

# АНОО Иркутская Вальдорфская школа

УТВЕРЖДЕНА  
На заседании Педагогической  
коллегии  
«25» августа 2017 г.  
Ведущий коллегии

Кузнецова Л.Г.

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Изобразительное искусство
Учебный год	2017 - 2018
Класс	7
Количество часов в год	
Уровень реализации	Базовый

Учитель: Куликова Инна Вячеславовна

Иркутск

## Планируемые результаты

В результате изучения курса «изобразительное искусство» по данной программе у учащихся 7 класса будут сформированы **предметные** знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также **личностные** и **метапредметные** результаты (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия).

<b>Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета</b>		<b>Код</b>
<b>Личностные УУД</b>	<b><i>Ценностно-смысловые ориентации личности</i></b>	
	Осознает ценность: семьи как соучастника благотворительных мероприятий; и важность душевных отношений в семье; культуры и традиций народов мира.	<i>Л1</i>
	Осознает ценность общества в целом и социальных групп, к которым принадлежит. Осознает важность дружеских отношений.	<i>Л2</i>
	Знаком с русским и зарубежным фольклором, играми, обычаями, особенностями ландшафта и диалекта отдельных регионов, культурными особенностями. Знаком с историей и культурой Рима и средних веков.	<i>Л3</i>
	<b><i>Морально-нравственные ориентации личности</i></b>	
	Имеет опыт разработки и следования коллективным морально-нравственным нормам.	<i>Л4</i>
	Знаком с морально-нравственными нормами Рима и римского права. Ориентируется в различных культурно-исторических формах морали (моральный кодекс рыцаря Средневековья как идеал морали; куртуазная мораль как способность управлять своими инстинктами; христианская мораль как объединяющий социокультурный фактор). Способен действовать из своего понимания ответственности, осознает последствия норм поведения (правомерное поведение).	<i>Л5</i>
	<b><i>Личностное и социальное самоопределение учащегося</i></b>	
	Способен к пониманию своих возможностей относительно других и отношений с ними (в рамках культурологических проектов). Обладает навыками общественного гендерного поведения и самосознания.	<i>Л6</i>
	Осознает соотношение биологического и социального в человеке, врождённых и приобретённых качеств, способностей. Осознает гендерные особенности человека, его социальные свойства, способы взаимодействия с другими людьми. Способен к начальным формам самопрезентации.	<i>Л7</i>
<b><i>Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности</i></b>		

	Сознает возможность реализации разнообразной деятельности в едином контексте темы или предмета. Способен к самостоятельной реализации проекта по интересующей теме (индивидуального и класса).	Л9
	<b>Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности</b>	
	Обладает нравственной позицией по отношению к природе и окружающему миру как к живому организму.	Л11
Регулятивные УУД	<b>Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности</b>	
	Способен к осознанию познавательной проблемы в практической деятельности.	Р1
	Способен к поддержанию цели без внешней системы оценки.	Р2
	Способен самостоятельно обозначить цель, которая требует индивидуальных действий.	Р3
	<b>Волевая саморегуляция личности</b>	
	Способен к самостоятельному выполнению домашнего задания и своевременной сдаче заданий	Р4
	<b>Рефлексивное и критическое мышление личности</b>	
Способен к сопоставлению полученного практического результата деятельности и возможных причин, которые приводят к тому или ному результату.	Р6	
Познавательные УУД	<b>Собственная познавательная активность учащегося</b>	
	Способен к реализации индивидуальной проектной деятельности.	П1
	<b>Общие приёмы решения учебных задач</b>	
	Способен создать текст посредством базовых средств текстовых редакторов.	П4
Коммуникативные УУД	<b>Социокультурная компетенция личности</b>	
	Способен объективно воспринимать свой неуспех и успех другого человека в ситуации поединка или соперничества.	К1
	Способен к рефлексии в кругу, к озвучиванию ожиданий и чувств.	К2
	Способен к переживанию и пониманию понятий противостояния, поединка, чести, благородства и правил, инстинктов и страстей.	
	<b>Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия</b>	
	Способен к реализации и представлению группового проекта.	К3
	Способен к свободной групповой работе.	
	Способен обозначить суть ситуации конфликта и причину возникновения. В урегулировании конфликта опирается на стратегии, предложенные учителем.	К4

## Предметные результаты освоения учебного предмета

### К концу 7 класса обучающийся:

- узнает о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
  - почувствует поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
  - научится понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
  - узнает о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
  - получит первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
  - научится владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне
- получит возможность*
  - *понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;*
  - *знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;*
  - *называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;*
  - *понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;*
  - *знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;*
  - *видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;*
  - *создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;*
  - *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.*

## Содержание курса

1. Основы композиции и в конструктивных искусствах
2. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна
3. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени
4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн

### Тематическое планирование по изобразительному искусству (7 класс)

Раздел программы	Тема урока	Виды деятельности	Количество часов
1. Основы композиции и в конструктивных искусствах	Объемно-пространственная и плоскостная композиция	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов	4
	Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная	Наблюдение. Зарисовки с натуры.	2
	Гармония и контраст	Создание объемных изображений	4
	Движение и статика	Создание линейных изображений (с разных точек зрения)	2
	Динамическое равновесие	Создание линейных изображений (с разных точек зрения)	2
2. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета.	Выполнение свободной композиции	2
	Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов	2
3. Красота и целесообразность. Вещь	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся	Разработка творческого замысла и создание композиционного объема	4

как сочетание объемов и материальный образ времени	объемов.		
	Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство.	Разработка собственного дизайна вещи	4
	Сочетание образного и рационального.	Наблюдение и выполнение работ при различном освещении	4
4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Роль малой архитектуры в индивидуализации городской среды.	Создание объемных изображений	4
	Город как искусство	Создание работы в свободной технике	3
			ИТОГО 35