

Дорогие читатели!

8 лет прошло со дня выпуска нашего первого школьного журнала «Берер», и перед вами наш восьмой номер.

Елена Однокурица вспоминает, как в 2000 году у нее оосободилось немного времени, потому что ее класс попросил, и некоторые уроки забрали другие учителя. А так как она не может сидеть без дела, ей в голову пришла идея создания школьного журнала. Решили, что в первом номере должен быть представлен каждый класс. На коллегии придумывали название. Хотели дать ему имя «Оберер», а потом кто-то воскликнул «O! Berer!». Журнал привезли на ярмарку из типографии еще теплым, пахнущим краской. Сегодня этот рождественский номер журнала – библиографическая редкость. Он хранится в домах учителей и первых учеников школы, но купить его уже невозможно.

В прошлом году номер поручили сделать старшему десятому классу. Для этого им выделили целую эпоху, а помогать выдвигала Елена Марфицина. Все было по-взрослому: планы, обсуждение идей, планерки, материалы... Ребята много трудились, но основную работу, конечно, делали учителя. Журнал получился красочным, объемным и очень содержательным.

И вот новый журнал, новый 10 класс, для которого его выпуск стал своего рода проектной работой. Эпохи уже не получились, потому что класс целый месяц учился во Фрайбурге.

Работа началась в январе. Один раз в неделю мы встречались на планерке и обсуждали сделанные, высказывали идеи и намечали планы. К нам даже приходили живые главные редакторы: редактор газеты «СМ Номер один» Алексей Елизарьев и журнала «Кашиталист» Константин Куликов. Алексей рассказал, что значит быть корреспондентом, а Константин учил придумывать заголовки. Класс распределил между собой рубрики и обязанности внутри редакции. Кто-то был наборщиком, кто-то фотографом, кто-то верстальщиком, а кто-то директором. Обложку, как и прежде, верстала ученица 11 класса Анастасия Шолохова.

Не все, конечно, получилось, как задумывалось, но то, что издание школьного журнала – дело хлопотное, почувствовали все. Большинство материалов в этом номере написано учениками.

Мы пытались сохранить все лучшее, что было наработано за эти годы. И самое главное – сохранить на его страницах знакомый каждому наш школьный дух.

Главной темой восьмого номера журнала стала тема Встречи. Что она несет в себе, как мы воспринимаем людей, встречаемых нами на жизненном пути, как они меняют нашу жизнь?

Желаем вам приятной встречи с героями, вписанными теперь в историю журнала «Берер». Ну и, конечно, с весной тебя, дорогая Школа! Здоровья, увлекательных путешествий, удивительных открытий и незабываемых встреч!

Все наши встречи не случайны

Все наши встречи не случайны,
Любовь притягивает их...
И телом здоровых и больных,
И бедных и богатых,
Убогих, творческих, добрых -
И верующих и отреченных,
Слыхих и не отголосанных
Голосами, мессажами, дивами,
До жизни жалких и скупых.

Анна Эйлер



Инна Вячеславовна
Куликова



Денис
Хабаров



Андрей
Копанев



Александра
Муравьева



Николай
Шурдулава



Роман
Дмитриев



Тимофей
Рожанский



Эрик
Билутсев

Правда о Вальдорфских школах



*как спросить
и не бояться
услышать правду*

Несмотря на то, что вальдорфские школы возникли очень давно (во всем мире их около 1000), и наша школа существует уже почти 15 лет, сведения как о вальдорфской педагогике, так и о нашей школе весьма скудные.

Я нередко слышу от людей разные мнения о нашей школе: некоторые очень даже приятные, другие - откровенно несправедливые. Слыша один, чувствую гордость за то, что учусь в ИВНП и ощущаю себя частью в исконном зоопарке, слыша другие, как сказала бы мой любимый футбольный комментатор, Василий Уткин, - куском гуталина, находящимся между шёлкой и ботинком. Уверен, в своих чувствах я не одинок.

Но согласитесь, что даже из неприятных высказываний можно всегда найти что-то полезное, если они, конечно, не основаны на незнании, собственных домыслах и личной неприязни к нашей школе.

Ниже представлено несколько взглядов посторонних людей на нашу школу, я выбрал самые типичные и интересные. Мы сохраняем авторский стиль и не пытаемся оспаривать или поддерживать данные мнения, мы предлагаем вам просто прочесть и продолжить начатый разговор. Если захотите... Или читайте наш школьный журнал «Берг». Возможно, это будет лучшим подтверждением или опровержением существующих мнений.

- Перестройка начала переделывать Россию на западный лад, начали, разумеется, с молодежи. Вальдорфская школа - одна из попыток перестроить сознание нашей молодежи на западный лад. В основе вашей школы лежат учения Рудольфа Штайнера, которого я считаю ненормальным, у него явно были психологические отклонения.

Всё, что есть хорошего в вальдорфской системе, есть и в нашей, но мы об этом забываем.

*Раиса Васильевна,
Историк-исследователь*

- Своеобразная методика преподавания, настроенная на экспериментальное. Выражение кристаллов гораздо интереснее переплывания формул, у вас дети занимаются изготовлением бумаги, ткачеством - это мне очень импонирует. Кроме того, мне очень нравится метод погружения в предмет, это очень полезно. Кроме всего прочего, хорошо, что школа маленькая, потому что большая школа - это всегда потоки, которые приводят к тому, что дети дичают на переменах, у вас они всё время на виду, это мне тоже очень нравится.

*Татьяна Петровна,
Преподаватель ИГУ*

- Вальдорфская школа - это школа, где не заставляют учиться.

*Виктор Иванович,
Профессор*

От себя добавлю, что в нашем коротком разговоре Виктор Иванович поставил этот факт в узор нашей школы, хотя я, безусловно, отнёс бы его к плюсам.

- В младших классах идеи Вальдорфской школы очень полезны, если их правильно осуществлять. Но своего сына я не отдала туда, потому что он быстро соображает - vaste размазывание по листикам не для него.

*Алевтина Анатольевна,
Менеджер по продажам книг*

- Я когда-то очень давно зашла в эту школу, искала новый класс для дочери. Честно скажу - в подробности не вдавалась и сути не выясняла. Так просто хотела пока посмотреть, поговорить с кем-нибудь. Не впечатлило. Каково-то убожество, уж простите. Правдо было что ли, дети носились с кусками хлеба. Возможно, момент я выбрала неудачный. Потом учительницы

на какая-то заморенная прошла, лохматая, я ее спросила, она мне велела подождать другого учителя. Но у меня времени не было. Правда, никого не хочу обидеть, но это первое впечатление отбыло у меня желание что-то выяснить дальше. Я живу на улице Марата, часто прохожу мимо школы, здание все такое же ужасное, возле школы вечно шум. Наверное, вы просто заняты другим, но может вам как-то обратиться на это внимание.

*Светлана,
В прошлом преподаватель,
сейчас работает в торговой фирме.*

- Я дружила с девочкой из вашей школы, которую звали Дина. Она рассказывала мне, что в школе было мало человек, домашняя обстановка, и в обучении делали упор на развитие творческого потенциала. Всё в школе было замечательно, и училась она великолепно. Но когда она перешла в 9 класс обычной школы, то точная дисциплина была на нуле. Ей пришлось нагонять всех, поэтому она занималась с репетитором.

В вашей школе разительно отличается нравственный уровень учеников от учеников других школ. Дети в других школах могут ходить на головах, если их родители, например, покупают школе компьютеры. Им все дозволено.

Вера. Манжорный мастер.

- В вашей школе необычная система преподавания. Преподавание совершается блоками. Таинственным образом ваша школа связана с какими-то таинственными учениями, теориями оккультными, типа антропософии. В школе производится познать сущность вещей через производство этого предмета. Это оккультизм Штайнера. Очень хорошо. Современные дети оторваны от мира реальности вещей от традиционных ремесел, от природы. Это звер тут (нем. «очень хорошо») Нет различия между материально обеспеченными слоями общества и не совсем обеспеченными.

Денис. Религиовед

- Для меня Вальдорфская школа - это искусственное образование на территории России. Зачем в России нужна эта школа, своего нет что ли, или мы так и будем идти за западом, как собака на поводе? Вальдорфская школа - это геттоизм, которое своей свободой приводит человека к вседозволенности. Штайнер считал, что человек превыше всего, забывая о Боге, он ботоборет, а Вальдорфская школа - ботоборство ("читай «богоборчество») в своей основе. Вы восстанавливаете вавилонскую башню; убе-

дите Бога, поставьте человека и получите Вальдорфскую школу.

*Валерий Труфанович,
Искусствовед*

- Вообще удивительно, что в Сибири есть Вальдорфская школа, сейчас даже в Европе она является экзотикой, здесь - в квадрате. Мода на Вальдорфские школы в Европе данно прошла, и то, что дошло до нас, сильно отличается от того, что должно было быть.

Вальдорфская педагогика трётся над ребёнком, школа расходуется с темпом современной жизни. Например, если в обычной школе класс за неделю проходит пол-alfавита, то в Вальдорфской дети будут одну букву неделю рисовать. Родители, отдавшие своего дитя Вальдорфскую школу, очень смелые люди, настоящие Робинзоны духа в джунглях цивилизации: многих взрослых людей может взволновать тот факт, что сверстники их ребёнка шипут сложные предложения, в то время как в Вальдорфской их чаду даже ефч лучше не дали. Но в этом отставании есть и свои плюсы: если ребёнок сильно не напрягается в детстве, то у него сохраняется естественный интерес к учёбе.

Но самое странное для меня то, что, находясь в Сибири, вальдорфское образование не занимается активным изучением России, хотя по Штайнеру, оно должно было быть на нём основано. Если бы он был жив, то он сказал бы вам, что вы должны глубоко изучать свой регион, внимание учителей должно быть приковано к окружающей нас местности, ландшафту, для того чтобы крепче стоять на ногах. Вальдорфская педагогика не осмысливала понятия «тайга», или такого феномена как «Байкал», можно было бы придумать программу «Искусство жить около Байкала».

*Артем. Редактор московского журнала
«Наследия»*

Из чего складывались мнения этих людей? Судите сами, кто-то знает о школе больше, кто-то меньше. Из разговора с посторонними людьми можно узнать что-то «новое» о нашей школе, подтверждением является рассказ Анны Злобиной (читайте дальше) Очевидно, что мнения многих людей основываются на мифах и домыслах, возможно, это происходит из-за недостатка информации (плюс, иногда, от нежелания копнуть поглубже). Но, так или иначе, с общественным мнением мне кажется, надо работать, и тогда чудотворить себя куском гуталина мы будем реже.

*Тимофей Рожанский
Александра Муравьева
Ирина Куликова*

Школа для избранных

Меня невероятно порадовала лекция по теоретической педагогике: дяденька-лектор велел записать в схему «вальдорфские школы», и я в этом месте прижалась рукой и — очу в парту: «сейчас начнется!», но дяденька почему-то восторженно принялся говорить, и... руку я уже кусала, чтобы не рассмеяться.

Узнала о нас новое:

«Показатели Вальдорфских выпускников настолько высоки, что с ними не идут в сравнение никакие другие (!) дети, там овладевают двенадцатью профессиями, в частности — работой с бриллиантами (!). Внутри школы создан специальный микроклимат: в классах поддерживается определенная температура, стены красятся в определенный цвет (про стены правда!), цветы на подоконниках только определенного сорта...»

А это меня добило окончательно:

«Дети в Вальдорфских школах ходят в белых носочках, потому что занимаются эрмитией!» Еще мы, оказавшись, носим белые свободные одежды, у нас все из белого пластика со стеклянными углами, а помещения меньше 100 кв. м мы вообще не строим, ибо дети должны иметь много пространства для того, чтобы двигаться исключительно эрмитически.

Парт у нас нет совсем (у нас там фюрм, оказывается).

Дяденька говорил очень хорошо, а наши женщины-студентки сказали:

«Какая необыкновенная школа для избранных!», на что он живо откликнулся:

«Вы не представляете, как сложно устроиться в такую школу учителям! Сначала надо окончить семинар, потом курсы, а потом пробиться через конкурентов, потому что на место будет тридцать человек. Если вы туда попадете, то через неделю вас зарплато уволят, потому что вы сказали ребенку что-то грубое!»

