

АНОО Иркутская Вальдорфская школа

УТВЕРЖДЕНА

На заседании Педагогической
коллегии

«25» августа 2017 г.

Ведущий коллегии

Кузнецова Л.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература
Учебный год	2017 - 2018
Класс	6
Количество часов в год	
Уровень реализации	Базовый

Учитель: Захарова Наталия Алексеевна

Иркутск

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса литературы по данной программе у учеников 6 класса школы будут сформированы **предметные** знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также **личностные** и **метапредметные** результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия).

Планируемые результаты

Личностные УУД	6 класс	Код
	<i>Ценностно-смысловые ориентации личности</i>	
Осознает ценность: семьи как соучастника благотворительных мероприятий; и важность душевных отношений в семье; культуры и традиций народов мира.		<i>Л1</i>
Осознает ценность общества в целом и социальных групп, к которым принадлежит. Осознает важность дружеских отношений.		<i>Л2</i>
Знаком с русским и зарубежным фольклором. Знаком с историей и культурой Рима и средних веков.		<i>Л3</i>
<i>Морально-нравственные ориентации личности</i>		
Имеет опыт разработки и следования коллективным морально-нравственным нормам.		<i>Л4</i>
Способен действовать из своего понимания ответственности, осознает последствия норм поведения (правомерное поведение).		<i>Л5</i>
<i>Личностное и социальное самоопределение учащегося</i>		
Способен к пониманию своих возможностей относительно других и отношений с ними (в рамках культурологических проектов). Обладает навыками общественного гендерного поведения и самосознания.		<i>Л6</i>
Осознает соотношение биологического и социального в человеке, врождённых и приобретённых качеств, способностей. Осознает гендерные особенности человека, его социальные свойства, способы взаимодействия с другими людьми. Способен к начальным формам самопрезентации.		<i>Л7</i>
<i>Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности</i>		
Сознает возможность реализации разнообразной деятельности в едином контексте темы или предмета. Способен к самостоятельной реализации проекта по интересующей теме (индивидуального и класса).		<i>Л9</i>

	<i>Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности</i>	
	Обладает нравственной позицией по отношению к природе и окружающему миру как к живому организму.	<i>Л11</i>
Регулятивные УУД	<i>Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности</i>	
	Способен к осознанию познавательной проблемы в практической деятельности.	P1
	Способен к поддержанию цели без внешней системы оценки.	P2
	Способен самостоятельно обозначить цель, которая требует индивидуальных действий.	P3
	<i>Волевая саморегуляция личности</i>	
	Способен к самостоятельному выполнению домашнего задания и своевременной сдаче заданий	P4
	Способен к физической саморегуляции и координации тела в пространстве. Внешнее подкрепление как опора для волевого усилия.	P5
	<i>Рефлексивное и критическое мышление личности</i>	
	Способен к сопоставлению полученного практического результата деятельности и возможных причин, которые приводят к тому или ному результату.	P6
	<i>Безоценочное непосредственное восприятие действительности</i>	
Способен к безоценочному непосредственному восприятию феномена физического эксперимента и его описанию.	P7	
Познавательные УУД	<i>Собственная познавательная активность учащегося</i>	
	Способен к реализации индивидуальной проектной деятельности. Способен к самостоятельному проведению физического опыта.	П1
	Способен создать текст посредством базовых средств текстовых редакторов.	П4

Способен к пониманию и чувству красоты и гармонии языка (повседневному и художественному).	П5	
Коммуникативные УУД	Способен объективно воспринимать свой неуспех и успех другого человека в ситуации поединка или соперничества.	К1
	Способен к рефлексии в кругу, к озвучиванию ожиданий и чувств. Способен к переживанию и пониманию понятий противостояния, поединка, чести, благородства и правил, инстинктов и страстей.	К2
	Способен к реализации и представлению группового проекта. Способен к свободной групповой работе.	К3
	Способен обозначить суть ситуации конфликта и причину возникновения. В урегулировании конфликта опирается на стратегии, предложенные учителем.	К4

Предметные результаты у обучающегося на конец 6 класса:

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- как возможность*
- *понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;*
 - *умение анализировать литературное произведение: определять его*

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- *приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.*

Содержание курса

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

И.А.Крылов «Осел и соловей», «Листы и корни», «Ларчик» Жанровые особенности басни, понятия «эзопов язык», мораль, аллегория.

История развития басенного жанра. Жизненные соответствия содержанию басни Басня, мораль, аллегория. Характеры героев басни.

