

АНОО Иркутская Вальдорфская школа

УТВЕРЖДЕНА
На заседании Педагогической
коллегии
«25» августа 2017 г.
Ведущий коллегии

Кузнецова Л.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература
Учебный год	2017 - 2018
Класс	5
Количество часов в год	105
Уровень реализации	Базовый

Учитель: Мордвинова Наталья Борисовна

Иркутск

Планируемые результаты

В результате изучения курса литературы по данной программе у выпускников основной школы будут сформированы предметные знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также личностные и метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия).

Личностные УУД	Код
<i>Ценностно-смысловые ориентации личности</i>	
Осознает ценность традиций семьи; ценность гуманистического отношения к миру и другим; творческой самореализации и самовыражения через расширение индивидуального художественного практического опыта; культуры и традиций народов мира.	Л1
Способен к переживанию разности мнений других людей через сотрудничество и подчинение большинству (понятие суда присяжных).	Л2
<i>Морально-нравственные ориентации личности</i>	
Имеет опыт переживания нравственных норм из понимания закона, из внешнего данного порядка.	Л4
Обладает позитивной моральной самооценкой и чувством гордости при следовании моральным нормам, опытом переживания чувства стыда и вины при не следовании им.	Л5
<i>Личностное и социальное самоопределение учащегося</i>	
Способен к пониманию своих возможностей относительно других и отношений с ними (в рамках культурологических проектов). Способен к выстраиванию системы социальных отношений в близком и дальнем социальном окружении (семья и общество).	Л6
Способен к начальным формам индивидуализации, понимания своего характера, своих особенностей, привычек и поведения.	Л7
<i>Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности</i>	
Способен реализовывать познавательную потребность через работу в группах. Сознает возможность выбора через реализацию разной интересующей деятельности в рамках одного предмета. Способен к реализации семейного проекта по интересующей теме.	Л9
<i>Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности</i>	
Сознает ценность здорового образа жизни как альтернативной возможности.	Л10
Обладает нравственной позицией по отношению к природе и окружающему миру как к живому организму. Знаком с возможностями экологичного образа жизни.	Л11
<i>Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности</i>	
Способен к осознанию познавательной проблемы в практической деятельности.	Р1
Обладает положительной учебной самооценкой без чувства вины за не успешность.	Р2
Способен к самостоятельному планированию и прогнозированию в проектной деятельности.	Р3
<i>Волевая саморегуляция личности</i>	
Способен к волевой саморегуляции при достижении цели, опираясь на ориентиры, задаваемые учителем	Р4
Способен к физической саморегуляции и координации тела в пространстве.	Р5
<i>Рефлексивное и критическое мышление личности</i>	
Способен к сопоставлению полученного практического результата деятельности и первоначального образа.	Р6
<i>Безоценочное непосредственное восприятие действительности</i>	

Способен к построению объективного (научного) и субъективного (живого) образа.	Р7
<i>Собственная познавательная активность учащегося</i>	
Способен к реализации индивидуальной проектной деятельности. Способен выстраивать взаимосвязи между наблюдаемыми задачами в познавательной деятельности.	П1
<i>Общие приёмы решения учебных задач</i>	
Способен к наблюдению и ведению дневников наблюдений, календарей.	П2
Знаком с основными правилами и принципами работы с ИКТ.	П4
Знаком с логическими характеристиками построения предложений в тексте.	П5
<i>Социокультурная компетенция личности</i>	
Способен объективно воспринимать свой успех в ситуации поединка или соперничества.	К1
Способен к самонаблюдению и выражению своих ожиданий в сочинениях-эссе. Способен к переживанию множества чувств как основы восприятия себя и другого. Переживает понятие гармонии и равновесия во всех сферах, в том числе и эмоциональной.	К2
<i>Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия</i>	
Способен к реализации и представлению индивидуального проекта перед аудиторией с ответами на вопросы. Способен к совместной с классом организации праздников. Способен свободно принять правила, подразумевающие обязательное совместное взаимодействие.	К3
Способен обозначить мотивы конфликтной ситуации.	К4

Предметные результаты:

<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. 	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</i> • <i>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</i> • <i>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</i>
---	---

Содержание курса

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи».

Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Повесть героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Тематическое планирование уроков

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Введение. Роль книги в жизни человека и общества. Учебник литературы и работа с ним.	Знакомство с целями и задачами предмета, содержанием учебника-хрестоматии, понятия о вымысле и художественном творчестве, писателе и авторе, литературных жанрах.	Групповая: вспомнить загадки, считалки, игры, пословицы и поговорки. Индивидуальная: написать рассказ по пословице	1
Устное народное творчество			9
Внеклассное чтение. Из славянской мифологии. Миф «Сотворение земли»	Сведения о славянской мифологии, содержание мифа «Сотворение мира», понятие о мифе	Индивидуальная: сообщения об истории возникновения мифов, о других известных мифах: древнегреческих, китайских и др. Коллективная: чтение и обсуждение мифа	1
Из устного народного творчества. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	Обобщение знаний об известных фольклорных жанрах (колыбельные, частушки, считалки, загадки, скороговорки, заклички). Жанровые особенности загадок и считалок.	Индивидуальная: сочинить загадку, частушку или колыбельную песню.	1
Сказка «Царевна-лягушка».	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Способы построения народной сказки. Образ Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке. Художественный мир сказки.	Групповая: придумать сказку заданного вида, создать иллюстрацию.	3
«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	Особенности сюжета и героев сказки. Образ главного героя и его моральные качества. Герои сказки в оценке народа. Отличие сказки от мифа.	Групповая: вспомнить любимые сказки, необычные присказки, концовки.	2
Р.Р. Сочинение-описание картины В. Васнецова «Аленушка»	Знакомство с творчеством В. Васнецова. Создание сочинения по картине.	Коллективная: устно описать картину по плану. Индивидуальная: написать сочинение по картине.	2
Древнерусская литература			3
«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Жанры древнерусской литературы, черты русских летописей, нравственные аспекты летописей. Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Групповая: составить план, словарь трудных (устаревших) слов.	3
Литература 18 века			8

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Биография М.В. Ломоносова — ученого, поэта, художника, гражданина. Содержание и художественные особенности стихотворения «Случились вместе два Астронома в пиру...». Выразительное чтение и анализ произведения.	Групповая: творческое чтение, задания. Индивидуальная: сообщение о Ломоносове.	2
Жанровые особенности басни	К какому роду литературы относится басня, определения понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра.	Групповая: инсценирование басни, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями	2
Русский баснописец И.А. Крылов	Слово о баснописце. Понятие о басне. Обличение человеческих пороков в баснях. Языковое своеобразие басен Крылова.	Индивидуальная: выразительное чтение наизусть, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями.	2
В.А. Жуковский «Спящая красавица» как литературная сказка	Знакомство с творчеством писателя. Понятие «литературная сказка», её отличие от народной. «Спящая царевна». История создания. Сюжет и герои.	Индивидуальная: выразительное чтение сказки.	1
В.А. Жуковский «Кубок»	Понятие о балладе, её жанровые особенности. «Кубок». История создания. Благородство и жестокость героев баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	Индивидуальная: выразительное чтение баллады, создание иллюстраций.	1
Литература 19 века			31
А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	Рассказ о детских и лицейских годах жизни поэта. Средства художественной выразительности.	Групповая: сообщение о детских и лицейских годах А.С. Пушкина Индивидуальная: выразительное чтение наизусть Пролога	1
А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	Содержание сказки, ритм, характеристика центральных образов. История сюжета.	Коллективная: работа над терминами «ритм», «стихотворная и прозаическая речь». Индивидуальная: сравнить «Сказку о мертвой царевне...» со спящей красавицей Жуковского и сказкой «Белоснежка» из сборника братьев Гримм (в виде сравнительной таблицы)	2
Антон Погорельский «Черная курица или подземные жители»	Анализ композиции, характеристика героев.	Коллективная: исследовательская работа по тексту. Индивидуальная: выразительное чтение.	2
В.М. Гаршин Сказка «Attalea princeps»	Знакомство с творчеством Гаршина. Художественный мир писателя. Нравственные проблемы сказки «Attalea princeps».	Работа в группах: анализ выбранных эпизодов. Индивидуальная: творческая работа	2
М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	Слово о поэте. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Композиция, особенности	Коллективная: исследовательская работа по тексту.	2