Потом дяденька добавил, что он рассказав про зарубежные школы, а у нас, мол, дела обстоят немножко поскромнее, но все равно дети там самые необычные, и все не так, как у людей.

Возр этого человека вперился куда-то в стену позади меня, и он явно представлял себе стройные ряды эрмитов-отличников, идущих за Штайнером. Скрюченную девушку в старом свитере у окна он явно не замечал, ибо я уж точно не соответствую тому имиджу, который он себе нарисовал. И меня даже охватила тоска по несбыточному, так как и сама не прочь стать девушкой-отличницей в белых носочках, которая днем грызет гранит науки и гранит алмазы, а вечерами читает Штайнера, но... не судьба, кажется.

Анна Злобина учитель английского языка
студентка ИППУ
выпускница школы 2003 года



Загадки человеческих встреч

Здравствуй, здравствуй,
милый случай.
Здравствуй, храбрый мой
попутчик.
Разреши идти с тобой
за звездою голубою»

Юрий Визбор

В человеческой встрече есть возможность пережить большую загадку. Что открывается через встречу между двумя или большим числом людей? Как можно связать свою индивидуальность с другим человеком без потерь для себя?

Один из основателей вальдорфских школ в Париже Атис Аиме Флориде много размышлял на тему встречи. Он писал, что когда два человека поставлены друг перед другом, каждый из них в этот момент находится в определенной точке своей биографии. Встречаясь, эти люди могут пережить два состояния. Либо им нужно разобраться с прошлым, либо — подготовиться для будущего. Вероятно, прежде чем встретиться, они были приведены друг к другу силами судьбы благодаря необходимости. В этом смысле Р.Штайнер отмечал, что прежде чем люди «встретятся, прежде чем они найдут друг друга в земной жизни, они воздействуют друг на друга, ничего еще не зная друг о друге... Два человека, скажем, один двенадцати, другой двадцати пяти лет встретились; они могут оглянуться на то, что они пережили до сих пор, и для них станет ясным, например, для двадцатилетнего, как все отдельные факты его жизни, из какого-то угла мира вели его таким образом, чтобы он именно здесь встретился с этим человеком, словно управляемый жизненной необходимостью».

Люди, идущие навстречу друг другу с большим, повышенным интересом могут через встречу пережить некую тайну — тайну познания другого человека. Пережить таинство встречи — пережить глубокое проникновение в сущность другого. Такая встреча-познание может быть целительным моментом в жизни.

Обычно мы бываем невнимательны друг к другу, в некотором смысле сонны, с трудом вспоминаем даже внешний облик человека. Часто воспринимаем друг друга через симпатично или антипатично. Сегодня мы проходим мимо людей как мимо призраков, не создавая

образов друг друга, и даем людям лишь абстрактные определения: «этот славный, этот приколный мальчик...». Многие люди застревают лишь на первом этапе встречи — на чисто внешнем отношении друг к другу, не проникая глубже. Они как бы закрываются перед взором другого. Им трудно совершить второй шаг: пойти дальше, полностью раскрываясь навстречу, тем самым переживая истинный образ другого человека. Но что такое истинный образ?

Когда человек встречается с другим, из него некоторым образом пробивается наружу так называемый образ — состояние равновесия особого вида, который выражает индивидуальность отдельного человека, которая излучается из внутреннего каждого человека, то, что хочет осуществиться. Рудольф Штайнер писал, что люди должны развивать эту способность — видеть в человеке его истинный образ, «скрытое Божественное».

«Мы должны учиться смотреть на человека будущего», человека, повышенный интерес которого к другому человеку и будет составлять основу социальной жизни. Чем больше человек брагурует собственным мнением, тем больше он подвержен опасности (из-за недостаточного интереса к восприятию другого) любить лишь собственные мысли и необъективно относиться к ним, впадая в некую иллюзию. Развивая же социальный интерес к мнениям других людей, даже если мы считаем их ошибочными, пытаясь полностью проникнуться мнениями и мыслями другого, жертвуя в этот момент собственной оболочкой, мы тем самым даем партнеру свободное Пространство.

Все многообразие жизненных взаимоотношений отображается в человеческой встрече. Встреча движет всем ходом мирового развития, давая каждому человеку получить свой шанс: учителю встретить своих учеников, руководителю — служащих, врачу — пациентов...

Тему встречи оставим открытой для дальнейших размышлений и новых вкровос.

И тогда, возможно, многие встречи в нашей жизни из разряда случайных перейдут в разряд невероятных.

Альфия Большакова,
учитель музыки

Три встречи с Песталоцци

В институте мы каждый день изучаем педагогику. Но ее тщательно маскируют под разные блюда: практическая, теоретическая, история педагогической мысли, педагогическая психология...

В коридорах ужасно холодно, изю рта идет пар, а в воздухе висит белая взвесь - в корпусе ремонт. На центральной лестнице лежат мешки с песком, всюду баррикады, и мы ходим по черным и темным лестницам.

Утром я смотрю на румяные щеки, прикрытые мехом воротников и кашпонов, на



валетающие расчески, тетрадки и суетливые руки, танцующие сережки, а перед глазами встает сухая трава, выжженная солнцем... я тогда только прилетела в Цюрих,

и меня везли через полстраны в Ной-молде". В Москве еще три часа, там было серо, холодно, накрапывал дождь, а тут я сразу сбросила джинсовую куртку, размотала шарф и обмахивалась всем поочеред-

но. Мы остановились у полуразрушенной фермы, съехав с дороги. Там были какие-то службы и большой фермерский дом... мы зашли внутрь, но там было пусто - только следы ремонта, а во дворе ходили коровы и какие-то птицы. Чуть дальше был господский белый дом с зелеными ставнями, и у калитки росли высокие изогнутые деревья. Все это напоминало эпоху колониализма и Новый Свет из старых романов. Дом был наглухо закрыт, и хозяева фермы уехали.

-Здесь жил Песталоцци, - сказала Б., а я приятно удивилась.

-Надо же! - сразу окунулась в культуру.

В узком каменном корыте бультыхались утки, но Кристина, собака, их разогнала и бужулась в фонтан. Они пили ледяную воду из трубы, а я неуверенно спросила: "можно ли?"

-Если бы нельзя, то они бы повесили объявление, - рассеянно сказала Б., - какая сухота кругом! давно не было такой жары...

Я закрыла глаза и прислушалась: кругом

стрекотали цикады, лишь автострада напоминала о цивилизации, а потом Санта выпрыгнула из фонтана, обрызгала нас - картинка разрушилась.

Потом я видела Песталоцци в замке в Бургдорфе, где равнодушно глянула в витрины с его личными вещами и поспешила к рыцарским латам и кованым сундукам, которые стояли рядами в темных коридорах с факелами.

Третья встреча была в Цюрихе, на самой фешенебельной улице. Там сплошь витрины дорогих магазинов, какие-то неприлично роскошные люди, реклама, много машин и нереальность происходящего. Туда я «выплуталась» из сети маленьких и кривых улочек в сумерках. Днем я была на той улице и теперь смогла сориентироваться. Усталая и грустная я купила у «Кёнига» крендель и поискала глазами: куда съезд? Свободная лавочка была у постамента. Сидела, болтала ногами, крутила головой и ела крендель. Мимо пронеслись шикарные машины, вокруг зажигались огни, и я была совсем одна. В сумочке у меня был

возле центрального вокзала - там я намеривалась полюбозоваться на Лиммат, покормить уток, а еще порисовать в дневник.

Парк я выбрала самый «подходящий»: там было много негров, которые пили и писали, а на соседней скамейке сидели девушки... сомнительной репутации. Они были очень прилично одеты, но смеялись как-то чересчур



громко и призывно. А я сидела, рисовала, смотрела на огни окон, которые отражались в Лиммате, и вспоминала Улицую: про то, как Ленин там сидел, ел яблочный пирожок и читал Маркса.

На самом деле я там сидела, чтобы доказать себе, что я не хуже Кевина, что ничего не боюсь, а потом обязательно сяду на нужный троллейбус и приеду туда, где буду спать.

Октябрь был теплым, но темным, а Песталоцци с мальчиком были одновременно тенью с голубянки, потерявшимся мальчиком, мной, педагогикой и куточком лета.

Тогда это все проходило мимо меня, потому я видела совсем другое, и другие призраки меня тогда окружали... а теперь кругом зима, краска, известка, пар изо рта и тридцать градусов по утру, а я и накепоч-то вижу вас, Иоганн Генрих, и вы мне сейчас очень-очень нужны.

Анна Злобина, учитель английского языка, выпускница школы 2003 г.



ключ, кошелек с мелочью, дневник и ручка, и я была ма-а-ленькая, но смелая. После я встала, смахнула крошки с колен и подняла голову: на постаменте стоял Песталоцци с маленьким мальчиком.

Тогда я стала играть в «одни дома 2 - заблудившийся в Нью-Йорке» и пошла в парк

Когда мы начинаем беречь школьные годы, непременно вспомним своего первого учителя. Ведь первый учитель – это как любовь: если не оставит глубокий след, то наследит уж точно. Прекрасно, если через много лет вспоминаешь об этой встрече с нежностью и благодарностью. Мы решили, что, повествуя наш номер тематически, мы просто обязаны рассказать о важной отличительной особенности вальдорфских школ...

кто же он такой Классный учитель?

Каждый год перед школьной коллегией с неизменной остротой встаёт вопрос: кому доверить новый первый класс? Кто способен вести свой класс младшей и влюблённым, надеждой, с полной ответственностью и несняемым терпением провести их через все радости и тревоги взросления? Почему так трудно решается эта задача? Разве мало в городе способных профессиональных педагогов? Чем пугает их перспектива работы с одним классом в течение 7-8 лет?

Именно 7-8 классный учитель в школах вальдорфских классов Бероны каждый день приходит утром в класс и ведёт практические уроки.

Услышав об этом впервые, понятную озабоченность проявляют родители наших будущих учеников: «Как же может один учитель вести основные предметы до восьмого класса? Он имеет несколько образований?»

Чтого греха таить - и учитель, берущий новый класс, перед этим решительным шагом задаёт себе те же вопросы. Но ещё больше волнует его, хватит ли ему не только знаний, но и душевных, да и просто физических сил, чтобы проводить с детьми этот трудный, но так незабываемый путь, полный загадок и открытий, взлётов и падений, больших огорчений и маленьких радостей, и всё же неизменно ведущий к совершенствованию.

Ведь помимо непосредственной подготовки к урокам на плечи классного учителя ложится и множество других задач: встречи с родителями, участие в ежегодных педагогических коллегиях, дополнительные занятия с детьми, которым нужна помощь, контакты со школьным врачом и учителями-предметниками, проверка альбомов и тетрадей, организация праздников, постановка спектаклей и, зачастую, выполнение некоторых административных задач.

Почему на плечи одного человека ложится такая тяжёлая ноша? Не страдает ли от этого уровень его преподавания? Почему нельзя деюпуть, чтобы время от времени у детей появлялся классный учитель и на его место, класса с 5-6-го приходили специалисты-предметники?

Безусловно, система классного учительства таит в себе немало проблем. Очень часто классные учителя вынуждены посвящать часть своего отпуска повывшению квалификации и подготовке к следующему учебному году. Если учитель не очень уверенно чув-

ствует себя в том или ином предмете, он отдаёт соответствующие уроки специалистам старшей ступени уже в 6-7 классе. Количество учителей, доводящих своих детей до 8-го класса, становится всё меньше не только в России, но и в зарубежной Европе. И всё-таки, несмотря на необходимость тех или иных компромиссов, система классного учителя остаётся одним из основополагающих принципов вальдорфской школы. Почему?

