

# АНОО Иркутская Вальдорфская школа

УТВЕРЖДЕНА  
На заседании Педагогической  
коллегии  
«25» августа 2017 г.  
Ведущий коллегии

Кузнецова Л.Г.

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Музыка
Учебный год	2017 - 2018
Класс	6
Количество часов в год	66
Уровень реализации	Базовый

Учитель: Большакова Альфия Салтановна

Иркутск

## Планируемые результаты

В результате изучения курса музыки по данной программе у учеников 6 класса школы будут сформированы **предметные** знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также **личностные** и **метапредметные** результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия ).

### Личностные универсальные действия

<i>Ценностно-смысловые ориентации личности</i>	код
Осознает ценность: семьи как соучастника благотворительных мероприятий; и важность душевных отношений в семье; культуры и традиций народов мира.	Л1
Осознает ценность общества в целом и социальных групп, к которым принадлежит. Осознает важность дружеских отношений.	Л2
<i>Морально-нравственные ориентации личности</i>	
Имеет опыт разработки и следования коллективным морально-нравственным нормам.	Л4
Знаком с морально-нравственными нормами Рима и римского права. Способен действовать из своего понимания ответственности, осознает последствия норм поведения (правомерное поведение).	Л5
<i>Личностное и социальное самоопределение учащегося</i>	
Способен к пониманию своих возможностей относительно других и отношений с ними (в рамках культурологических проектов). Обладает навыками общественного гендерного поведения и самосознания.	Л6
Осознает соотношение биологического и социального в человеке, врождённых и приобретённых качеств, способностей. Осознает гендерные особенности человека, его социальные свойства, способы взаимодействия с другими людьми. Способен к начальным формам самопрезентации.	Л7
Осознает необходимость регулирования поведения людей.	Л8
<i>Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности</i>	
Создает возможность реализации разнообразной деятельности в едином контексте темы или предмета. Способен к самостоятельной реализации проекта по интересующей теме (индивидуального и класса).	Л9
<i>Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности</i>	

Знаком с культурой здорового отдыха.	Л10
--------------------------------------	-----

### Регулятивные универсальные учебные действия

<b><i>Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности</i></b>	<b>код</b>
Способен к осознанию познавательной проблемы в практической деятельности.	P1
Способен к поддержанию цели без внешней системы оценки.	P2
Способен самостоятельно обозначить цель, которая требует индивидуальных действий.	P3
<b><i>Волевая саморегуляция личности</i></b>	
Способен к самостоятельному выполнению домашнего задания и своевременной сдаче заданий	P4
Способен к физической саморегуляции и координации тела в пространстве.	P5
Внешнее подкрепление как опора для волевого усилия.	
<b><i>Рефлексивное и критическое мышление личности</i></b>	
Способен к сопоставлению полученного практического результата деятельности и возможных причин, которые приводят к тому или ному результату.	P6

### Коммуникативные универсальные учебные действия

<b><i>Социокультурная компетенция личности</i></b>	<b>код</b>
Способен к рефлексии в кругу, к озвучиванию ожиданий и чувств.	K2
Способен к переживанию и пониманию понятий противостояния, поединка, чести, благородства и правил, инстинктов и страстей.	
<b><i>Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия</i></b>	
Способен к реализации и представлению группового проекта.	K3
Способен к свободной групповой работе.	
Способен обозначить суть ситуации конфликта и причину возникновения.	K4
В урегулировании конфликта опирается на стратегии, предложенные учителем.	

### Предметные результаты

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

## Содержание курса

### Тема года: «В чем сила музыки?»

Введение в тему года «В чем сила музыки». Художественная выразительность музыкального искусства. Слушание польки «Трик-трак» Ф. Шопена и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль». Письмо Богине Музыке.

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П.

Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

*Зрительный ряд:* П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

### «Тысяча миров музыки»

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. *Мир вещей и мир музыки.* Искусство и фантазия. Претворение творческого воображения в произведениях искусства. Искусство — память человечества. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Музыка объединяет людей.

Музыкальный материал:

*И. Брамс.* Симфония № 3. III часть. Фрагмент. *М. Глинка.* Вальс-фантазия. Фрагмент. *Г. Струве,* стихи *К. Ибряева.* Школьный корабль. *А. Рыбников,* стихи *И. Кохановского.* Ты мне веришь? *М. Мусоргский.* Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». *С. Соснин,* стихи *Я.*

*Сертина.* Победа! *Л. Бетховен.* Симфония № 7. III часть. Фрагмент. *Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин». *А. Калныньши,* стихи *В. Пурвса.* Музыка. *К. Дебюси.* Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент. *Л. Бетховен.* Симфония № 9. IV часть. Фрагмент. *Г. Струве,* стихи *Н. Соловьевой* Спасем наш мир.

