоса «Калевала»	3
Учимся у природы			
Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе: Ранняя весна	**Развивать** способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе; **Изображать** по памяти и представлению. **Создание** композиции из природных материалов	2
Итого			**35**