

АНОО Иркутская Вальдорфская школа

УТВЕРЖДЕНА

На заседании Педагогической
коллегии

«25» августа 2017 г.

Ведущий коллегии

Кузнецова Л.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Изобразительное искусство
Учебный год	2017 - 2018
Класс	8
Количество часов в год	66
Уровень реализации	Базовый

Учитель: Жихарева Ольга Борисовна

Иркутск

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса изобразительное искусство по данной программе у выпускников основной школы будут сформированы предметные знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также личностные и метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия).

Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Личностные УУД	8 класс	Код
	<i>Ценностно-смысловые ориентации личности</i>	
	Обучающийся:	
	Осознает: ценность семьи как соучастника школьной жизни и познания; чувство любви как высшую гуманистическую ценность; ценность гуманистического отношения к миру и другим через индивидуальное активное участие в благотворительной деятельности; ценность культуры и традиций народов мира.	Л1
	Осознает ценность коллективного взаимодействия с другими людьми (отличными по возрасту и т.п.).	Л2
	Знаком с общемировыми экономическими и социальными последствиями изобретений и открытий, основными политическими событиями XX века через биографии конкретных исторических личностей.	Л3
	<i>Морально-нравственные ориентации личности</i>	
	Обучающийся:	
	Способен соотнести свою морально-нравственную позицию с позицией других людей.	Л4
	Способен аргументировать и свою морально-нравственную позицию в моральной дилемме или моральном конфликте. Осознает понятие и ценность справедливости.	Л5
	<i>Личностное и социальное самоопределение учащегося</i>	
	Обучающийся:	
	Обладает способностью адаптивного ролевого поведения в социуме, ориентируется в основных сферах общественной жизни. Сознает свою индивидуальную и социальную значимость (в рамках культурологических проектов).	Л6
	Способен к начальным формам индивидуального мировоззрения, выстраиванию системы ценностных ориентиров.	Л7
	<i>Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности</i>	
	Обучающийся:	
	Способен к осознанию собственной направленности и интересов.	Л9

	Способен к переживанию роли учителя, помощника воспитателя при социально-педагогической практике в детсаду, на праздниках для младших.	
	Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности Обучающийся:	
	Обладает нравственной позицией по отношению к природе и окружающему миру как к живому организму.	Л11
Регулятивные УУД	Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности	
	Способен к осознанию познавательной проблемы в практической жизни.	Р1
	Обладает способностью сравнения себя с самим собой вчерашним без элемента соревнования в настоящем.	Р2
	Способен к отсроченному целеполаганию на основе познавательного интереса.	Р3
	Волевая саморегуляция личности Обучающийся:	
	Способен к осознанию своей личной ответственности за достижение учебной цели и саморегуляции при выполнении обязанностей (например, организация праздников для младших школьников)	Р4
	Рефлексивное и критическое мышление личности Обучающийся:	
Познавательные УУД	Способен осознанно добиваться точности и красоты при воплощении художественного замысла.	Р6
	Собственная познавательная активность учащегося Обучающийся:	
	Способен к развитию и поддержанию интереса в практической познавательной деятельности (наличие увлечения, углубленное изучение предмета).	П1
	Общие приёмы решения учебных задач Обучающийся:	
	Способен создать компьютерную презентацию, работать с графическими изображениями и текстом.	П4
	Социокультурная компетенция личности Обучающийся:	
	Способен к пониманию и принятию других позиций в совместном взаимодействии.	К1
	Способен к участию в совместном принятии решений проблем класса.	
	Способен отразить свою позицию в описании-эссе «Я-это...», и услышать аналогичные представления от членов группы.	
	Сознает важность деятельности для кого-то. Способен осуществлять контроль за проявлением своих эмоций.	К2

Коммуникативные УУД	Осознает важность собственной линии жизни (биография как индивидуальная траектория человеческой жизни).	
	Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия	
	Обучающийся:	
	Способен организовать совместный праздник для младших школьников. Ориентируется в невербальных сигналах коммуникации при взаимодействии с партнёром.	К3
	При конфликтном взаимодействии способен к рефлексии собственных мотивов поведения и пониманию мотивов другого человека. Способен реализовать стратегию разрешения конфликта.	К4

Предметные результаты освоения учебного предмета

Обучающийся:

научится владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
научится использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
научится использовать разнообразные художественные материалы.

Обучающийся:

получит возможность
уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура).

Содержание курса

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Сценография искусство и производство

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». тайны актерского перевоплощения

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

Художник в театре кукол. Привет от карабаса – барабаса

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Фотография искусство «светописи».вещь : свет и фактура.

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

« на фоне пушкина снимается семейство».искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Киноглаз, или жизнь в врасплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Телевидение, интернет... что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и коноформы не являются чем- то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет – пространстве.

В царстве кривых зеркал, или вечные истина искусства.

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль сми. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематическое планирование по Изобразительному искусству (8 класс)

Содержание (раздел, тема урока)	Виды деятельности	Кол-во часов
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч.)		
Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник»;	2
Костюм, грим, маска, или магическое «если бы».	выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля;	2
Тайны актерского перевоплощения	индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» ;	2
Спектакль – от замысла к воплощению	индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунке или макете.	2
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч.)		
Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.	2

Содержание (раздел, тема урока)	Виды деятельности	Кол-во часов
Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству»	2
Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка	1
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		1
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Проектно-творческая работа	2
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12ч.)		
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).	3
Художник и художественное творчество в кино		3
Фильм –рассказ в картинках		3
Азбука киноязыка	Презентация. Творческая работа.	3
Телевидение – пространство культуры? (7ч.)		
Экран – искусство – зритель	выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.	2
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)		2
Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке		2
Проектно-творческая работа		1
Итого		35

Учебно-методическое и материально–техническое обеспечение образовательного процесса

Учебники

1. Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская и др. Изобразительное искусство. 7 - 8 класс. –М.: Русское слово, 2012
2. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека/ Под редакцией Б.М.Неменского – М.:Просвещение, 2013.
3. Сергеева Г.П. , Кашекова И.Э. , Критская Е.Д. Искусство 8-9 класс –М.:Просвещение, 2013

Методические пособия для учителя:

- Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий –М:Просвещение, 2013
- Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», -М: «Сфера», 2007
- Свиридова О.В. Проверочные и контрольные тесты. 5-8 класс, Волгоград: «Учитель», 2008
- Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год
- Порохневская М.А. Изобразительное искусство 8 класс. «Учитель – АСТ», 2008

