

АНОО Иркутская Вальдорфская школа

УТВЕРЖДЕНА

На заседании Педагогической
коллегии

«25» августа 2017 г.

Ведущий коллегии

Кузнецова Л.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|------------------------|---------------------------|
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Учебный год | 2017 - 2018 |
| Класс | 6 |
| Количество часов в год | |
| Уровень реализации | Базовый |

Учитель: Захарова Наталия Алексеевна

Иркутск

Планируемые результаты

В результате изучения курса «изобразительное искусство» по данной программе у учащихся 6 класса будут сформированы **предметные** знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также **личностные** и **метапредметные** результаты (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия).

Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

| Личностные УУД | 6 класс | Код |
|---|---|-----------|
| | <i>Ценностно-смысловые ориентации личности</i> | |
| | Осознает ценность: семьи как соучастника благотворительных мероприятий; и важность душевных отношений в семье; культуры и традиций народов мира. | <i>Л1</i> |
| | Осознает ценность общества в целом и социальных групп, к которым принадлежит. Осознает важность дружеских отношений. | <i>Л2</i> |
| | Знаком с русским и зарубежным фольклором, играми, обычаями, особенностями ландшафта и диалекта отдельных регионов, культурными особенностями. Знаком с историей и культурой Рима и средних веков. | <i>Л3</i> |
| <i>Морально-нравственные ориентации личности</i> | | |
| | Имеет опыт разработки и следования коллективным морально-нравственным нормам. | <i>Л4</i> |
| | Знаком с морально-нравственными нормами Рима и римского права. Ориентируется в различных культурно-исторических формах морали (моральный кодекс рыцаря Средневековья как идеал морали; куртуазная мораль как способность управлять своими инстинктами; христианская мораль как объединяющий социокультурный фактор). Способен действовать из своего понимания ответственности, осознает последствия норм поведения (правомерное поведение). | <i>Л5</i> |
| <i>Личностное и социальное самоопределение учащегося</i> | | |
| | Способен к пониманию своих возможностей относительно других и отношений с ними (в рамках культурологических проектов). Обладает навыками общественного гендерного поведения и самосознания. | <i>Л6</i> |

| | | |
|---|--|-----|
| | Осознает соотношение биологического и социального в человеке, врождённых и приобретённых качеств, способностей. Осознает гендерные особенности человека, его социальные свойства, способы взаимодействия с другими людьми. Способен к начальным формам самопрезентации. | Л7 |
| | Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности | |
| | Сознает возможность реализации разнообразной деятельности в едином контексте темы или предмета. Способен к самостоятельной реализации проекта по интересующей теме (индивидуального и класса). | Л9 |
| | Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности | |
| | Обладает нравственной позицией по отношению к природе и окружающему миру как к живому организму. | Л11 |
| У е Д | Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности | |
| | Способен к осознанию познавательной проблемы в практической деятельности. | Р1 |
| | Способен к поддержанию цели без внешней системы оценки. | Р2 |
| | Способен самостоятельно обозначить цель, которая требует индивидуальных действий. | Р3 |
| | Волевая саморегуляция личности | |
| | Способен к самостоятельному выполнению домашнего задания и своевременной сдаче заданий | Р4 |
| | Рефлексивное и критическое мышление личности | |
| Способен к сопоставлению полученного практического результата деятельности и возможных причин, которые приводят к тому или ному результату. | Р6 | |
| Д | Собственная познавательная активность учащегося | |
| | Способен к реализации индивидуальной проектной деятельности. | П1 |
| | Общие приёмы решения учебных задач | |
| | Способен создать текст посредством базовых средств текстовых редакторов. | П4 |
| | Социокультурная компетенция личности | |
| | Способен объективно воспринимать свой неуспех и успех другого человека в ситуации поединка или соперничества. | К1 |

| | | |
|--------------------------------|---|----|
| Коммуникативные УУД | Способен к рефлексии в кругу, к озвучиванию ожиданий и чувств. Способен к переживанию и пониманию понятий противостояния, поединка, чести, благородства и правил, инстинктов и страстей. | К2 |
| | <i>Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия</i> | |
| | Способен к реализации и представлению группового проекта. Способен к свободной групповой работе. | К3 |
| | Способен обозначить суть ситуации конфликта и причину возникновения. В урегулировании конфликта опирается на стратегии, предложенные учителем. | К4 |

Предметные результаты освоения учебного предмета

К концу 6 класса обучающийся:

- узнает о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- узнает о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- узнает основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- научится пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- научится видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения.