В некоторых своих лекциях, обращенных к учителям, Рудольф Штайнер говорит об этом: «*Нужно следить за физическим развитием детей и отмечать, как они выглядят. Затем, в конце учебного года или какого-то иного периода времени вновь обратить внимание на внешность ребят и проанализировать те изменения, которые произошли в них за это время.*» («Общее учение о человеке»)

«...Было бы хорошо следить за ритмическими повторениями в школьной жизни и соблюдать их. Неплохо бы подумать, к каким воспитательным задачам (мотивам) нам следует время от времени возвращаться в течение года и каждый год. Это может касаться также повторения выбора групп, повторения тематик, которые вам предстоит проходить, отметить их для себя и каждый год возвращаться к чему-то аналогичному. Это возможно в процессе преподавания даже достаточно абстрактных предметов.» («Искусство воспитания»)

Например, в первом классе сложение является детям в образе записываемого числа, различие прирыватькающего свои знакомы в объёмную сумку. И если во втором классе мы ограничимся приёмами сложения в пределах ста, а в третьем – до тысячи, то четвероклассники осваивают это действие не только с многозначными числами, но и с обыкновенными дробями. Пятый класс выйде с этим же действием на уровень десятичных дробей, шестой освоит сложение отрицательных чисел, а седьмой будет упрощать буквенные выражения, исходя из свойств этого действия. Вот так при каждом повторении мы постепенно продвигаемся вперёд в самых разных областях знаний, ведь время от времени мы обращаемся к переименованию, вынесенные ещё из младших классов, постоянно расширяя и углубляя их.

«При обучении ничто не может быть столь полезным и плодотворным, как с 13-14-летними детьми в новой форме возвращаться к тому, что они и в образной форме уже получили

в возрасте 7-8 лет. Именно это соображение побуждает нас в вальдорфской школе стремиться к тому, чтобы дети как можно дольше оставались с одним и тем же учителем. Пришедшие на 7-ом году жизни в школу дети отдаютна на поление одного учителя, с которым они переходят из класса в класс до тех пор, пока не представится возможность. Это хорошо тем, что заложное в детях в форме зачатков сна и снова может вовлекаться в учебный процесс.» («Педагогика, основанная на познании человека»)

Таким образом, Рудольф Штайнер считает, что в центре всего жизненного ритма школы должен стоять классный учитель. Каждый день на протяжении 8-ми лет он не только прорабатывает со своими учениками школьные предметы, но и помогает им разобраться во всевозможных жизненных ситуациях.

Но ведь 8 лет – большой срок. За это время и в детях, и в учителях происходит существенные изменения. Если в первом классе задний учитель во многом сводится к рассказыванию волшебных историй; заботе о том, чтобы дети не теряли свои вещи, мыли руки перед едой и привыкали к нью школьным порядкам (т. е. классный учитель должен быть, по-существу, «заместителем» родителей), то в 7-8 классе преподавание уже требует от учителя основательных знаний. Ученики с повзрослевшими детьми принимают иной характер: теперь учитель должен выполнять скорей роль старшего друга, чем заботливого опекуна. Совершенно естественно для взрослого поглядеть по головке первоклассника, но с молотыми 14-летними людьми такая роль едва ли приемлема.

Однако не наскут ли детям постоянно видеть рядом с собой одного и того же человека? В этом, действительно, есть некоторая опасность.

«Если учитель не способен изменяться вместе с учениками, возникает «пустота» в отношениях, которую чувствует его сторона. Ее можно заполнить своей возросшей самостоятельностью. Это означает, что человек начинает использовать стиль преподавания, характерный для старших классов, в отношении детей, находящихся в том возрасте, когда им, напротив, нужно элементарное воспитание.» (Кристоф Вихерт «Как долго длится время классного учителя»)

Поэтому учитель должен постоянно меняться, духовно расти вместе с детьми. В этом самая большая трудность, но и самая большая радость классного учителя. Необходимость внутреннего саморазвития, самосовершенствования не позволяет нам останавливаться на достигнутом и в этом отношении – наш учитель помощник. Постепенно, «некогда стареть учителя» рядом с такими непоседами.

Образно говоря, учитель ставит детей на ноги, ведя их от заботливой опеки через душевную близость с учителем к взаимному сотрудничеству самостоятельных людей. Для

этого он должен постоянно следить за судьбой своих воспитанников: знать, что происходит в семье, с кем дружит ребёнок, как складываются его отношения с другими людьми. Фактически, одна из наших ведущих задач – чаще задумываться над ситуациями, сложившимися в жизни каждого из наших воспитанников. Так классный учитель становится «счастья» по своим детям и ведёт их через учебные предметы ко всему разнообразию мира. Тогда как учитель-предметник, являясь специалистом в определённой области знаний, ведёт детей к своему предмету, основываясь лишь на законах данной науки.

«...Благодаря множеству пути вместе с учениками, которые развиваются, развивается также и учитель. Благодаря этому получается, что преподавание все время является чем-то новым и для самого учителя, как в отношении предметов, которые нужно преподавать, так и в отношении ситуации. Учитель растёт вместе с детьми. Благодаря этому классный предмет меняется настолько, что умения, он сам становится другим, поскольку первоклассникам нужно совершенно другое отношение, чем ученикам 4-го, 6-го или 8-го класса.» (Кристоф Вихерт «Как долго длится время классного учителя?»)

На протяжении нескольких лет именно так происходит развитие каждого ребёнка: провидником ко всем чудесам и закономерностям этого мира, к прекрасному в природе и человеке. Постепенно совместное преодоление трудностей и общие радости объединяют учителя и класс в некое соущество. Как правило, такая взаимная привязанность имеет глубокие корни. Дети с удовольствием участвуют в общении, дети учатся устанавливать глубокие и прочные отношения с очень разными людьми. В этой возникающей общности они чувствуют себя более защищёнными в школе, более привязанными к ней.

Благодаря непрерывной работе над собой и постоянной работе с классом учитель становится для своих учеников авторитетом. Он даёт детям чувство надёжности, стабильности – неисчерпаемый источник сил. Ребёнок испытывает потребность в авторитете вплоть до наступления половой зрелости, он нуждается во взрослом, на которого мог бы положиться, который уверенно повеёт бы его к миру.

Зачем же классного учителя в школе? Болезни довольно сложно. Именно поэтому в последние годы своей работы с классом ему необходимо подводить детей к большей самостоятельности, чтобы их личная привязанность к учителю перерастала в привязанность к школе. Это помогает им им безболезненно перейти в старшую школу.

Зачем же классный учитель? Он готовится к встрече со своими новыми детьми, со всеми их проблемами, радостями и надеждами. Ведь каждый первый класс как начало новой жизни.

Елена Однокурцева,
Дважды классный учитель.

Практики в вальдорфской школе (проект)

Практическая деятельность учащихся в различных сферах социальной жизни – один из основных принципов вальдорфской педагогики. Очевидно, что нельзя научить человека выращивать хлеб, только читая об этом в учебнике; строить дом, только рисуя на доске; беречь окружающую среду, только при помощи конкурсов сочинений и рисунков; выбрать профессию при помощи тестового опроса.

Поэтому практики в учебном плане занимают важное место. Начинаются они, как правило, с шестого и продолжают до двенадцатого, последнего школьного года. Появление в школе старшей ступени поставило нас перед необходимостью более пристального взгляда на эту тему. Долгое время она обсуждалась среди учителей, затем был проведён круглый стол для родителей старшеклассников. В результате чего появился план-проект организации практик. Часть этого плана мы представляем на страницах журнала. Если у вас есть замечания или дополнения, мы всегда готовы к диалогу.



Класс	Вид практики	Цели и задачи	Виды деятельности
6-9	садоводство	Наблюдение за растениями, уход за землёй, формирование навыков садовода, воспитание таких качеств как благоговение, благодарность, выдержка, изумление, развитие способности к тонким переживаниям, мыслительных способностей, формирование практического чувства ответственности, гармонизация и отдых в деятельном общении с природой Знакомство с оформлением ландшафта, строительством дорог, лестниц, изготовлением изгородей и т.п. Способы вегетативного размножения познаются практически и наглядно, уход за ягодными кустами, фруктовыми деревьями и декоративными древесными породами.	Просевание земли и компоста, подготовка грядков, уход за растениями и уборка урожая, мотыжные работы, поначалу мотыгой с коротким черенком, жатва серпом, составление букетов из трав и цветов, прополка на обозримых площадях Добавляются: возделывание технически более сложных культур, пикирование рассады, распыливание в горшки, производство компоста и внесение удобрений, смешивание специальных земель, окашивание, знакомство с исторической подпочвой соответствующих площадей, занятых той или иной культурой, закладка грядков, использование шнура и бороздорезающего корпуса, уборка и предпродажное очищение овощей, сбор и переработка трав и чаев, плетение адвентских венков, вязание соломенных шишенок, сревание травы косой, заготовка семян, починка аппаратов и инструментов, облагораживание продуктов (квашеная капуста, травяная соль, консервирование плодов, переработка воска при наличии пчёл), культурное растение и требованья к почве для него, взгляды на упрощённый план севооборота. Добавляются: проведение обиходных садовых работ, требующих ловкости, выдержки и применения физической силы.

8	Лесная Мини - проектная работа	Уход за лесом, наблюдение за взаимодействием мира животных и растений, влиянием человека на природу и экологию. Научиться самостоятельно выбирать тему, составлять план работы, готовить защиту с помощью учителя-куратора («репетиция» работы над проектом в 12 классе)	Практическая работа в лесничестве: Лесоб-садки, расчистка троп от старых деревьев. Ведение дневника наблюдений. Зарисовки. Подготовка тем для обсуждения Каждый ученик с помощью родителей и учителей выбирает тему для проектной работы в сфере его интересов.
9	Сельскохозяйственная	Связь с тем, что ты делаешь, развитие волевого импульса. В этом возрасте особенно остро пробуждаются вопросы по всем жизненным процессам: человек и Земля, человек и растение, человек и животные, какие проблемы возникают у человека из-за использования техники в современных социальных условиях.	Помощь в фермерских или биодинамических хозяйствах, работа в огороде, на ферме с животными, уход за ландшафтом, землей, животными; наблюдение за связью развития растений и космических констелляций. Переработка первичной продукции. Работа по одному или в маленьких группах, знакомство с посадкой, прополкой, удобрением вплоть до сбора урожая и хранения, начальный опыт ухода за животными и переработки молока. Общение с людьми и работа с машинами. Описание хозяйства (хроника), его географическая, хозяйственная и социальная характеристика, а также ведение в дневника. Отчет о практике на общем собрании класса.
10	Геодезическая или мерная (июнь)	Наблюдать процесс производства, быть соучастником процесса от начала до конца, описать процесс и результат производства, овладеть определенным видом деятельности. Овладеет простейшими навыками работы с геодезическими приборами, разработать картографию местности. Практическое понятие точности.	Работа в небольших производственных структурах. Ведение дневника Знакомство с процессом работы предприятия Участие в практической работе Выполнение разовых поручений Совместное подведение итогов практики с приглашением руководителей практики, отчеты практикантов Школьники должны испытать, как можно произвести и проконтролировать точные вычисления. Знакомство с точным изготовлением карты на местности. - работа в группах - разделение работы - комбинирование при измерениях пространства и времени - умение держать целостную картину - вычерчивание карты требует от школьника точности и тщательности - соблюдать точность измерения и точность черчения Разметка поля опорных точек: - выбор сетки сообразуется с участком: треугольная сетка, полигональная сеть измерительных линий.

11	Социальная	Работа в сфере, где требуется социально-значимая помощь. Поиск ответов на вопросы, через которые возникает познание и поиск социальных взаимосвязей	Практическое и социальное взаимодействие с воспитанниками лечебно-педагогических учреждений, помощь в организации воспитательного процесса.
12	Первая помощь (в течение года)	Приобретение теоретических знаний и практических навыков для рациональных и целенаправленных мер по оказанию первой помощи.	Действия, направленные на сохранение жизни при отсутствии сознания, дыхания, кровообращения. Помощь при сильном кровотечении, шок, рана, травмы, укусах животных, ожогах термических и химических, обморожении, переохлаждении, ушибах, повреждениях суставов, переломах костей, ранениях грудной клетки, ранениях брюшной полости, отравлениях; Обработка ран.
	Подготовка проектной выпускной работы	Подготовка проектной выпускной работы	Каждый ученик выбирает тему работы и руководителя проекта. В течение всего 11 класса и части 12 класса (год) он проводит исследование в заявленной области, готовит изобразительный материал, практическую работу, ее презентацию.
	Практика на крупном производстве	Через эту деятельность молодые люди должны приобрести опыт участия в процессе, где каждый является частью целого	Работа в больших производственных структурах. Ведение дневника Знакомство с процессом работы предприятия Участие в практической работе Выполнение разовых поручений Совместное подведение итогов практики с приглашением руководителей практики, отчеты практикантов

Лесная работа

практика 9 класса, 23 – 30 августа, 2007г.