Литературные аналогии

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Метель**», «**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта..

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.

Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца».

Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование по предмету литература (6 класс)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Введение			
Литература как художественное отражение жизни.	Художественная литература как особый способ познания действительности. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение, его автор и герой .	Коллективная: чтение статьи В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие» (учебник), высказывании о книге А.Моруа, С.Моэма Индивидуальная: : ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
		период, подготовить сообщения о мифологии разных народов	
Устное народное творчество (4 часа)			
Календарно-обрядовые песни	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, летние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора	Коллективная: прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; Индивидуальная: ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	2
Пословицы и поговорки	Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики. Прямой и переносный смысл пословиц.	Коллективная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи пословиц и поговорок; индивидуальная: ответы на вопросы, мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	1
Р.Р. В чем красота и мудрость русского фольклора?	Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выражение в них народного духа. Афористичность фольклорных жанров	Коллективная: инсценированное исполнение обрядовых песен, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка) Индивидуальная: выразительное чтение, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по пословицам;	1
Из древнерусской литературы (4 часа)			
«Повесть временных лет»	Мир древнерусской литературы, её жанры, нравственные аспекты. Стилиевые особенности летописи. Содержание и проблематика «Повести...»	Коллективная: беседа Индивидуальная: устный комментарий к репродукциям картин, изображающих древнюю Русь.	2
Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством	Коллективная: чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; индивидуальная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов	2