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
	повествования; мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен; отношение автора к родине; значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»: метафора, эпитет, сравнение, олицетворение. Особенности поэтических интонаций стихотворения.	Индивидуальная: выразительное чтение стихотворения наизусть.	
Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Слово о писателе, факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...» Язык и фантастический сюжет произведений. Поэтизация народной жизни. Реальность и фантастика в повестях. Юмор.	Групповая: работа с текстом, подготовить сообщение о трудных словах произведения. Индивидуальная: создать иллюстрацию, составить кроссворд по произведению.	2
Н.А. Некрасов «На Волге».	Слово о поэте: биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения. Раздумья поэта о судьбе народа.	Коллективная: работа с текстами произведений, частичный анализ. Индивидуальная: выразительное чтение наизусть	2
Отрывок из поэмы «Мороз Красный нос»	«Есть женщины в русских селеньях...» «Крестьянские дети». Изобразительно-выразительные средства языка отрывка из поэмы. Образ русской женщины. Особенности языка и стиля Некрасова		2
Р.Р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»	Выражать в письменной форме свое отношение к прочитанному	Индивидуальная: раскрыть одну из тем: - Мое отношение к героине поэмы Некрасова «Мороз, Красный нос» - Сказочные традиции в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос»	1
И.С. Тургенев «Муму».	Слово о писателе: сведения о писателе; историю создания произведения, реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы её проявления. Отношения Герасима и дворни, история Татьяны, любовь Герасима к Татьяне, Герасим и Муму, Герасим и барыня.	Коллективная: составление цитатного плана рассказа. Групповая: выразительное чтение диалогов по лицам. Индивидуальная: сообщения по биографии Тургенева. Пересказ основных эпизодов.	3
РР Сочинение-отзыв по повести И.С. Тургенева «Муму»	Подготовка к сочинению. План. Понятие об отзыве.	Коллективная: подготовка к сочинению Индивидуальная: сочинение-отзыв	2
Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Картины	Роль пейзажа как средства создания настроения, понятие «лирический герой», выразительное чтение	Коллективная: комментированное чтение отдельных стихотворений с элементами исследования.	2

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
русской природы в изображении поэтов.		Групповая: самостоятельный анализ-исследование стихов о природе (по выбору) с опорой на схему, презентация выбранных стихов. Индивидуальная: заучивание наизусть, выразительное чтение, сравнение стихов Тютчева и Фета	
Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	Анализ поэтически произведений поэтов XIX века: Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Плещеева, А.М. Жемчужникова, А.В. Кольцова, Н.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.С. Пушкина, И.З. Сурикова Тема, идея, значение заголовка, средства художественной выразительности, их роль в стихотворении, звуковое оформление стиха, рифма, настроение.	Групповая: подготовить сообщения о жизни и творчестве поэтов XIX века Индивидуальная: выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения	2
Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»	Слово о писателе: биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе; историю создания рассказа «Кавказский пленник». Смысл жанрового определения «сказка-быль». Жилин и Костылин. Тема дружбы в произведении. Сравнительная характеристика героев на основании их поступков.	Коллективная: составление цитатного плана рассказа Групповая: выразительное чтение эпизодов, составление характеристик выбранных героев. Индивидуальная: создание творческих работ	3
А.П. Чехов. «Хирургия»	Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества. Понятие «юмор». Отличие юмора от сатиры.	Групповая: инсценирование или чтение по ролям рассказа «Хирургия»	2
Внеклассное чтение. Читаем Чехова	Особенности художественного мира Чехова, анализ художественного текста	Групповая: создание рекламы рассказа Индивидуальная: презентация проекта «Я и Чехов»	1
Литература 20 века			32
Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин	Знакомство с творчеством поэтов XX века, анализ лирических произведений, выразительное чтение	Групповая: сообщение о жизни и творчестве поэтов XX века. Индивидуальная: выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений	1
Р/Р Обучение анализу лирического произведения.	Средства выразительности (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение), рифму, тип рифмовки, размеры стихотворения, определение понятий тема и идея.	Коллективная: Анализировать лирическое произведение; находить средства выразительности, определять тему, идею, композицию стихотворения, размер, рифму и тип рифмовки; интерпретировать стихотворение.	2
Человек и природа. И.А. Бунин. «Косцы».	Слово о писателе: биографические факты жизни писателя, положенные в основу рассказа. Особенности художественного мира Бунина. Восприятие прекрасного героями рассказа. Воспитание патриотических чувств.	Коллективная: беседа Групповая: выразительное чтение отрывков	2