Из «Дневника практики»

Мы с классом полным составом собрались на Иркутском вокзале. С нами также поехала Катинка из Германии. Мы едем на электривоз и через 2 часа 15 минут приехали в Черемхово. Там нас встретили 2 «А3»-ника, и мы тронулись в долгие нудный путь. Дорога была в ужасном состоянии. По дороге мы погребали стрижка, который не мог летать. Путь был просто ужасным!!! Мы тряслись в этом дрыклом «А3»-нике 4 часа!

Приехали в какую-то очень глущую деревню, которая называлась Тунгуска. Раньше здесь был большой лесхоз. Сегодня Тунгуска погибает. В поселке всего 70 домов и 300 жителей. Нет работы. Живут люди за счет своего хозяйства, заготавливают и сдают ягоды, грибы,



папоротник. Есть лесничество, но вместо 11 лесничих сейчас работает только один. Туда не ходит рейсовый автобус. Но мне очень понравилось природа, на самом деле очень красиво!

Приехав в село, мы поселились на полу в местной школе в кабинетах математики и географии. Потом мы поужинали и провели бессонную ночь. После бессонной ночи мы проснулись в 8 часов утра, позавтракали и разделились на три бригады, во главе которых стояли Алексей Артем, Даулятин Рим и Черных Миша.

Одна бригада пошла на работу в лес. Не встретил лесничий Николай Яковлевич. Мы шли 2,5 км. На месте нам предложили интересный вид работы: «Защита» - вырубка в молодянке». Для лучшего роста сосен, топором вырубается лишневый молодняк и скла-

дывается в кучи не выше одного метра высотой между двумя колосками. У нас было только четыре топора. Мальчики рубили, а девочки подгибали деревья и вместе собирали их в кучи. Потом мешались, т.к. рубить было труднее жарко и много всякой мошки. На работе и так хорошоно выматываешься, да еще эти мошки тебя заедают.

Сначала я работала маленьким топориком. Он был тупым и плохо рубил. Я предложила Теме (Алексееву Артему) поменяться топориком: у него был самый лучший топор. Больше и тяжелее моего. Как только ко мне попал этот топор, я вошла во вкус и стала рубить все подряд. Мы быстро устали, и поэтому за 2 часа сделали всего 35 метров, а после обеда за полчаса – 20 метров. У нас как будто второе дыхание открылось.

Вечером мы сходили на речку и немного порыбачили.

В первый день мне хотелось взять и уехать домой. Но потом я смирилась с нашей участью.

Во второй день мы были безучастны. Нужно было встать пораньше, принести воды с реки, наколоть дров, топить печь, поднять все остальные вещи, убраться в комнатах, помочь Юле по кухне: накрывать на стол, чистить картошку, убирать со стола и мыть посуду.

Потому наша бригада осталась в лагере на школьном огороде. Мы пропалывали от сорняков картошку, а потом на носидках таскали вылопузую траву за забор. Травы была мокрая, грязная, и мошки просто вышибали глаза. После обеда я вырубала репейники, а Эля выносила их за огород.

Галина Николаевна (учитель биологии школы в Тунгуске) принесла кус, и мы все по очереди попробовали сосиски. Мне понравились. Потом с нами осталась Ольга Николаевна. Она гоняла нас по полю, заставляла хохот четыре месяца. Мы все доделали и пошли кушать. А вечером мы играли в футбол. Оказалось, что Катинка играет не хуже нас!

Сегодня нас разделили на по бригадам. Всех отравили на вырубок, а меня, Криво, Таню, и Наташу – в питомник полоть грядки с сеянцами сосны. Марина Прокопьева сказала, что работа очень трудная, и ее будут делать только девочки.

Лесничий зимой заготовил шишки, высушил их, извлек семена, обработал, и весной посадил в питомник. Сейчас этим сеянцам четыре месяца в высоту они два – три сантиметра, очень похожи на маленькую морковку. Через год их высадят в лесу на месте вырубок и гарей.

В питомнике нас ждали грядки, очень заросшие травой, которую мы должны были выпарить и не повредить маленькие сосенки. Сама работа требует осторожности и внимания, если же отвлечься или не следить за своей работой,



можно повредить все сосны. Когда мы встали посреди этой травы по колено, стало тяжело! Потом оказалось, что работа не такая уж сложная. Но даже небольшое количество мух делало ее трудной. Было весело. Мы болтали, слушали музыку, а над нами смеялись местные дети. За день мы пропели две длинные грядки.

После работ мы удемеем как велению дневника, потом идем ужинать, после ужина – свободное время.

Сегодня все наедаются на то, что мы помоемся в бане. Но я сегодня после долгих усилий помыла голову в реке.

Сегодня был классный день! Мы не работали, а ходили в поход на «Стусковскую». Это место, где раньше лесхозом слесовали лес по реке. Там нас водила Галина Николаевна со своей собакой Забавой. Мы шли по бывшим участкам лесхоза, через бывший аэродром.

Там мы жили костер, купались, обливались водой. Потом сидели и грелись у костра, ели печеную картошку, рассказывали логические загадки. У всех было хорошее настроение.

Прошло полгода

Мы до сих пор очень тепло вспоминаем эту поездку. Лично я не вспоминаю, как тяжело было работать, как неудобно было спать, как холодно было по утрам.

На практике я узнала своих одноклассников еще лучше. Те, кто изнежен, избалован, ходили, ныли. Говорили, что это уж тусовка и хочется домой. Так вели себя слабаки, а если точнее, у нас всего – слава Богу! – один такой. Но были и люди, которые открылись для меня в новом свете.

Когда Ваня к нам только пришел, я почему-то подумала, что он на капризник. А когда мне сказали, что я с ним в паре работать буду, я была в ужасе! Думаю, как же он рубить-то будет? Не тут-то было.

Были все получальнее, и топор из рук даже не падал.

Недавно мы разговаривали в классе, и все сошлись во мнение, что хотим опять туда.

Благодарности:

Мы хотим выразить огромную благодарность всем людям, без которых наша практика не могла бы состояться:

Татьяна Антоновна Марковой – фонд «Возрождение Земли Сибирской»

Юрий Николаевич Тугарин – мэр села Тунгуска

Людмила Георгиевна Ермаченко – директор школы

Галина Николаевна Кочневой – учителью лесничей школы с. Тунгуска

Николай Яковлевич Кривош – лесничему Майорского лесничества

Юлия Лавиной – нашему повару, выпускнице Иркутской вальдорфской школы

Ольге Николаевне Постоной – учителю биологии нашей школы.

Материал подготовила Лидия Марина Прокопьева 9 класса.

10 дней, которые потрясли...

Сельскохозяйственная практика занимает важное место среди практик в старших классах альфодерских школ. В этом возрасте ученики уже большие и сильные. Порой они не могут понять, для чего вдруг появилась такая недолгая и нелегкая работа, и не хотят применить ее. Как раз в этот время важно дать почувствовать молодым людям, что их сила и умение нужны для очень благородного, нужного и полезного дела. Обычно после Заслеса ученики отправлялись в различные хозяйства по всей Европе. Практиканты работают в поле и на ферме целыми днями. В наших условиях принципиально, чтобы эта работа не происходила на собственном дачном участке. Такие предложения звучали со стороны родителей и детей. Зачем куда-то ехать, если на своей даче полно работы. Помощь родителям на огороде – тоже важное дело. Но цель данной практики все же несколько иная. В идеале – взаимодействие с организацией работы в хозяйстве в целом. Как устроен быт, каков ритм работы, зависимость от погодных условий. Нам предстояло организовать эти самых хозяйств. Нам нужно было быть уверенными, что на заданных ребятами будет кому присмотреть, они будут в безопасности и обеспечены сервизной работой. После поисков и сомнений мы пришли к выводу, что лучшие наших дружественных инициатив мы ничего не найдем. Наши друзья согласились принять ребят у себя на 10 дней. Хозяева были три: социальное поселение Усть-Балей, социальная деревня «Истока» и ферма семьи Тужилиных.

Не получив ребят, мы отправились в спичку. Но нам так было споконье. Когда после назначенного дня, родители класса, договорившись между собой, обеспечили доставку ребят на места практик, что было немаловажно. Путь был не близкий, а к Тужилиным еще и экстремальный. Началась работа. Предварительно мы договорились с родителями, что общение с детьми будет осуществляться через классного учителя, им не нужно брать с собой телефоны. Для многих из класса это был первый опыт отъезда из дома в неизвестное место на такой большой срок. Нужно было самим выстраивать отношения на месте, привыкнуть к очень тяжелому физическому труду. Кроме этого для двух групп в Усть-Балей ребята сами сельскохозяйственная практика по, сути совпадала еще и социальной (которую ученики должны проходить после 11 класса). Мы пережили, как ребята смогут справиться с этой задачей. Несмотря на все сложности и волнения родителей, класс отправился в путь без привычных средств связи. Это позволяло ребятам самим справиться с самыми тяжелыми первыми днями работы. Конечно, можно было легко позвонить родителям в любой момент, используя телефон местных жителей. Я все время созванивался

с коллегами и интересовался происходящим, а потом звонил родителям. Кто-то позволял себе звонки, а кто-то выдержал все эти 10 дней. В середине практики мы посетили наших земледельцев и животноводов. Опять же вместе с родителями мы отправлялись к работам в гости. Занятия были короткими, содержательными и деловыми. Достаточно было убедиться, что все здорово и готовы продолжать работу.

За эти 10 дней уже десяткитысячные научились палить картошку так, что поле становится произведением искусства, рубить дрова и при этом не пораниться, заготавливать сено и клевер, узнали много интересного про биодинамическое хозяйство, пробовали ухаживать за животными.

Практика окончилась, и мы встретились в школе на торжественном вечере по случаю окончания 9 класса. Предстояло вручить аттестаты и разойтись на каникулы. Все ребята подготовили короткий рассказ о практике, поделились своими впечатлениями. Я слушала их, узнавала каждого, но замечала, что эти 10 дней добавили что-то пока неуловимое в характер каждого становящегося взрослым ученика. Беспорно одно – все ребята почувствовали, что они стали сильными и кое-что могут делать своими сильными руками, что их ставший взрослым организм выдерживает большие физические нагрузки, а главное – они могут помочь тому, кому нужна их помощь.

*Ирина Кузикова,
классный учитель 10 класса*

Отрывки из дневников и отчетов

Мы ехали не очень долго. За окном мелькали деревья, поля, шашни. Небо змурделило и было затянуто серыми грузными тучами. Сначала дождь зарывал, но потом успокоился, и стекла автомобиля запылали, но мы и так много было рисовать пальцами разные закорючки. Когда мы приехали, дождь совсем перестал, дождь свежий и пахло лесом. Мы остановились возле деревянного дома. Когда мы прошли по каменной дорожке к крыльцу и открыли дверь, мы очень удивились: пространства было много и все было из дерева. Мы увидели шокера. К нам подошла девушка с луцарской ухваткой.

Огород, на котором нам предстояло работать, оказался большим, почти что бескрайним, под ложечной сурью засолоса: нам придется работать на сорнока отходы, но нас успокоили, сказав, что делать это мы будем не один. Первый день на огороде мы провели 6 часов под палящим солнцем. Руки, ноги, спина – все болело и требовало незамедлительного отдыха. Паузы, мошки и мухи сопровождали нас везде, лезли в лицо, кусали, ползали по вам. Конечно же, нам давали

перерывы, и мы лежали пластом на диване.

На утреннем кругу Тима попросил Татьяну и Виктора изменить нам расписание, так как работать целый день на огороде утомительно. Они согласились, и теперь Тима должен был обходить мастерскую, Коля – заготавливать венники для кроликов, а у меня работа все время менялась, но в основном я занималась уборкой дома или другими домашними делами.

День пролетел бесмысленно, а только в мою пользу, потому что я научилась терпению. Знаете, когда хочется все бросить, а нельзя, потому что надо доделать.

Почему-то когда я сидела на грядке, меня обуревали либо философские мысли, либо целая свора песен разных верев и народов, либо вообще неслыханно какую-то вещь и сама себе удивлялась.