- получит возможность*
- *понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;*
- *знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;*
- *называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;*
- *понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;*
- *знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;*
- *видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться*

начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;*
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.*

Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство в жизни человека

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство .семья пространственных искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Художественные материалы

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

Линия и ее выразительные возможности .ритм линий

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего рима, эпохи возрождения и в искусстве нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Портрет в скульптуре

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Графический портретный рисунок

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Великие портретисты

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Портрет в изобразительно м искусстве 20 века

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера :п.пикассо,а.матисс,с. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве древнего египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве хх века и его образный смысл.

Правила построения перспективы .воздушная перспектива

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж — большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Пейзаж в русской живописи

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина

Пейзаж в графике.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «наш (мой) город».

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Тематическое планирование по предмету изобразительное искусство (6 класс)

| Содержание (разделы, темы урока) | Виды деятельности | Кол-во часов |
|---|--|-----------------|
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8ч.) | | |
| Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы | Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов | 1 |
| Рисунок — основа изобразительного творчества | Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов | 1 |
| Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых) | 1 |
| Пятно как средство выражения. Ритм пятен | Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман) | 1 |
| Цвет. Основы цветоведения | Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета | 1 |
| Цвет в произведениях живописи. | Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени) | 1 |
| Объемные изображения в скульптуре. | Создание объемных изображений животных в разных материалах | 1 |
| Основы языка изображения (обобщение темы) | Творческая работа « <i>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка</i> » | 1 |
| Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч.) | | |
| Реальность и фантазия в творчестве художника | Презентация. | 1 |
| Изображение предметного мира- натюрморт | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе. | 1 |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Изображение с натуры силуэтов двух- трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур | 1 |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса | 1 |

| Содержание (разделы, темы урока) | Виды деятельности | Кол-во часов |
|--|--|--------------|
| Освещение. Свет и тень | Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения | 1 |
| Натюрморт в графике | Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. | 1 |
| Цвет в натюрморте | Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние(праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт) | 1 |
| Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Художественно- творческое задание. | Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» | 1 |
| Вглядываясь в человека. Портрет. (12ч.) | | |
| Образ человека – главная тема искусства | Презентация. | 1 |
| Конструкция головы и ее основные пропорции | Выполнение портрета в технике аппликации | 1 |
| Изображение головы человека в пространстве | Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. | 1 |
| Изображение головы человека в пространстве | Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. (продолжение) | 1 |
| Портрет в скульптуре. | Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. | 1 |
| Графический портретный рисунок | Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры) | 1 |
| Сатирические образы человека. | Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. | 1 |
| Образные возможности освещения в портрете | Наблюдения натуры и выполнение набросков головы в различном освещении | 1 |
| Роль цвета в портрете | Создание портрета знакомого человека или литературного героя. | 1 |
| Великие портретисты прошлого. | Создание автопортрета или портрета близких людей. | 1 |
| Портрет в изобразительном искусстве XX века | Презентация. | 1 |
| Портрет в изобразительном искусстве XX века | Кроссворд «Великие портретисты». | 1 |
| Человек и пространство. Пейзаж. (7ч.) | | |
| Жанры в изобразительном искусстве | Знакомство с жанрами. Обсуждение особенностей жанров. | 1 |
| Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице, создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Изображение | 1 |

| Содержание (разделы, темы урока) | Виды деятельности | Кол-во часов |
|---|---|-------------------------|
| | уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. | |
| Пейзаж – большой мир | Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» | 1 |
| Пейзаж настроения. Природа и художник | Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором личного впечатления от состояния в природе | 1 |
| Пейзаж в русской живописи | Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Рожины» на основе выбранного литературного образа природы в творчестве Пушкина, Тютчева, Есенина) | 1 |
| Пейзаж в графике. Городской пейзаж | Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж» | 1 |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) | Выставка творческих работ. | 1 |
| Итого | | 35 |