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Факты жизни писателя; сюжет повести. Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых.	Коллективная: составление плана повести, беседа по вопросам к повести	3
Герои повести	Основные герои повести в их взаимосвязи. Вася и его отец. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Контрасты судеб героев. Васина дорога к правде и добру. Особенности портрета и пейзажа в повести.	Индивидуальная: выступления на темы «Жизнь и смерть Маруси» и «Жизнь и характер Валека». Выразительное чтение заключительной сцены повести. Групповая: выразительное чтение в лицах, сопоставительный анализ образов Васи и Валека, Сони и Маруси, судьи и Тыбуция.	1
РР Письменные ответы на вопросы по повести		Индивидуальная: Письменные ответы на вопросы	1
Лирика С.А.Есенина «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»	Слово о поэте: основные события жизни поэта, факты его жизни.. Художественный мир Есенина. Поэтическое изображение Родины и родной природы.	Групповая: подготовка сообщений, представление исследовательских работ. Индивидуальная: Выразительное чтение. Анализ текста	2
П.П. Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка».	Биография и творчество писателя. Уникальный мир сказов Бажова. Жанровые особенности сказа. Определения понятий «сказ» и «сказка», их различие. Характеристики героев. Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной Горы в сказе П.П. Бажова.	Коллективная: беседа по вопросам, комментированное чтение Групповая: составление характеристики героя Индивидуальная: исследование текста по проблеме: диалектизмы в речи героев сказа.	2
К.Г. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб»	Слово о писателе: сведения о жизни и творчестве писателя; история создания произведения. Герои и их поступки в сказке, душевные качества героя. Роль пейзажа в сказке «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. Тема и проблема произведения. Романтическая настроенность произведения	Коллективная: чтение сказки, беседа по вопросам. Групповая: сообщение о жизни и творчестве Паустовского. Инсценировки отрывков из сказки, выразительное чтение. Индивидуальная: сообщение о романтизме, словестное рисование.	2
Вн. Чт. К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы».	Природа и человек в произведении.	Коллективная: беседа по вопросам, комментированное чтение	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	Творческая биография и Маршака, определение понятие «драма», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразии пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака. Положительные и отрицательные герои пьесы. Многогранность характеров. Оценка действий героев.	Коллективная: обсуждение прочитанного, беседа Групповая: составление цитатного плана, составление характеристики героя, постановка сцен	3
А.П. Платонов. «Никита».	Слово о писателе. Определение понятий «быль» и «фантастика». Душевный мир главного героя рассказа «Никита». Одухотворение природы в воображении героя. Жизнь как борьба добра и зла. Страдание и счастье. Оптимистическое восприятие мира.	Коллективная: беседа по вопросам Групповая: выразительное чтение отрывка из рассказа или рассказ о главном герое. Индивидуальная: письменный ответ на вопрос: «Каким предстает мир перед главным героем рассказа А. «Никита»?»	2
Контрольная работа. Тестирование.	Определения понятий, изученных на предыдущих уроках; героев произведений, изученных на предыдущих уроках; краткие сведения о писателях.	Индивидуальная: Письменно отвечать на вопросы, выбирать из нескольких вариантов верный.	1
С. Черный «Кавказский пленник»	Знакомство с понятием «эмиграция» и с писателем – представителем 1й волны эмиграции. Анализ художественного произведения . Юмор	Коллективная: обсуждение прочитанного, беседа. Групповая: исследование эпизодов с целью отбора приемов создания юмористического эффекта	2
В.П. Астафьев. «Васюткино озеро».	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	Коллективная: обсуждение смысла названия рассказа, беседа по вопросам. Групповая: пересказ истории с глухарем, чтение по лицам отдельных эпизодов. Индивидуальная: сообщение о начале литературной деятельности писателя	3
Человек и природа в рассказе.	Значение картин природы в рассказе Отношение Васютки к окружающему миру. «Открытие» Васюткой нового озера	Коллективная: обсуждение прочитанного, беседа.	1
Р/Р Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?- классное сочинение		Индивидуальная: Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты.	1
Война и дети.	К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы войны.	Групповая: сообщение о жизни и творчестве поэта Индивидуальная: выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения	2
Зарубежная литература			16

