

АНОО Иркутская Вальдорфская школа

УТВЕРЖДЕНА
На заседании Педагогической
коллегии
«25» августа 2017 г.
Ведущий коллегии

Кузнецова Л.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Изобразительное искусство
Учебный год	2017 - 2018
Класс	5
Количество часов в год	35
Уровень реализации	Базовый

Учитель: Мордвинова Наталья Борисовна

Иркутск

Планируемые результаты

В результате изучения курса Изобразительного искусства по данной программе у учеников 5 класса школы будут сформированы **предметные** знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также **личностные** и **метапредметные** результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия).

Личностные универсальные действия

Обучающийся:	
<i>Ценностно-смысловые ориентации личности</i>	
Осознает ценность традиций семьи, ценность гуманистического отношения к миру и другим, творческой самореализации и самовыражения через расширение индивидуального художественного практического опыта, культуры и традиций народов мира.	Л1
Способен к переживанию разности мнений других людей через сотрудничество и подчинение большинству.	Л2
Знаком с древними восточными культурами (Индия, Месопотамия и Древний Египет), греческой историей и культурой. Знаком с понятием общероссийской идентичности, гражданской ответственности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закреплённым в Конституции РФ.	Л3
<i>Морально-нравственные ориентации личности</i>	
Имеет опыт переживания нравственных норм из понимания закона, из внешнего данного порядка.	Л4
Знаком с морально-нравственными нормами античных культур (Греция, Спарта). Обладает позитивной моральной самооценкой и чувством гордости при следовании моральным нормам, опытом переживания чувства стыда и вины при не следовании им.	Л5
<i>Личностное и социальное самоопределение учащегося</i>	
Способен к пониманию своих возможностей относительно других и отношений с ними (в рамках культурологических проектов). Способен к выстраиванию системы социальных отношений в близком и дальнем социальном окружении (семья и общество).	Л6
Способен к начальным формам индивидуализации, понимания своего характера, своих особенностей, привычек и поведения.	Л7
<i>Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности</i>	
Способен реализовывать познавательную потребность через работу в группах. Сознает возможность выбора через реализацию разной интересующей деятельности в рамках одного предмета. Способен к реализации семейного проекта по интересующей теме.	Л9
<i>Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности</i>	
Обладает нравственной позицией по отношению к природе и окружающему миру как к живому организму.	Л11

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся:	
<i>Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности</i>	
Способен к осознанию познавательной проблемы в практической деятельности.	Р1

Обладает положительной учебной самооценкой без чувства вины за не успешность.	P2
Способен к самостоятельному планированию и прогнозированию в проектной деятельности.	P3
Волевая саморегуляция личности	
Способен к волевой саморегуляции при достижении цели, опираясь на ориентиры, задаваемые учителем.	P4
Рефлексивное и критическое мышление личности	
Способен к сопоставлению полученного практического результата деятельности и первоначального образа.	P6

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся:	
Собственная познавательная активность учащегося	
Способен к реализации индивидуальной проектной деятельности. Способен выстраивать взаимосвязи между наблюдаемыми. задачами в познавательной деятельности.	П1
Общие приёмы решения учебных задач	
Знаком с основными правилами и принципами работы с ИКТ.	П4

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся:	
Социокультурная компетенция личности	
Способен объективно воспринимать свой успех в ситуации поединка или соперничества.	K1
Способен к самонаблюдению и выражению своих ожиданий. Способен к переживанию множества чувств как основы восприятия себя и другого. Переживает понятие гармонии и равновесия во всех сферах, в том числе и эмоциональной.	K2
Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия	
Способен к реализации и представлению индивидуального проекта перед аудиторией с ответами на вопросы. Способен к совместной с классом организации праздников. Способен свободно принять правила, подразумевающие обязательное совместное взаимодействие.	K3
Способен обозначить мотивы конфликтной ситуации.	K4

Планируемые предметные результаты

<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> узнает несколько народных художественных промыслов России; будет различать по стилистическим особенностям декоративное 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> узнать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; узнать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);</p> <ul style="list-style-type: none"> будет различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.). 	<ul style="list-style-type: none"> <i>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;</i> <i>умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</i> <i>выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повторения изобразительных или геометрических элементов;</i> <i>создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);</i> <i>владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</i> <i>владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).</i>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание курса

Древние корни народного искусства

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Убранство русской избы

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир) Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Внутренний мир русской избы

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Художественно-творческое задание

Связь времен в народном искусстве

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде городской, и совершенно иной жизнью. Задача - дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

Древние образы в современных народных игрушках

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской в других местных форм игрушек.

Единство формы и декора в старооскольской игрушке

Особенности пластической формы старооскольских глиняных игрушек. Мастера старооскольской игрушки.

Искусство гжели

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Городецкая роспись

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Хохлома

Из истории развития хохломской росписи. Особенности хохломской росписи :главные элементы росписи: « под фон», «кудрина» .

Жостово. Роспись по металлу

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Дерево и береста основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья- птица света. Изделия из бересты. Резное узоречье берестяных изделий.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Декор — человек, общество, время

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Зачем людям украшения

Беседа на тему: «какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда говорит о человеке

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его намерений, т.е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства западной Европы xvii века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же: выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

О чем рассказывают гербы и эмблемы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Итоговая игра-викторина (кроссворд) по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.

Декоративное искусство в современном мире

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) В построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Ты сам — мастер

Оставшиеся уроки iv четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) Требуется постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т.е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно.

В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «украсим школу своими руками».

Тематическое планирование уроков Изобразительного искусства, 5 класс

Содержание (разделы, темы урока)	Виды деятельности	Кол-во часов
Древние корни народного искусства (8 часов)		

Содержание (разделы, темы урока)	Виды деятельности	Кол-во часов
Древние образы в народном искусстве	Вводное занятие. Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.	2
Убранство русской избы	Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментную композицию.	1
Внутренний мир русской избы	Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера.	1
Конструкция и декор предметов народного быта	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта	1
Русская народная вышивка	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	1
Народный праздничный костюм.	Создание эскизов народного праздничного костюма	1
Народные праздничные обряды (обобщение темы). Художественно-творческое задание	Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников	1
Связь времён в народном искусстве (8 часов)		
Древние образы в современных народных игрушках.	Создание из глины(пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	1
Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке.	Лепка старооскольской игрушки	1
Искусство Гжели	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку	1
Городецкая роспись	Выполнение эскиза одного из предметов быта(доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка)	1
Хохлома	Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией	1
Жостово. Роспись по металлу	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление общей цветочной композиции	1
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение предмета в стиле данного промысла	2
Декор – человек, общество, время. (12 часов)		
Зачем людям украшения.	Беседа.	1
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Презентация. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, браслета) или алебастровой вазы	2

Содержание (разделы, темы урока)	Виды деятельности	Кол-во часов
Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	Зарисовки традиционного китайского костюма (предмета быта)	1
Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце»	3
О чем рассказывают гербы и эмблемы.	Презентация.	1
Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	Создание эскиза собственного герба	1
Герб Самары.	Зарисовка герба Самары.	1
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Изо-кроссворд «Геральдика»	1
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)		1
Декоративное искусство в современном мире. (7 часов)		
Современное выставочное искусство	Презентация.	1
Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	Создание лоскутной аппликации или коллаж	1
Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	Изготовление декоративной игрушки из мочала	1
Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	Изготовление витража	1
Ты сам – мастер ДПИ. Декоративная кукла	Изготовление тряпичной куклы	1
Ты сам – мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы	Создание декоративной вазы	1
Выставка творческих работ	Выставка творческих работ «Украсим школу своими руками»	1
Итого		35