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
	Летописные жанры, сказание как жанр, художественный пересказ произведения	искусства, составление словарика устаревших слов	
Из русской литературы XVIII века (3 часа)			
Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха»	Жанровые особенности басни, понятия «эзопов язык», мораль, аллегория. История развития басенного жанра. Жизненные соответствия содержанию басни	Коллективная: беседа Индивидуальная: работа с учебником, выразительное чтение	1
И.А.Крылов «Осел и соловей», «Листы и корни», «Ларчик»	Басня, мораль, аллегория. Характеры героев басни. Литературные аналогии	Групповая: чтение по ролям, инсценирование Индивидуальная: аргументированно представлять свою читательскую позицию	2
Из русской литературы XIX века (41 часов)			
А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания	Коллективная: беседа Индивидуальная: самостоятельно подбирать материал по теме, работа со словарем и интернет-ресурсами, готовить сообщения, устный портрет. Сочинение-миниатюра «Дружба в моей жизни», художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текста	2
Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина. Интонация стихотворения	Коллективная: прослушивание и восприятие стихотворения; сопоставление черного варианта стихотворения с окончательной редакцией. Индивидуальная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения; комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	1
РР Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	Пейзажная лирика поэта. Мотивы красоты природы и красоты человека. Двусложные размеры, фигуры речи: антитеза, контраст, тема и поэтическая идея стихотворения, роль	Групповая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки; сопоставление со стихотворением «Зимняя дорога» Индивидуальная: творческое сочинение-миниатюра о	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
	композиции в понимании смысла	любимом уголке родной природы, ответы на вопросы, выразительное чтение, устное рисование.	
Поэты пушкинской поры.	Родная природа в стихотворениях Е. Баратынского. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя	Коллективная: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова Индивидуальная: ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	1
Р.Р. Двусложные размеры стиха.	Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Ритм. Слоги ударные и безударные, четные и нечетные. Стопа. Стих	Групповая: анализ стихотворений	1
Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	История создания романа. Проблематика. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. проблематика произведения.	Коллективная: беседа, комментированное чтение Индивидуальная: составление плана произведения, подготовка художественного пересказа фрагментов, анализ эпизодов	2
Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	Коллективная: беседа	1
Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	Воспитание и характер Маши Троекуровой, её взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского.	Коллективная: беседа Индивидуальная: высказывать свою точку зрения, приводить цитаты	1
Сюжет и композиция романа «Дубровский»	Композиция и сюжет. Источники, послужившие основой сюжета романа (фольклор, литература прошлого и т.д.)	Коллективная: беседа Индивидуальная: ответы на вопросы	1
Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два	Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Отбор	Индивидуальная	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	материала. Цель сравнения двух героев. Основание для сравнения. Варианты вступления и заключения сочинения		
А.С.Пушкин «Повести Белкина».	«Метель», «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести	Коллективная: беседа, дискуссия Индивидуальная: проиллюстрировать понравившиеся эпизоды, художественный пересказ эпизодов	3
РР Сочинение «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А.С.Пушкина»?		Индивидуальная: составление плана сочинения, самостоятельное выполнение творческой задачи	1
М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Тучи».	Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций стихотворения. Сравнение как художественный прием	Коллективная: прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; индивидуальная: осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки	2
Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».	Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация	Коллективная: прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художественного текста; индивидуальная: осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы; выразительное чтение,	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
		устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; анализ текста	
Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	Антитеза как основной композиционный прием стихотворений. Особенности выражения мотива одиночества	Коллективная: прослушивание стихотворений в исполнении актера; индивидуальная: осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И. Тютчева) Чтение одного из стихотворений Лермонтова наизусть	2
И.С.Тургенев «Бежин луг» (из цикла «Записки охотника»).	Иван Сергеевич Тургенев -автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей .Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям	Коллективная: прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; индивидуальная: осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	3
Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа.	Коллективная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; индивидуальная: художественный рассказ о луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование;	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
		поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (Ф.И. Тютчев)	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).	Коллективная: прослушивание стихотворений; индивидуальная: осмысление содержания стихотворений; установление ассоциативных связей с произведениями музыки («Времена года П.И. Чайковского»); анализ текста лирического произведения.	1
А.А.Фет. Стихотворения.	А.А.Фет - русский поэт XIX века. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Переплетение природы и любви. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета	Коллективная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; индивидуальная: ответы на вопросы; устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	1
Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	Н.А.Некрасов -певец тяжелой доли русского народа. Нравственный аспект поэзии Некрасова. Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей	Коллективная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; индивидуальная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи (картина	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
		К.А Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге»); анализ текста	
Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов. Трехсложные размеры	Коллективная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и художественного текста; индивидуальная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Все ли хорошо под сиянием лунным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»	1
В.Ч. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	Коллективная: чтение статьи учебника; индивидуальная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов; поисковая: поиск ответа на проблемный вопрос.	2
Р.Р. Трехсложные размеры стиха	Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги. Трехсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий	Коллективная: чтение статьи учебника о трехсложных размерах стиха; индивидуальная: ответы на вопросы; продуктивная, сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; литературоведческий анализ поэтического текста	1
Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе».	Биографические сведения о Лескове, История создания «Левши», идейный смысл произведения «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин).	Коллективная: чтение и восприятие художественного текста; беседа; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»; Индивидуальная: выборочный пересказ, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о тульском мастеровом;	1
Изображение русского характера	Портрет Левши. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека.	Индивидуальная: ответы на вопросы; выразительное чтение установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текста самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения,	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
		установление ассоциативных связей с произведениями живописи: анализ художественного текста	
РР Изложение на тему «Левша в гостях у англичан».	Совершенствование навыков изложения содержания эпизода близко к тексту, сопровождая цитатами	Индивидуальная: изложение	1
Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	Понятие о сказе. Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура Образ повествователя	Групповая: презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; Индивидуальная: комментирование художественного произведения; анализ языка произведения, работа со словарем	1
Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова.	Изображение русского характера. Народ и власть в сказе. Автор-повествователь. Особенности языка сказа	Индивидуальная: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	1
В.Ч. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Отношение автора к герою. Жанр анекдота. Понятие о парадоксе	Коллективная: выборочное чтение глав 1,2,4; диалога (глава 13), сцены наказания (глава 14); главы 17 (наказание Постникова шпицрутенами) 18; индивидуальная: ответы на вопросы; сообщение о порядках в армии времен царствования Николая I; комментирование, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт	1
А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе.	Индивидуальная: рассказ о писателе, ответы на вопросы; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; анализ текста.	1
В.Ч. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»	Юмор и сатира в рассказе. рабская угодливость, чиновничество, самоуничтожение - уродливые явления человеческой жизни.	Индивидуальная: краткий пересказ рассказа; самостоятельный ответ на проблемный вопрос; сопоставление произведений художественной литературы.	1
Обобщающий урок по разделу «Русская	Содержание произведений, теоретико-литературные понятия, историко-культурные	Групповая: проблемные задания различного уровня сложности	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
литература XIX века»	сведения, биографии писателей		
Из русской литературы XX века (31 час)			
А.А.Грин. Феерия «Алые паруса».	Слово о писателе. Знакомство с литературным жанром «феерия». Своеобразие языка и стилистической манеры писателя. Победа Романтической мечты над реальностью	Коллективная: чтение статьи учебника об А.С. Грине; прослушивание инсценированного фрагмента феерии индивидуальная: сообщение об А. Грине. Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов. Устное сочинение-отзыв о произведении	2
А.П. Платонов. сказка-быль «Неизвестный цветок».	Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям. Своеобразие языка и стиля.	Коллективная: ответы на вопросы; Индивидуальная: художественный пересказ, сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное сочинение-отзыв о рассказе.	1
М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».	Слово о писателе. Жанр «сказка-быль», идейно-художественные особенности, характеры персонажей. Две загадки Антипыча: «что есть правда, какая она, где живет, как её найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого правдоискателя-рассказчика. Нравственные проблемы. Особенности композиции. Сказочные мотивы и их художественная функция.	Индивидуальная: рассказ о жизни и произведениях М.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пересказ; выразительное чтение поиск ответа на проблемные вопросы, Коллективная: комментирование художественного произведения; анализ текста	2
Тропа Насти	Характеристика образа Насти: черты характера, поведение, отношение к окружающим	Коллективная : комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текста. Индивидуальная: осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; устное словесное рисование, рассказ о Насте по плану; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;	1
Тропа Митраши.	Характеристика образа Митраши: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Авторское отношение к герою	Индивидуальная: осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; устное словесное рисование, обсуждение плана характеристики Митраши; самостоятельный поиск ответа на	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
		проблемный вопрос Коллективная: комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ сцен-эпизодов между Митрашей и Травкой: от слов «и маленький человек...» до «целовал своего друга и в нос, и в глаза, и в уши»; с волком Серым Помещиком	
Р. Р. Сочинение -сравнительная характеристика Насти и Митраши.	Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях... Цель сравнения Насти и Митраши	Индивидуальная: систематизация материала. Коллективная: Составление плана сравнительной характеристики, вариантов вступления и заключения сочинения	1
«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести	Особенности изображения М.Пришвиным мира природы. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы	Коллективная: чтение описания Блудова болота, описания природы после эпизода «Ссора детей»; комментирование произведения; анализ эпизодов: «О ели и сосне, растущих вместе», «Блудово болото», эпизода после ссоры детей Индивидуальная: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	1
В.Ч. Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...»	Истинная дружба в судьбе героев. Автобиографичность рассказа. Сильный, страстный, целенаправленный характер Павлика	Индивидуальная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, презентация сочинений по «Кладовой солнца» М.Пришвина; устное словесное рисование (портрет Павлика); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	1
Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Индивидуальная: устные сообщения о поэтах фронтового поколения К.М.Симонове, Д.С.Самойлове, выразительное чтение стихотворений; Чтение стихотворения наизусть на выбор. Коллективная: прослушивание стихотворений в записи.	2
В.П.Астафьев.	Слово о писателе. Яркость и самобытность	Коллективная: установление ассоциативных связей с	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Рассказ «Конь с розовой гривой»	языка рассказа. Авторское отношение к героям. Понятия: жанр рассказа, сюжет, конфликт. Художественная деталь, роль пейзажа в произведении. Нравственная проблематика	произведениями живописи; анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...» Индивидуальная: пересказ эпизодов рассказа; устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, создание иллюстраций	
Р.Р. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой»	Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа. Юмор в рассказе	Групповая: создание и презентация «словариков сибирских диалектов»; Индивидуальная: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; : языковой анализ текста	1
В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени. Портрет героя. Приемы характеристики героя. Прием антитезы. Понятия «посвящение» и «предисловие». Композиция рассказа.	Коллективная: чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа». Беседа-размышление по прочитанному Индивидуальная:; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	1
Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя	Коллективная: беседа Индивидуальная: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	1
Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	Темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» «Нравственный выбор моего ровестника»	Индивидуальная: сочинение	1
Писатели улыбаются. «Чудики» Василия	Слово о писателе. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказе В.М.Шукшина	Коллективная: чтение статьи учебника «Странные люди» - герои Шукшина»; чтение по ролям эпизода; комментирование рассказа,	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал»		Индивидуальная: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	
В.Ч. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»	Главные герои рассказа В.Шукшина, их нравственная сущность. Непосредственность, простодушие, наивность, трогательное обаяние героев. Авторское отношение к героям	Коллективная: чтение по ролям эпизода составления письма; комментирование художественного произведения Индивидуальная: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	1
Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	Слово о писателе. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия	Коллективная: чтение статьи учебника о писателе; беседа Индивидуальная: импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа.	2
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А. Блок. Стихотворения.	Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека начала XX века. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Утрата душевного покоя, тоска по гармонии Понятие «аллитерация»	Коллективная: чтение статьи учебника; прослушивание стихотворения в исполнении актера, анализ текста Индивидуальная: устный рассказ об А.Блоке, выразительное чтение стихотворений А.А. Блока, создание иллюстраций к ним; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	2
С.А.Есенин. Стихотворения.	Слово о поэте и его творчестве. Стихотворения «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша» Пушкинские и лермонтовские традиции в стихотворениях С.Есенина. Близость поэзии к устному народному творчеству. Искренняя любовь к природе. Чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром	Коллективная: чтение статьи учебника; прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова С.Есенина, индивидуальная: рассказ о С.А. Есенине, выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	1
А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постыжение	Слово о поэтессе. Поэтизация родной природы. Своеобразие лирики А. Ахматовой Понятия «псевдоним» и «ассоциация». Роль художественной детали.	Коллективная: чтение статьи учебника; прослушивание стихотворения в исполнении актера, анализ текста Индивидуальная: сообщение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
красоты.			
Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.	Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Основные мотивы лирики поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Искренняя любовь к Родине и близким людям. Особенности лирики Н. Рубцова	Коллективная: чтение статьи учебника; индивидуальная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, анализ текста Индивидуальная: выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением	1
РР «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» - сочинение-миниатюра	Совершенствование навыков составления плана, выполнение творческой работы на заданную тему	Индивидуальная	1
Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»	Жизненный путь и творчество поэта. Тема родины.	Коллективная: беседа Индивидуальная: выразительное чтение	2
К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ»	Жизненный путь и творчество поэта. Тема родины.	Коллективная: беседа Индивидуальная: выразительное чтение	2
Из зарубежной литературы (17 часов)			
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об устройстве мира и идеальном человеке. Понятия «герой» и «положительный герой» Отличительные признаки мифа и сказки.	Индивидуальная: выразительное чтение мифологического текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н.А.Куна и Р.Грейвса), сообщения о рождении и других подвигах Геракла.	2
Сказания о поэтах-	Слово о Геродоте. Легенда об Арионе.	Коллективная: чтение легенды; обсуждение сочинений о	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе	Понятие о легенде. Особенности мифа и легенды. Миф и реальность	подвигах Геракла; Индивидуальная: выразительное чтение, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; сопоставление произведений художественной литературы (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион»)	
Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека.	Коллективная: выразительное чтение фрагментов поэмы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм) Индивидуальная: сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос,	3
Обобщающий урок по теме «Мифы древней Греции»	Миф, герой, картина мира	Групповая: проблемные задания	1
Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	Слово о писателе. Творчество писателя и место его произведения в истории мировой культуры. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы	Индивидуальная: ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; сообщение о писателе, рассказ о главных героях романа; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы; сопоставление произведений художественной литературы друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника	3
И.Ф.Шиллер.	И.Ф. Шиллер - великий немецкий поэт и	Коллективная: беседа, установление ассоциативных связей с	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Баллада «Перчатка»	драматург. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, человеческого достоинства и рыцарской чести в балладе Шиллера. Напряженность сюжета и неожиданность развязки.	произведениями живописи; сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского) Индивидуальная: сообщение о поэте и драматурге, выразительное чтение; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	
П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	Слово о писателе. Проспер Мериме -французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Тема и идея произведения. Герой как двигатель сюжета.	Коллективная: чтение статьи учебника «Сравним прозаический и стихотворный тексты»; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного произведения) Индивидуальная: сообщение о писателе, пересказ отдельных эпизодов; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	2
В.Ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекельберри Финна»	Слово о писателе. Стремление к независимости - отличительное качество маленьких героев М.Твена. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое в романе.	Индивидуальная: сообщение о писателе, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос Коллективная: чтение фрагментов эпизодов по ролям (гл.34,35); установление ассоциативных связей с произведениями живописи; сравнительная характеристика героев романа, сопоставление произведений художественной литературы	1
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	Слово о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя. Особенности стиля. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца. Философский смысл сказки.	Индивидуальная: сообщение о писателе, рассказ о героях сказки; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; Коллективная: установление ассоциативных связей с произведениями живописи	2
Итоговый урок. Урок контроля. Литературная	Итоговая викторина по произведениям, изученным в 6 классе. Рекомендация книг для летнего чтения.	Групповая	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
викторина			
Резерв			4
Итого			105