### Как создается музыкальное произведение

Единство сторон музыкального произведения. Традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный материал:

*Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин». *Я. Дубравин,* стихи *В. Сулова.* Всюду музыка живет.

### Ритм

Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма.

Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса. М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания».

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент,

Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент,

М. Равель. Болеро,

Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира»

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание);

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание);

П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение);

М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание);

Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);

И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение);

Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня

### **Мелодия**

Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих. Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание);

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко

В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение)

П. Чайковский. Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание);

П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова (пение);

П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)

### **Гармония**

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание);

Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение)

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);

Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской. Веселая история (пение)

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»

Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко»

**П о э з и я**

А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

### **Полифония**

Мир образов полифонической музыки. Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Философия фуги.

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение);

Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)

И. С. Бах. Токката и fuga ре минор для органа

Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве

### **Фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Пространство фактуры.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание);

С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание);

Г. Струве, стихи С. Маршака. Пожелание друзьям (пение);

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс! (пение)

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание);

Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)

### **Тембры**

Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);

Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);

Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание);

И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);

М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);  
Музыканты. Немецкая народная песня (пение)

### Динамика

Громкость и тишина в музыке. Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Тонкая палитра оттенков. Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Чудесная тайна музыки. Преобразующее значение музыки. Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание);

Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение)

К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (слушание);

О.Мессиа. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание);

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение) К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание);

Т. Альбиони. Адажио (слушание)

### Тематическое планирование по предмету музыка (6 класс)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
<b>«В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»</b>			
<b>Музыка души</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Художественный материал: <b>П о э з и я</b> <i>Е. Винокуров.</i> Есть внутренняя музыка души... <b>Ж и в о и с ь</b> <i>И. Левитан.</i> Вечер. Золотой плес; <i>Г, Сорока.</i> Вид на плотину. <b>М у з ы к а</b> <i>Е. Дога.</i> Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: <i>М. Дунаевский,</i> стихи <i>Н. Олева.</i> Цветные сны (пение)	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 2. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека	1
<b>«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ</b>			

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
<b>2. Наш вечный спутник (1 ч)</b> урок - беседа	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. <i>Мир вещей</i> и <i>мир музыки</i> (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: <i>И. Брамс</i> . Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды	1
<b>3. Искусство и фантазия (1 ч)</b> комбинированный	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки). Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i> . Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); <i>Г. Струве</i> , стихи <i>К. Ибряева</i> . Школьный корабль (пение); <i>А. Рыбников</i> , стихи <i>И. Кохановского</i> . Ты мне веришь? (пение)	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений	1
<b>Искусство — память человечества (1 ч)</b> комбинированный	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Художественный материал: Живопись и архитектура <i>Рафаэль</i> . Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афей на Эгине; <i>Э. Гау</i> . Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; <i>Ш. Э. Ле Корбюзье</i> . Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан. Музыка	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении	1



Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
	<p><i>М. Мусоргский.</i> Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:  <i>С. Соснин,</i> стихи <i>Я. Серпина.</i> Победа! (пение)</p>		
<p><b>В чем сила музыки (1 ч)</b> урок - размышление</p>	<p>Характер <i>всеобщего</i> воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p> <p>Музыкальный материал:  <i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание);  <i>Р. Вагнер.</i> Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);  <i>А. Калныньш,</i> стихи <i>В. Пурвса.</i> Музыка (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей</li> </ol>	1
<p><b>Волшебная сила музыки (1 ч)</b> комбинированный</p>	<p>Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.</p> <p>Музыкальный материал:  <i>К. Дебюсси.</i> Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</li> <li>4. Исследовать значение литературы</li> </ol>	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
<b>Музыка объединяет людей (2 ч)</b> комбинированный	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея <i>человечества</i> и <i>человечности</i> в Симфонии № 9 Л. Бетховена. Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание);</i> <i>Г. Струве, стихи Н. Соловьевой Спасем наш мир (пение)</i>	для воплощения музыкальных образов  1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)	2
<b>Заключительный урок</b>	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения	1
<b>СОЗДАЕТСЯ, МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b>			
<b>Единство музыкального произведения (1 ч)</b> комбинированный	С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: <i>Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);</i> <i>Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Всюду музыка живет (пение)</i>	1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
<b>РИТМ</b>			
<b>«Вначале был ритм» (1 ч)</b> комбинированный	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»); Музыкальный материал: И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)	1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства	1
<b>О чем рассказывает музыкальный ритм (2 ч)</b> комбинированный	Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	1
<b>Диалог метра и ритма (1 ч)</b> комбинированный	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в	1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные черты творчества	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
	<p>Симфонии № 5 Л. Бетховена. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение)</p>	<p>отдельных отечественных и зарубежных композиторов —Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерных признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении</p>	
<p><b>От адажио к престо (2 ч)</b> комбинированный</p>	<p>Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова). Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание); Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня (пение)</p>	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	<p>1</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
<b>Обобщающий урок - концерт</b>	Обобщение музыкальных впечатлений за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения	1
<b>МЕЛОДИЯ</b>			
<b>«Мелодия — душа музыки» (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко (пение)	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф.Шуберта). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберта)	1
<b>«Мелодией одной звучат печаль и радость» (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А.Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А.Моцарта). Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); В. А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А.Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение)	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)	1
<b>Мелодия «угадывает» нас самих (1 ч)</b> комбинированный	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на	1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
	<p>примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).</p> <p>Музыкальный материал:  П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);  П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова (пение);  П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)</p>	<p>смыслу музыкальные интонации.</p> <p>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p>	
<b>ГАРМОНИЯ</b>			
<p><b>Что такое гармония в музыке (1 ч)</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.</p> <p>Музыкальный материал:  И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание);  Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности</li> </ol>	1
<p><b>Два начала гармонии (1 ч)</b>  комбинированный</p>	<p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.</p> <p>Музыкальный материал:  В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);  Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта).</li> <li>4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</li> </ol>	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
<b>Как могут проявляться выразительные возможности гармонии (1 ч)</b> комбинированный	Веселая история (пение) Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».) Художественный материал: П о э з и я А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. М у з ы к а Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание). Песенный репертуар: Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение)	1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания	1
<b>Красочность музыкальной гармонии (1 ч)</b> комбинированный	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание) образами музыки и визуальных искусств.	1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке	1
<b>ПОЛИФОНИЯ</b>			
<b>Мир образов</b>	Смысл понятия полифония. Выдающиеся	1. Осознавать значение искусства	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
<p><b>полифонической музыки (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет Мир»).</p> <p>Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я зываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)</p>	<p>в жизни современного человека. 2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)</p>	
<p><b>Философия фуги (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.</p> <p>Художественный материал: <b>Ж и в о п и с ь</b> М. Чюрленис. Фуга. <b>М у з ы к а</b> И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание). Песенный репертуар: Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве (пение); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение)</p>	<p>1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>	1
<b>ФАКТУРА</b>			
<p><b>Какой бывает музыкальная фактура (1 ч)</b> Урок изучения</p>	<p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100).</p>	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2. Сравнивать музыкальные произведения с точки</p>	1



Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
и первичного закрепления новых знаний.	<p>Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»).</p> <p>«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.</p> <p>Музыкальный материал:  Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание);  С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание);  Г. Струве, стихи С.Маршака. Пожелание друзьям (пение);  Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс! (пение)</p>	<p>зрения их фактурного воплощения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства</p>	
<b>Пространство фактуры (1 ч)</b> комбинированный	<p>Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе  С. Рахманинова «Весенние воды».</p> <p>Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.</p> <p>Музыкальный материал:  С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание);  Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Рассуждать о яркости образов в музыке.</li> <li>3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности</li> </ol>	1
<b>ТЕМБРЫ</b>			
<b>Тембры музыкальные краски (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада»  Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова);  виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных</li> </ol>	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
	<p>для виолончели и фортепиано);  флейты (на примере «Шутки» из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха).  Музыкальный материал:  Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);  Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);  Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание);  И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);  М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пение)</p>	тембров	
<p><b>Соло и тутти (2 ч)</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).  Музыкальный материал:  Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);  Музыканты. Немецкая народная песня (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях</li> </ol>	2
<b>ДИНАМИКА</b>			
<p><b>Громкость и тишина в музыке (1 ч)</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.  Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря)).  Музыкальный материал:  Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание);</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</li> <li>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном</li> </ol>	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
	Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение)	произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)	
<b>Тонкая палитра оттенков</b> комбинированный	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиаана). Музыкальный материал: К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (слушание); О. Мессиаан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение)	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении	1
<b>Чудесная тайна музыки</b> <b>По законам красоты</b> комбинированный	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты. Музыкальный материал: К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. Адажио (слушание)	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное). 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
		эмоционального содержания. 7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений). 8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)	
<b>Подводим итоги</b>	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса)	1
<b>Резерв</b>			2
<b>Итого</b>			<b>35</b>