Александра Муравьева



Жители «Дома Марини» в деревне Усть-Балей – коллектив довольно сложнейший. Здесь есть свои порядки, законы, правила. И задача приезжающих – эти правила не нарушать, почитать быстрее их усвоить, делать все, что было жизни в доме шла своим чередом. Кроме этого, нужно быть готовым к работе, которой очень много. Самым непрестым для нас было знакомство с жителями этого дома. Признаться, сначала мы были слегка шокированы, просто не были готовы к подобному общению. Но уже на следующий день процесс притирки закончился, и мы могли со всеми свободно общаться. Если ты относишься к людям с добротой, то они ответят тебе тем же. Главное, понимание, а не присутствие. Важно никто – тебе никто не желает зла.

Тимефил Рожанский

До места назначения нужно было ехать около 100 км по нормальной дороге, 15 по насып-

ной и где-то 6 км по лесной. Первые два расстояния мы проехали за два часа, но вот третий – не смогли. Наша «Газель» встала в первой же луже. Нам пришлось идти до Тужилиных пешком. Мы наделись, что у них есть машина, и мы вернемся на ней в школу. Но хозяева уехали в город. Мы вызли сестер и начали переносить вещи на себе.

Хозяйство Тужилиных состоит из нескольких домиков, огорода, двух садов, пяти теплиц (только две из них используются по назначению). Имется баня, небольшой гараж и пилорама. Также на ферме есть ульи.

Андрей Конаев

Семья Тужилиных – очень дружная и веселая семья, которая всегда знала, чем занять нас по ходу практики. Иногда это были небольшие редкие (для нас, жителей города) праздники, например, День летнего солнцестояния. В этот день мы мало занимались работой на ферме, мы развлеклись, веселились, устраивали различные конкурсы.

Мы посадили грядки, причесали делали выбор по календарю Марини Тун. Также мы колоти дрова, таскали воду к теплицам, очищали именные рамки от пропонаса, ездили за дровами. С седьмого дня жизни на ферме мы начали заливать заливную у бани: сами месили цемент, добавляя поочередно глину, воду, опилки, песок. Одно занятие нас очень удивило. Мы толкли базальт для приготовления биодинамических препаратов, потом их распырякали по полям на растения. Большинство препаратов мы делали сами. Например, препарат из коровьих выхлестов методом сухой динамизации.

Денис Хабаров

Раньше на месте «Истока» была военная ракетная база, поэтому много помещений не обжиты. Жители этой социальной деревни живут каждый со своей проблемой, но они все вместе помогают друг другу. Мы помогаем работникам села. Так что можно сказать, что одна большая дружная семья.

За 10 дней мы успели попробовать разные виды работ: кастить навоз в теплицу, садить и поливать капуста, делать компост, готовить место для пчелин, обивать бани, разгружать опилки, готовить салат, пасти и доить корову, полоть пшеницу, которую посадили 2 класс.

Эрик Битусев

Наша жизнь изменилась на 10 дней. Сначала я хотел запереться в своей комнате и не выходить оттуда. Очень было страшно. Но потом я заметил, что стал лучше выбирать слова для общения, потому что люди, с которыми мы приходилось общаться, очень намы и доверчивы. До этой поездки я нигде не встречал такой доброты и искренности в отношениях между людьми. Эти 10 дней надолго останутся в моей памяти. Если честно, я ехал в Усть-Балей с настроем, что эти 10 дней потеряны и вычеркнуты из моей жизни. Что там может быть интересного? И только теперь я понял, что они занисаны в мою книгу самых счастливых мгновений моей жизни.

Николай Шурдулаев

От серпа к молоту

С 17 марта десятый класс находился на ремесленной практике. Рабочие места у наших практикантов подобраны самые разные. Но поскольку на момент сдачи этого журнала в печать практика ещё не закончилась, печатаем лишь отрывки из дневник - впечатления от первых рабочих дней:

День второй: Я пришёл к 10.00 на своё рабочее место - им оказался оберточный цех иркутского завода №1. Меня познакомили с руководителем, Светланой Александровной, и предложили для начала изучить инструкцию по охране труда, из которой я извлек:

1. Что совсем не обязательно совать пальцы в режущие машины во время работы, даже если они застопорятся.

2. Что если ты всё же засунул палец в режущую машину и тебе, по - случайности его отрубил, то не помешало бы заглянуть в медпункт, или вызвать скорую, если уж совсем невмоготно.

3. Что если начнёшь зевать, то главное - не испугаться самому и не испугать других.

Далее мне было предложено увлекательнейшее занятие: перенести несколько сотен книг от режущего станка к столу, который, к моему счастью, стоял неподалёку. С чем-то выполнил это задание, я приступил к новому.

Нужно степлером сшить рекламные буклеты - сказала мне Светлана Александровна.

- Сколько? - спросил я.

- Тысячу.

- ?!

- Тысячу экземпляров.

Занавес.

Посмотрел я на эту тысячу экземпляров рекламного буклета, и что-то мне подсказало, что нам сибирский лес не на полпути в Китай, как многие говорят, но гораздо ближе: ежедневно лесник из нас встречают на улице улыбающиеся девушки, которые просят у нас очередной рекламный буклет. Кто-то из нас, гордо здоров нас, прохаживает мимо, другие, приняв щедрый дар, откусывают его в ближайшую урну. Блии, лучше б «Войну и мир» в единственном экземпляре распечатали и библиотеке подарили.

Я сел за электрический степлер и начал всаживать одну за другой скрепки в эти несчастные буклеты, стараясь не думать о том, сколько леса на них ушло. Всегда две тысячи. Стоит ли говорить, чем я занимался весь рабочий день.



Тимофей Рожанский.

Мой первый рабочий день начался с того, что меня на место практики, в рекламное агентство «Лепетили», в котором мне нужно было проходить практику, привёз отец. Приехав, я вошёл туда, и пошёл в раздевалку. Там переоделись и пошел прямо к моему работодателю Андрею. Он меня пригласил к начальнику перевозного цеха. Мы с ним увидели рекламные объявления и обратили внимание на реверсы другие, для того что старые рекламы отстариваются после чего, потом за новой рекламой и потом обел - и я поступаю в распоряжение Павла, который работает в сварочном цехе. Там я сначала напил 54 бруска из железных прутьев, потом у них затачивал концы, затем их красил.

Второй день
Я пришел на 15 минут раньше, переоделись и ждал пока все пойдут. Андрей Карюков прикрепил меня к бригадирю, и с ним мы начали гулять являть для того, чтобы закрыть у короба верхние и нижние ребра. И после я один делал такие же штыки на торцы короба, потом обел и после обела я прикручивал светооды шурупвертом. Делал это до конца дня.

В ответ на напутствие И.В. о том, что я должен работать не менее 6, но и не более 8 часов, мой шеф Фёдор Николаевич сказал, что он не очень бы огорчился, если бы я «свалил» сразу. Ещё на предыдущей встрече он мне предложил самому выбрать себе работу. Я решил сделать свою табуретку, жалуюю меня уже 1,5 года.

Коллектив на моем месте работы довольно дружный и весёлый, и в нём даже есть одна дма, зовут её Настей. Также там работают двое глухонемых. Об остальных, мой дорогой дневник, я расскажу тебе позже. В этот день я занимался подготовкой ножек для табуретки. Весь рабочий коллектив помогал мне, хоть и сказали, что моя табуретка не очень хорошо сконструирована. Я сообщил Фёдорову, во сколько я на следующий день приду (он мне предоставил возможность не приходить вообще).

Первое впечатление нормальное, только замечу, что я и не взял с собой ничего нового. Фотографировал кошку, её туда принёс один из работников, Александр, она ещё совсем молодая и очень симпатичная. При работе поранил большой палец стамеской. Фёдор обещал со мной Германию, много спрашивал у меня про особенности Вальдорфской школы. Ну а мне что было делать? Я ответил.

Андрей Копанев

ЕГЭ по-вальдорфски

Осенью мне посчастливилось побывать в немецкой Вальдорфской школе на представлении проектных работ учеников 12 класса. Что это и как это происходит, я вам сейчас расскажу.

В 12 классе ученики всех Вальдорфских школ представляют на «суд» общественности свои работы. Это мероприятие запланировано в учебном плане и называется «Der 12.KLArbeit» Один мой знакомый, который уже окончил школу, сказал мне как-то, что «двенадцатиклассная работа» - это лучшее, что есть в старших классах Вальдорфских школ. Так что же это такое?

Начнем с начала. Осенью ученики 11 класса стоят перед нелегким выбором. Они должны выбрать одну тему, по которой будут работать целый год. Итогом их работы станет 15 минутное выступление перед большой школьной аудиторией, письменная и

характеры людей, вебсайты, печаль и смерть, история моды, балет, кун-фу и ещё много всего. В течение 15 минут ребята должны были объяснить публике, почему они выбрали ту или иную тему, что нового они узнали, как делали практическую часть, если проходили практику, то где, в чем заключалась их работа и т.д. Практическая часть проектов тоже была весьма разнообразна. Кто-то шил одежду и, нарядив своих одноклассников, устроил настоящий показ мод, кто-то танцевал балет, кто-то показывал самодельный фильм или фотопрезентацию, кто-то написал стихи, а одна ученица организовала шельный музыкальный ансамбль «Gipsy bend», который исполнял цыганские песни. В ансамбле были только девочки, причем из разных классов, кто играл на виолончели, кто на скрипке, был кларнет, гитары, аккордеон, гавайская гитара. Получилось очень зрелищно!!!



практическая части, а так же стенд, который они сами должны оформить по своей теме для посторонних людей - зрителей. Выбирая тему, ученик должен подумать, кто станет куратором его проекта, как и где сможет он пройти практику, соответствует ли его теме, какова будет практическая часть и т.д. Я смогла увидеть, как начинается эта работа в 11 классе, и какова она уже в 12 классе, в конечном виде.

В одну из пятниц 12 класса Вальдорфской школы Фрайбурга позвал всех желающих на презентацию их работ. Спортивный зал школы был накануне до неузнаваемости изменен. На сооруженной сцене стояла деревянная трибуна, был натянут экран, ползала занимали стулья, ползала - стенды. На стенах разместились настоящие выставки различных работ. Ребята в 12 классе много, поэтому всю презентацию разделили на 2 дня, точнее, вечера. Представление было поделено на 4 блока, в каждом из которых выступало по 3 - 4 человека. Темы у ребят были очень разнообразные: дельфинотерапия, тотемные животные, art-street (искусство на улицах города: граффити и т.д.), дошкольное воспитание детей, цыгане, рыцари

Когда я шла на это мероприятие, я побаивалась, что мне столько информации на иностранном языке не переварить. Было страшно, что много не пойму. Но страхи оказались напрасны. Ребята настолько доступно рассказывали о своих проектах, что мне было очень интересно их слушать, и я совсем не устала. Для большего комфорта в соседнем помещении работал буфет, где можно было перекусить чем-нибудь до время перекура. В основном зрителями были учителя, родители и друзья двенадцатиклассников. Я думаю, это очень интересный этап в жизни человека, личности. Несомненно, каждый получает свой неповторимый и не сравнимый ни с чем опыт работы. Когда начинаешь думать о том, что сделал бы ты, какую бы тему выбрал, сначала теряешься в море интересов и информации, и в голове образуется вакуум. Тем много, но что выбрать? Перед таким вопросом до сих пор стоят некоторые ученики 11 класса нашей школы. Это будет первый опыт подобной работы в старших классах нашей школы. Хочется надеяться, что он будет удачным!

Ученица 11 класса
Надежда Марфишна.

Прогноз погоды

Урок на метеостанции

Дорогие, читатели, очень хочется вам рассказать об одном интересном месте, и не потому что оно непосредственно относится к нашей школе, а просто потому что это место находится в нашем родном городе; место, которое мы, возможно, не замечаем, мимо которого каждый день проходим, а оно является таким же важным и необходимым, как банк или Государственная дума. Поэтому пробейте о...да вы, наверное, уже сами догадаетесь по заголовку, о метеостанции.

Во время эпохи географии мы всем десятым классом ходили на метеостанцию, чтобы узнать, как измеряют температуру, каким образом нам предсказывают осадки, и вообще, чем там занимаются?..

