

АННОО Иркутская Вальдорфская школа

УТВЕРЖДЕНА
На заседании педагогической коллегии
25 августа 2017 г.
Ведущий коллегии
_____ Л. Г. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература
Учебный год	2017 - 2018
Класс	9
Количество часов в год	99
Уровень реализации	базовый

Учитель: Анисова И.А.

Иркутск

Планируемые результаты

По окончании 9-го класса обучаемые должны

знать\понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова
- изученные историко-литературные понятия

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
- определять род и жанр литературного произведения
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения
- давать характеристику героям
- Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
- выявлять авторскую позицию
- выражать свое отношение к прочитанному
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
- владеть различными видами пересказа
- строить устные и письменные высказывания
- участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- способности воспринимать красоту и гармонию в мире
- умения выражать свои мысли и чувства

Содержание курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

А.В.Вампилов «Прощание в июне»

Зарубежная литература

Э.Хэмингуэй «Старик и море»

1.1.1 Тематическое планирование по литературе (9 класс) на 2017 – 2018 учебный год

№	Разделы и темы	Количество часов, резерв		Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		по учебному плану	фактически выдано	
1	Н.М.Карамзин "Бедная Лиза".	3		Устный опрос
2	В.А.Жуковский. Жанр баллады. "Светлана", "Лесной царь", "Кубок", "Людмила"	4		Беседа
3	А.С.Грибоедов. Слово о писателе.	2		Устный опрос
4	А.С.Грибоедов. "Горе от ума".	10		Сочинение
5	А.С.Пушкин. Слово о писателе.	5		Устный опрос
6	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин".	20		Самостоятельная работа, сочинение
7	А.С.Пушкин. Лирика о свободе. Пушкин и декабристы.	2		Устный опрос
8	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Адресаты любовной лирики.	2		Устный опрос
9	М.Ю.Лермонтов. Слово о писателе.	1		Устный опрос

10	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени".	20		Сочинение
11	М.Ю.Лермонтов. Темы одиночества и свободы в лирике поэта.	2		Беседа
12	Эрнест Хэмингуэй. Слово о писателе.	1		Беседа
13	Эрнест Хэмингуэй "Старик и море".	5		Контрольная работа на знание текста
14	М.А.Булгаков. Слово о писателе.	2		Устный опрос
15	М.А.Булгаков. "Собачье сердце".	10		Сочинение
16	М.А.Шолохов "Судьба человека"	5		Устный опрос
17	А.В.Вампилов "Прощание в июне"	5		Самостоятельная работа
	ВСЕГО часов	99		