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Р. Стивенсон. «Вересковый мёд».	Слово о писателе. Определение понятия баллада. Драматический характер баллады. Бережное отношение к традициям предков.	Групповая: выразительное чтение по ролям, анализ поэтического произведения.	1
Д.Дефо. «Робинзон Крузо»	Слово о писателе. Биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве. Характер героя и основная мысль произведения. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	Коллективная: прочитать роман Групповая: подготовить сообщения на темы: - Как боролся Робинзон за свою жизнь в первые годы пребывания на острове? - Как менялись взаимоотношения Робинзона и Пятницы? - Как вы объясните слова Робинзона о том, что он охотно согласился бы не возвращаться в Англию? Индивидуальная: подготовить сообщение по биографии Д.Дефо	3
Х.К.Андерсен. «Снежная королева»:	Слово о писателе, своеобразие Андерсена-сказочника. Жанровые и композиционные особенности сказки. Реальность и фантастика в сказке. Кай и Герда.	Коллективная: ответы на вопросы по произведению, дискуссия	2
В поисках Кая.	Друзья и враги Герды. Внутренняя и внешняя красота – Герда и Снежная Королева Победа добра, любви и дружбы над злом.	Индивидуальная: Создание портретной и сравнительной характеристики героев. Выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы; создавать словесный портрет; пересказывать эпизоды; выражать личное отношение к прочитанному.	1
ВН.ЧТ. Любимые сказки Х.К.Андерсена.		Индивидуальная: Кратко пересказывать, выражать личное отношение к прочитанному.	1
Ж.Санд. «О чём говорят цветы?»	Факты жизни Ж. Санд. Спор героев о прекрасном.	Коллективная: Работа с учебником, чтение сказки, беседа по вопросам. Индивидуальная: Составлять словесный портрет героев, выразительное чтение	2
.М.Твен. «Приключения Тома Сойера».	Слово о писателе. Том и его друзья. Неприятие героем фальши взрослого мира. Радость игры	Коллективная: беседа по вопросам. Индивидуальная: составить словесный портрет героев; пересказывать эпизоды; выражать личное отношение к прочитанному.	3
.Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	Слово о писателе: биография Д. Лондона, особенность его произведений. Определение понятия «сказание». Нравственное взросление героя рассказа.	Коллективная: составление цитатного плана, беседа по вопросам. Групповая: краткий пересказ, пересказ от лица 1 из персонажей, пересказ близко к тексту 1 из эпизодов. Индивидуальная: сообщение о жизни и творчестве Д.Лондона	3

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
		Объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, охарактеризовать образ героя; пользоваться словарем литературоведческих терминов; выражать личное отношение к прочитанному.	
Итоговый урок по русской литературе. Задание для летнего чтения.	Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам: - Какие книги из прочитанных за год показались вам самыми важными и интересными и почему? - Любимые литературные герои и их нравственные качества	Коллективная: беседа по вопросам Индивидуальная: выступления, доказательные рассуждения.	1
Резерв			4
Итого			105