Эта метеостанция была построена еще в 1886 году, она существует уже 122 года! Согласитесь -это немалый срок для здания, которое построено из дерева. Но выглядит оно очень хорошо и гниде, вроде бы, не покосилось. Если подойти к зданию с обратной стороны, нельзя сказать, что это метеостанция, потому что видится перед собой типичный деревянный дом, каких в Иркутске много. Но, обойдя её, можно увидеть необычное здание с множеством неизвестных приборов и приспособлений.

Наверху здания возвышается башня, откуда метеорологи наблюдают за состоянием неба за формой и видом облаков. С помощью вертушек, установленных там, узнают направление ветра, а ветродмерительные приборы (анемомонометры) фиксируют скорость ветра. Замеры на метеостанции производят круглосуточно каждые три часа. И чтобы как можно точнее охарактеризовать предстоящую погоду, необходимо не только несколько градусников, но и куча других видов очень замысловатых, хотя точных приспособлений.

Одним из таких приспособлений являет-

ся психрометр, который спрятан от нас в белой небольшой будке. Он определяет влажность воздуха. Психрометр состоит из шкалы и стрелки, а обезжиренный человеческий волос, передающий информацию из окружающей среды прибору, реагирует на малейшие колебания влажности в воздухе (при влажности он растягивается, при сухости - сжимается). Также в этой будке, похожей на жалюзи, чтобы воздух мог спокойно проникать внутрь, не повреждая при этом приборов, находится два термометра, расположенные горизонтально: один - ртутный, а другой спиртовой. Ртутный термометр измеряет максимумы температуры, а спиртовой - её минимумы. Во время сильных морозов ртуть замерзает, поэтому пользуются спиртовым. В другой будке стоят самописцы, которые с помощью того же человеческого волоса и железной пластинки, выступающими в роли проводников, регистрируют изменение показателя: термометр вычерчивает кривую температуры за сутки, гегрограф фиксирует влажность. Информация от проводников передается стержням, рисующим чернилами диаграммы на разливной бумаге, обернутой вокруг вращающегося цилиндра. Эти приборы для полной защиты, помещены в стеклянные ящики.

Как оказывается, на метеостанции измеряют и температуру почвы на разной глубине. Градусники, которые помещены в металлические трубки, опущены от 20 см и до 3-х метров в глубину. Чтобы их удобней доставать, к ним прикрепляют деревянную палочку с пробкой и петлючку, за которую можно тянуть. В такой же металлической трубке находится

мерзлотерм, прозрачная трубочка с разметками, внутри которой находится вода. Верхняя часть жидкости может замерзать, показывая тем самым глубину промерзания почвы. Термометры, измеряющие температуру земли, должны лежать на её поверхности, ничем не покрытые.

За отложение изморози отвечают своеобразные струны, у которых передающий студийная железная проволока, и на которой собственно

происходит обледенение. Исследование такого рода может помочь предупредить об опасных гололедах.



Осадкомерами служат обыкновенные лейки, которые меняют в зависимости от времени суток. Если осадки появляются, их сливают в стакан и измеряют миллиметрами. Так же очень важно наблюдать за озоновым слоем, который защищает нас от солнечных лучей, что есть радиации. Над Иркутском озоновый слой составляет 3 мм. Не пугайтесь, что так мало, потому что такое количество считается нормой. Но если человек и дальше будет продолжать издеваться над природой, то содержание озона уменьшится, что приведет к плачевным последствиям. Поэтому на территории метеостанции стоят приборы, которые измеряют излучения. Они называются актинометристами.

На метеостанции даже есть приборы, которые определяют вид и форму облаков с земли. Они записаны от внешних воздействий плотной толстой крайкой, которая открывается автоматически. Внутри под толстым стеклом находится мощная лампа, которая посылает световой луч в небо. Там луч отражается от облаков и посылается такому же прибору, который уже в свою очередь передает информацию об облаке в приборы, находящиеся внутри здания. Таким образом, удобно узнавать, какие облака надвигаются на город: грозовые (кучевые) или перистые.

Но для полноты картины метеорологи еще и следят за чистой окружающей среды. Для

наблюдения за загрязнением, то есть за той же радиацией, внутри под толстым стеклом только воздуха бета - частицами, используют белые марли, которые ставят на горизонтальный планшет, а потом снимают по мере загрязнения и отправляют в специальную лабораторию. В лаборатории как раз проводят анализ, касающийся об-

наружения бета-частиц в воздухе. Этим же делом служит фальтронтеилионная установка « Тайфун», которая расположена в небольшом домике. На неё также надевают марлю. Случайные пробы отправляют в радиометрическую лабораторию, где стоят много разных пробирок, в которых находится оксиды азота, водорода и углекислого газа. Содержимое выглядит в качестве осадков.

Все эти вещи перечисленные приборы и приспособления расположены на открытом пространстве, а внутри находятся простые рабочие компьютеры, приборы, показывающие результаты измерений и много ручкописных тетрадей с наблюдениями. Все замеры переводят в цифровые коды и отправляют их к синоптикам, которые работают в здании синоптической метеостанции. Синоптики обрабатывают данные и собирают информацию со всей сети.



Учитель географии
Научный сотрудник инст. геогр. СО РАН
Вера Куклина

состоящей из 60 таких же станций по всей Иркутской области. Все метеостанции мира связаны между собой и работают с одинаковыми приборами, чтобы сверяться и получить более обширную информацию о предстоящей погоде. Внутри здания, в стеклянном ящике, находится старинный барометр, который измеряет атмосферное давление.

Я надеюсь, что после моего рассказа о метеостанции, вы имеете хоть небольшое представление о том, как все-таки метеорологи получают сведения о погоде. Конечно, легче всего включить телевизор или радио и прослушать прогноз, но если вам вдруг стало интересно, и вы захотели подробнее изучить эту тему, вы можете посетить это место, и сами во всем разобраться.

Александра Муравьева

УЧИТЬСЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Всем, наверное, известно, что в конце 9 класса ученики нашей школы и партнерской школы в Германии имели возможность поучиться несколько на «друтер территории». Это называется школьным обмен. Многие старшекласники уже имеют опыт в таких делах. Но поездка классом очень отличается от индивидуального путешествия, в которое можно отправиться после 9-ого класса, отпросившись у учителей на 2 или 3 месяца. Так в прошлом году в нашем классе почти весь учебный год учились ребята из Германии. Но из нашего класса на учебу, по обмену никто не ездил. И вот однажды летом уехала Марина Романова, а осенью 2007 года на 2 месяца в южный город Фрайбург отправилась и я. Но перед этим случилось еще одно знаменательное событие для нашей школы. В середине августа в ИВШ приехала на поезде семья немцев Алехоров. Трое детей учились в разных классах нашей школы. В нашем классе учился Йонас. Я попробовала рассказать о различиях полученных нами впечатлений.

Сходства и различия

Мы с Йонасом попали в примерно одинаковые условия: чужая страна, чужая школа, незнакомые люди, иностранный язык, на котором мало говорить, нужно еще и учиться. Только срок пребывания у нас отличался. Я ездил на два месяца, а Йонас и его семья - на один. Конечно, когда едешь одна, получаешь совсем другой опыт, чем, путешествуя классом. Когда ты в гости - погружение в язык больше.

Очень важно, что у наших школ один подход к образованию, к подаче учебного материала, поэтому и возможно следующее сравнение.

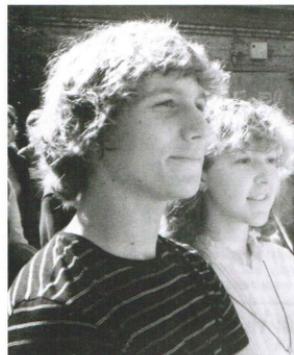
Первое что бросается в глаза - различия в размерах наших школ. Валдорфская школа в Ируктсе намного меньше немецкой. Йонас учился не во Фрайбурге, но его школа тоже побольше, чем ируктская.

В школе Фрайбурга есть свой спортивный зал и много больших классов, сейчас строится еще одно помещение, где будет концертный зал, класс для эвритмики и еще много всего интересного. А дети все учатся только с одной смены, с утра. Есть правда и послеобеденные уроки у старших классов. Но на этих занятиях дети работают больше не головой, а руками (или другими частями тела) - это ремесло, рисование, работа с глиной, оркестр, хор, эвритмика. У всех есть выбор. Эпохи делятся довольно, чем у нас. А еще, тоже очень важное отличие, учеников в старших классах в три раза больше, чем в нашей школе! На некоторые уроки классы приходится делить на две группы.

В классе Йонаса (в Швабском Альбе, недалеко от Штутгарта) по-прежнему много, а школа состоит из четырех деревянных домов. " Но в том, что ваша школа такая маленькая, есть свои плюсы, - говорит Йонас. - Вы все делаете дружно, все друг друга знаете". Неудачно не получается. Ведь когда в классе 9 человек, обилие настольных текстов, что хочешь - пригласишь друг к другу. В немецком классе, где 35 человек, создается группа по интересам. И знать каждого человека хорошо просто не возможно. И учителям сложнее. " Мне нравится, что у нас маленький класс, потому что учитель может работать с каждым учеником. Из-за того, что нас 9 человек, вы лучше можете учиться и делать задания. В большом классе, кто не хочет, может не делать, потому что людей много, спросит кого-нибудь другого". - делится своими мыслями Йонас. У меня была возможность проверить это на личном опыте. Действительно, спросить

у всех учеников на уроке очень трудно, но учителя стараются организовать работу на уроке так, чтобы привлечь внимание каждого.

Когда я была во Фрайбурге, в моем немецком классе шла эпоха химии. Было много опытов и каждый урок ученики с учителем вспоминали, что было на прошлом уроке. Может дисциплина в таком большом классе и не идеальная, но вот работать эти ребята умеют. Каждый день мы получали немаленькое задание на дом, состоящее из описания всего, о чем мы говорили на уроке плюс описание одного из экспериментов. А в конце урока каждый ученик должен был выбрать любой химический элемент и приготовить реферат. Как минимум 5 страниц печатного текста, и 10 страниц, если от руки. Я, правда, не справилась с этим заданием в таком объеме, как требовалось, но домашние задания выполняла. Легче всего было с опытами. Конечно, Яна Кречмар, моя немецкая подружка, сильно помогла мне со всеми уроками. Но иногда мы были в разных группах. На иностранных языках, например. Аня занимается в более сильной группе по-английски, а я с немецкими фразами в голове почти не могла говорить по-английски. Поэтому попросила в другую группу.



Самое трудное

Я добывала только на двух этапах в школе Фрайбурга. А Йонас на десяти: на химии, астрономии, словесности, физике, алгебре, ОБЖ, философии, обществознания, МХК и географии. "Труднее всего было на алгебре, ОБЖ и обществознании, - рассказывает Йонас, - а на физике все было понятно, потому что учитель, приехавший в Ируктс из Швеции, говорил по-немецки!" Да и на уроках немецкого и английского Йонасу было проще всего. А мне на немецком в Германии было труднее всего. Мы занимались немецкой литературой, читали рассказы Франца Кафки и должны были выписывать сравнения, гиперболы и вообще много работали с текстом. Для меня все усложнялось тем, что сначала надо было прочитать и понять этот текст. Еще было нелегко на уроках "История религии". У нас такого предмета нет, и накопленных знаний по этому предмету было не достаточно, чтобы понимать все, о чем говорится на уроке. Но учительница - Фрау Шере - очень хорошо ко мне относилась и помогала, когда возникали вопросы. Благодаря этим урокам, у меня появился интерес к теме, которой я раньше не интересовалась, за что большое спасибо этой учительнице!

Большую роль в изучении языка играют люди, в окружении которых ты находишься. Нам с Йонасом повезло. Благодаря всем тем, кто был рядом, мы смогли окунуться в язык и много открыть для себя интересных. Говорить о своих впечатлениях можно очень много. Но думаю, что этот текст итак урежет. Короче, будут вопросы - обращайтесь, поблагодарим.

Русский как иностранный

Кстати, во Фрайбургской школе я тоже ходила на уроки русского языка.

Очень интересно посмотреть, что делают иностранцы на уроках своего родного языка. Я в Германии всегда переводила какие-нибудь тексты и стихи, учила Евгения Онегина по-немецки, и иногда читала какие-нибудь предложения по-русски, демонстрируя как это должно звучать. Иногда меня, как и других учеников, вызывали к доске, и я отвечала, только не по-русски, как они, а по-немецки. Йонас на наших уроках немецкого получал от Ольги Леонидовны специальные задания на русском языке: переводы и маленькие сочинения. А еще таковой ученик на уроке иностранного языка (который у нас его родной) очень часто является советником, в каких-то спорных вопросах. Эту роль мы частенько с Йонасом выполняли: он - здесь, я - там.

За помощью - в Интернет

И у Йонаса, и у меня был один общий помощник, вымучивший всегда, или почти всегда - Интернет. Там можно было найти тему урока, прочитать на родном языке информацию и потом уже выражать свои мысли на иностранном. Если нужно было что-то прочитать, то сначала я искала текст на русском, а потом уже, читала это же произведение по-немецки. Еще мне очень облегчали жизнь книжки, которые давали мне учителя русского во Фрайбурге, на одной странице которых был текст по-русски, на другой - то же самое, но по-немецки. Подобное чтение помогало пополнять словарный запас. А чтобы этот запас не вылетал из головы, я завела блокнот - личный словарь, где записывала интересующие меня и просто новые слова и выражения. Еще мы с Йонасом пытались читать Гарри Поттера на иностранных языках для нас языках. Это тоже хорошая практика.

Кино на немецком

А сколько я фильмов пересмотрела по-немецки!!! Как-то раз мы с Анино и ее друзьями ходили в кинотеатр вечером. Мы час это делали, но в тот вечер был специальный показ - все три части Властелина Колец! Я, будучи фанаткой этого фильма и кино, поняла, что пропустить такое не могу. Мы сидели в кино с 18.30 до 4 часов утра. Не поверите, но с совсем не устав! Было так здорово! Все понятно! Так что это тоже хорошее упражнение для изучения языка.

ПРЕОДОЛЕТЬ СЕБЯ

В субботу 3 ноября 2007 года ученики пятого класса вместе с родителями высадись на берегу Иркутского залива.

Дело в том, что шестиклассники приготовили для пятиклассков полосу препятствий с финальным костром. Всем известно, что осенью уменьшается световая день и это влияет на наше настроение и работоспособность. Именно в эти дни важно справиться с тоской, ленью и депрессией, не дать погаснуть в себе внутреннему свету. Поэтому все испытания требовали не только спортивной и хорошей физической подготовки, но и преодоления собственных страхов, неуверенности, лени и нерешительности. Многие ребята, преодолевая этап за этапом, учились доверять взрослым и друг другу, справляться со страхом высоты,

чувствовать плечо друга и даже убирать территорию от мусора.

Задолго до этого на уроках ремесла началась подготовка: пятиклассники вместе с учителями делали факелы, которые они зажгли от общего костра сразу после преодоления полосы препятствий. А путь к костру для них освещали с помощью своих факелов ученики шестого класса, которые в прошлом году прошли тот же тернистый путь.

Этот традиционный для учеников Вальдорфской школы праздник проводится ежегодно, и устраняют его впечатление пятиклассники нынешним. Все, кто в этом году смог найти в себе силу, смелость и спорную, на будущий год устроят подобное испытание своим младшим друзьям.

БИТВА В ПУСТЫНЕ

То не тучи над пустыней собирались –
Это Темные со Светлыми сражались.
Рать на рать собрался в безумном диком сне.
Призрак Хаоса метался на коне.

Солнце плакало, бессильное помочь.
День закончился, его сменила ночь.
Сумрак эту сцену страшную накрыл.
Ни у Темных, ни у Светлых нет уж сил...

Скажале в ужасе зеленая Луна –
Не смогла помочь несчастным и она.
Призрак Хаоса вопил и хохотал –
Он рези такой давненко не видал.

На рассвете – горы трупов, тихий стон...
Мертвый, Светлый – все равно, коль мертвый он.
Жить без дня не может ночь, а Свет – без Тьмы,
Для чего тогда, скажи, деремся мы?



МОНОЛОГ РЫЦАРЯ СВОБОДЫ

Роден ты под Солнцем, а я – под Луной.
Ты думашь, Светлый – так сразу Герой,
Ты думашь, Темный – так сразу же враг...
Поверь мне, братишка, что это не так.

Я – рыцарь Свободы, ты – рыцарь Добра.
Тут точки над и нам поставите пора.
Зачем мне Добро, коль свободы лишен?
Зачем мне Свобода, коль злом окружен?

В стремлении к Свету ты, друг, ослеплен.
Без Тьмы – Света нету, и это Закон.
Свобода, увя, не бывает без слез...
Так что ж с этим делать? – вот вечный вопрос.



МОНОЛОГ СВЕТЛОГО РЫЦАРЯ

Я – Солнечный Рыцарь, а – Рыцарь Добра.
Со всем миром рассчитаюсь пора.
Без Рыцаря Света – в единый кулак!
Мы Тьму уничтожим, и слинет весь мрак!

Эй, кто засиделся в уютной тишине?
На битву с врагами скорей поспеши!
В единстве вся сила, точите мечи –
Мы Темных заставим исчезнуть в ночи!

Пусть Темные сгинут во мрак своем.
Мы лодим свет Солнца на Землю несем.
Мы им возвращаем утраченный рай.
Вперед, Рыцарь Света, в атаку, давай!

Французские каникулы



Ну, я полагаю, тот, кто держит в руках этот журнал, уже как-то слышал краем уха, из уст ли первооткрывателей или от учителей маленького о зпоепо о странностях в далекие края своеобразных гастарбайтеров от искусства: 11 класса.

Мы выступали перед школой, когда Геца и Бернхард уезжали от нас. Конечно, тогда все было сыро, коротко и совсем не по правде. Вель в маленьком зале, где у тебя перед носом бегают два старших классника, размахивая платочками, ощущение таинства не придет, оно просто негде поместится. Таинство – это не только бесконечность пространства, но и тяжелая ежедневная работа.

Сначала мы почти все учебный год старались повторять наши отрывки, ругаясь, забывая, вложив в него не только свое тело и душу, выступая перед зрителями, но и идеи. И вот мы поехали во Фрайбург. Приятно приезжать к друзьям. Мы даже пытались ходить на уроки и в город, но большую часть нашего времени занимали репетиции. Мы отчитывали каждое движение, сначала работая только своим классом. Нам было неприятно выступать перед нашим уже 11-м классом, потому что Геца, стараясь поддержать нас, так хвалила проект и исполнение, что невольно становилось стыдно перед ребятами.

После многодневных репетиций мы поехали во Францию, в Страсбург.нас очень тепло приняли в Вальдорфской школе, которая отдала под одеялом каникул. Мы жили в очень старом здании, со старой деревянной скрипящей лестницей и полами. В классе были высокие окна, а ночью каждый час в башне напротив били часы. Первые дни все как по команде, проснувшись от звона, переворачивались на другой бок. Шуршание еще шести-семи таких же, как ты, слышащих твою, как-то помогало заснуть – мол, ни один ты такой. А самое главное, что там был большой эвритмический класс. Это так замечательно занималось, не думая о том, чтобы

случайно не пихнуть в бок соседа. Вот здесь мы отработывали всю программу, в том числе общую финальную часть, где мы с немецкими школьниками завершали концерт. Было весело, особенно, когда после нескольких часов тренировок мы шли гулять по городу. Приятная тяжесть в ногах, а потом сон, как у младенцев.

И вот, наконец, первое выступление: все беззвучно, волнующе, стараются успокоить друг друга. Но все прошло без записки, на одном дыхании. Тяжелее всего, конечно, было у Виктору Павловичу, который переживал за нас из зала, и Геце. Мы-то, хоть действием заняты были, в котором некогда думать. Судя по реакции, мы им все же понравились.

А потом была пицца, которую подготовили для нас родители Фабиен и Геца.

После Страсбурга мы еще выступали во Фрайбургской школе, в Доме престарелых, в лечебнице для взрослых и в такой же лечебнице для детей. Это было очень волнительно, но друзья, Геца и Бернхардом и особенно Виктор Штрассер очень помогли нам справиться с эмоциональным и физическим напряжением.

Большое спасибо хочется сказать родителям Фабиен, которые готовили нам во Франции, пока дежурство не приняли мы сами; школе в Страсбурге, которая приютила нас, и Франсуа (учителю эвритмики местной школы), который заботился о нас и показывал город, угощая мороженым. Спасибо Фрайбургской школе, которая тоже приняла в этом немаловажное участие и нашим друзьям и родным. Виктору Павловичу, нашему титану воспитания, которые отвечал за нас и волновался.

Конечно, огромное спасибо Геце и Бернхарду, которым досталась одна из самых тяжелых ролей. Они сделали для нас сказку, в которую никто еще пару лет назад бы не поверил.

Кристина Путина,
11 класс



Вы поедете на бал?

В конце декабря в школе прошёл очередной бал. Это как всегда было большим событием для старшеклассников, потому что у нас балы совсем необычные и яркие. Балы, как теперь сложилось, устраиваются по возможности на праздник нечести «Хеллоуин» и на новый год. Так вот, этот процесс был начат ещё самым лучшим, так как народ в этом году прибавился, да и организовать его оказалось проще. Впервые участвовали в празднике ученики 6 - 8 классов, любители бала 10 класс, и, конечно, организаторы этого веселья 11 класс. Устроить хороший праздник не так-то просто. А раз это так, то для начала нужно уме танцевать какие-нибудь старинные вальсы, менуэты, ирландские танцы, главное, чтобы они были несомненно новыми. С этой проблемой нам помогли справиться ученицы 11 класса Кристина Пугина и Анастасия Шолохова. Они пытались собрать идеи по субботам после уроков, чтобы обучить нас новым танцам и повторить старые, но не все и не всегда могли придумать на их занятия. Во время этих занятий им приходилось иногда кричать, потому что людей стало больше, соответственно и количество шума значительно увеличилось. Но это происходило не часто, потому что в основном, особенно 6 и 8 класс слушали юных учителей очень внимательно и старательно выполняли все их требования. Младшие классы быстро выучили новые танцы, а если что-то не поняли или не знали танца, преподаватели с большим рвением помогали этому человеку. Также к подготовке бала подключались все известные и совершенно неизвестные Ана Юрьевна, которая иногда показывала нам ирландские прыжки и другие интересные движения, а с некоторыми людьми из 11 класса она даже приготовила красивый, быстрый и сложный танец.

Перед самым открытием бала вы не смогли бы увидеть ни одного знакомого человека, потому что все как-то преобразилось, стали намного старше, и теперь тын друзья не совсем они, так как в этот вечер они либо боги, либо удивительные красавицы, либо отважные мушкетеры. Плять так и претряп яркими красками, свечи мягко освещают помещение, а приятная музыка проследит весел, звучащая из магнитофона, уносит тебя в чудные времена пышных балов. Если ты устал, ты можешь сойти в буфет и полакомиться чем-нибудь. Это, конечно, чудесно, но этих чудес не

было бы, если некоторые люди не приложили много усилий к организации этого мероприятия.

Одним из организаторов этого праздника является Кристина Пугина, которую и уже упоминала. Я задала ей некоторые вопросы, касающиеся подготовки бала:

- У кого родился идея создания бала?

- Класс Фисуса (прим. Класс Жени Феоктистова, окончившего школу в 2005) и наш класс решили устроить бал. Хеллоуинский бал был самым первым. А в этом году мы не стали делать бал в честь этого праздника, потому что не было 10 класса, (10 класс в октябре был по Фрайбурге).

- Откуда ты знаешь, такие старинные танцы?

- Я хожу к ровеликам (Ролевое движение

Иркутска), где меня и Настю обучили этим танцам.

- А чему ещё учат в этом движении, и что оно из себя представляет?

- У нас есть отдельный зал, который мы арендуем, и устраиваем там балы. Летом мы устраиваем шелье представления на природе, потому что там много места. Собирается много людей, и каждый должен придумать себе героя, его историю и взаимоотношения с другими участниками. Из разных режиссеров мы создаем декорации. Плятки нам служат комнатами. В 12 часов начинается представление.

- Трудно готовиться к балу?

- Всегда трудно. Но мне очень помогли Ана Юрьевна, Настя, Вова и Надя. И большое спасибо Елене Анатольевне за то, что отдавала свои уроки под танцы и помогала деталям.

- Что-то случившись в этом году?

- Да, народу стало больше. И все друг друг помогали в изучении танцев: если половина класса знает, то она показывает другой половине, поэтому уроки танцев вести было проще. А также все серьезно подошло к оформлению помещения. Все пришлось свечи.

Я спросила мнения о бале 6 и 8 класса, и они сказали мне, что им очень всё понравилось, особенно танцы, и что возможно, когда они станут старшеклассниками, они возмущаются за организацию бала. Поэтому в нашей школе всегда будет слышен шелест платьев, цокот каблуков и радостный смех.

Непосредственная участница этого события
Александра Муравьева

За два часа до весны...

Что же это за такая штука - литературная гостиная? Обаятельно для тех, кому ещё не посчастливилось на ней побывать.

Начну с самого начала. Идея организовать небольшую литературную вечер впервые зародилась в голове у Ирины Вячеславовны Куликовой (нынешнего классного учителя 10 класса). Задумывала она для того, чтобы дать детям возможность сделать что-то не только от лица своего класса, как на обыкновенных школьных праздниках, но и показать что-то от себя лично. К примеру, прочитать какие-нибудь стихотворение, спеть песню или разгарт небольшую сценку. Ирине Вячеславовне хотелось сделать так, чтобы на гостиной люди могли показать то, что они не могут выставить на большую сцену. Что-то не очень масштабное, возможно, слишком личное для большой аудитории.

На данный момент как-то так сложилось, что литературная гостиная вечер проходит в середине февраля. По словам её задумчицы, середина февраля - это такое время, когда кажется, что зима тянется слишком долго, и уже очень сильно накопилось усталость. Именно в этом моменте, необходимо то, что может поднять настроение и дать человеку сил двигаться дальше.

На литературной гостиной нет чёткой программы, каждый выходит тогда, когда он к этому готов. Бывают и незапланированные выступления, когда кто-нибудь вдруг вспомнит хорошее стихотворение или отрывок из любимой книги и захочет порадовать им окружающих.



На гостиной присутствуют самые разные номера от детских стихов до серьёзных глубоких размышлений вслух. Публика гостиной очень разная, но в основном, это старшеклассники, учителя и люди, тесно связанные со школой.

В этом году прошла уже третья по счёту литературная гостиная, и знаете, если честно, с годами она только хорошеет. На неё приходят всё новые люди, а старые участники придумывают всегда что-то интересное.

Обычно перед литературной гостиной задают определённую тему, на которую могут ориентироваться участники. В этот раз темы не было ника-

кой - Ирина Вячеславовна лишь на самом вечере в качестве аниматора рассказала историю про двух близнецов, которые неразлучны всю жизнь. Зовут их Любовь и Надежда.

Гостиная для меня в этом году явилась очень яркой и интересной: трудно представить, что каждый выступающий может внести свой маленький красивый кусочек в эту большую мозаику выступлений. Казалось бы, собралось несколько «стихотворений», прочитали стихи, разобрались и вст. И что казалось бы особенного? Но гостиная обладает каким-то таким шармом и уютно, что туда хочется приходить снова и снова.



Литературная гостиная - это такой редкий вечер в году, когда можно прийти, сесть за расставленные, столики в кафе, парты и услышать, как учителя читают стихи в любви, играют на гитаре, поют разные весёлые и не очень песни.

Когда всё заканчивается, выходишь на улицу - там довольно холодно, но на душе у тебя почему-то тепло и радостно. Ирина Вячеславовна хотела бы, чтобы это вечер мог проходить независимо от неё, в любое время, когда этого будут хотеть сами ребята и когда в этом будет потребность. Ведь поэзия уместна всегда! В любую погоду, в любое время года время года, при любых настроениях!

Последнюю гостиную, как честно признаётся Ирина Вячеславовна, она не хотела делать из-за нехватки сил и времени. Но люди, которые побывали на двух предыдущих, настояли на том, что гостиную нужно всё же провести. Оказалось, что им она очень-то дорога и важна. Я полагаю, что все эти люди очень хотели бы, чтобы такая традиция, собирающаяся зимой, чтобы почитать друг другу стихи и поднять дорочки людям настроение, весной наконец-то наступилась гормональному взрыву, летом напомнить о себе над головой, а осенью не дать уснуть радости.

Думаю, что всем нам стоило бы сказать спасибо тем, кто придумал такую замечательную вечер, тем, кто в нём принимал постоянное участие, тем, кто пришел вовремя, и не дал увянуть подснежнику среди зимнего холода.

Андрей Копанев

Сюрпризы театральной недели

В этом году во время традиционной театральной недели старшеклассники покажут не просто спектакль, а рок-оперу «Иисус Христос – суперзвезда». Надо сказать, что среди учителей школы было много споров по поводу выбранного для постановки материала. Возможно, это тот случай, когда нельзя принять решение большинством голосов, а нужно довериться творческому чутью ведущего учителя и настрою артистов. Как появились идея спектакля, и каким образом идет подготовка к нему, мы спросили у учителя Татьяны Сорокиной.

Как Вам вообще пришла в голову идея создания мюзикла?

Впервые работала в музыкальном театре в провине Вова Стековс диск, и я влюбилась в нее. Я слышала и ранние отдельные номера, но так чтобы полностью послушать... что-то меня так зачаровало. И потом пошло как по маслу: я познакомилась с человеком, который работал в Музыкальном театре в хоре. Он мне записал с хором текст, потом принес. Потом, в прошлом году, в университете защищали госы (государственные экзамены). Обработали бы из оперы, были ноты у преподавателей, я попросила. Потом пришла предложить вам, вы согласились.

Насколько я помню, вы просто пришли и сказали: «Ты будешь петь за того-то, ты за того-то».

Ну, я же все лето думала. Мне идея-то пришла еще в июне. Я все лето жила этим, печтала вам ноты. Наделяла, что вы не откажетесь. Музыка интересная, сюжет тоже, достаточно классический, интересными исключениями. И естественно представляла уже... по крайней мере музыкальные роли примерно раскидала сразу, с женскими у меня были проблемы, кто кого.

И по каким критериям вы распределили роли?

Типаж и голос, кто подходит. У меня единственный был вопрос между Эриком и Колей насчет Нуны. Эрик – больше по типуажу подходит, Коля – по голосу. Я считаю, что это самая трудная партия в опере.

У Вас сразу были какие-то задумки насчет постановки?

Вообще, я это предполагала не как оперу в самом начале, а как музыкальный спектакль со сценическими номерами.

Этот вариант понравился на Ваше решение?

Ученики и сестра. Она на репетицию приходила и сказала: «Надо делать все. Пусть же».

Ноты Вы подбирали?

Кое-что подбирала сама, кое-что помогли.

Как насчет того, что Вы ноты под наши голоса переделываете?

Да, трансформировала, потому что для женских голосов там вообще одна партия – Мария Магдалина, она написана в soprano, это удобно, это низкий голос. Мужские голоса, там только одна партия для баса, остальные – тенора, в классе всего один ярко выраженный тенор – это Андрей, поэтому пришлось трансформировать.

Ноты вы сами транспонировали или поль-



зовались программы?

Сама. А в Интернете искать не пробовали?

Пробовала, везде выложены, везде продаются те ноты, которые у меня. Так что пришлось транспонировать.

А что насчет русских текстов?

Вот тексты вариантов выложены множество. Фамилию выбранной мной автора я не вспомню. В общем, тот, который исполняют в Музыкальном театре.

Где будем брать оборудование, инструменты?

Ударная установка – Денис. Школа купит кое-что для нее, так что ударная установка собирается. Будет два синтезатора, оркестр собрать не можем. Нужны ведь струнные, духовые. Так что будет два синтезатора. Будет Алена Горелова играть, и будем просить артиста филармонии Тладеву и Дмитрия Венедикова по большой дружбе нам помогать. Что еще...

Гитары...
Да, электро-гитара – Люда Плотникова.
А насчет цитры?
Будем просить большой зал концертный Дворца пионеров. Там удобно, осветители есть, установку не надо брать. Денису так далеко, да и знакомые там есть.

Планируете, спектакль только для своих?

Там зал на 150 мест. Я вообще предложила сделать платный вход.
Это хорошая идея...

Ну не дорого, конечно, потому что ваши родители будут как институт обеспечивать и всем на свете, и они же еще будут за плату платит. Но кто-то со стороны в любом случае надо приглашать.

На самом деле, я думаю, народу будет много
Конечно, тем более, что я его планирую два раза показать. А цена... ну мы еще посмотрим, какие наши конкретно расходы будут. Костюмы не так сложны, потому что мужской костюм – это базовый простой костюм и шапка какой-то сверху – ну это да! Ишуса. Для актеров вообще, тот же простой балахон и сандалии иштетные. Женские костюмы: это два балахона, верхний до колена, с разрезами.

О творческом процессе расширявал Роман Дмитриев

О творческом процессе расширявал Роман Дмитриев

Есть такая страна – музыка, жители – германцы

Первые группа наших школьников отправилась в партнерскую школу Санкт-Генри в городе Фрайбурге летом 2005 года. Мы еще не знали, как это будет. Сегодня же не все вспомнят, как Виктор Павлович и Оскар Ференбах впервые заговорили о возможности таких отношений между школами. За эти три года многие наши ученики побывали в немецкой стороне, немцы же школьники приезжали в Иркутск. Самые смелые как с одной, так и с другой стороны отправлялись к своим друзьям на несколько месяцев поучиться в другом классе на другом языке. Стало обычным делом, когда по-немецки с нашими друзьями говорят не только Виктор Павлович и Ольга Леонидовна. Теперь это легко могут делать некоторые наши старшеклассники. А во Фрайбурге в этот раз нас встретили как старых добрых знакомых, и заинтересованности в изучении русского языка немало. В прошлом номере журнала много места посвящено этой теме.

В 2007 году опять же впервые 10 класс отправился в Германию не летом, как это было прежде, а в октябре. Весь сентябрь у нас ушел на подготовку: с августа и весь сентябрь каждый день – уроки немецкого, подготовка концертной программы, беседы об особенностях быта немецких семей и т.д. Мы также решили использовать возможность остановиться в Мюльхause на несколько дней, чтобы погулять по столице (ведь среди учеников были ребята, ни разу там не бывавшие), посетить Политехнический музей и сходить в театр. Скажем прямо, не для всех эта остановка, как и все путешествие в целом, была легкой. Трудно весь день ходить по огромному городу, ездить в метро, возвращаться на ночлег в альдорфскую школу «Путь зерна» затемно. Но все же можно сказать, что в целом наша поездка была удачной. Ведь даже спустя полгода можно, закрыв глаза, вспомнить черного кота Бегемота, до сих пор

живущего в квартире Булгакова; как лежали на траве у Патриарших прудов; как боролись со сном на спектакле «Мертвые души» в театре им. Мажковского; как прихватили чужой чемодан в аэропорту Домодедово и нас чуть не арестовали; как впервые зачаровано стояли на Мюнстерплатц и поздно вечером забрели в собор на праздничную службу; как гуляли по уезжым улочкам Фрайбурга и сги французскую булку с сыром; как гугляли немецкие слова и составляли корявые фразы. Вспоминается большая прекрасная школа, наверное, в десять раз больше нашей; феерические представления цирка и первые попытки проехать на одноконном велосипеде; Европа-парк – нечто невероятное... И еще много-много дней и ночей этого удивительного осеннего месяца.

Теперь мы совсем по-другому ведем себя в немецкую речь (она кажется практически родной), более осмысленно относимся к урокам немецкой грамматики, больше ценим язык и мечтаем вернуться в город, ставший почти родным. Ведь любой город – это же люди, а у нас во Фрайбурге осталось так много друзей! Приятно осознавать, что мы не одиноки в своей привязанности.

Марина Цветаева о Германии. Выдержки из дневника 1919 г.

«Моя страсть, моя родина, колыбель моей души! Крепость духа, которую принято считать тюрьмой для тел!»

«Это страна свободы. Утверждаю. Страна высшего считания качества с качеством, количества с качеством, личности с личностью, безличности с личностью. Страна, где закон общезначителен не только считается исключени-

ем: благоволяет перед ним. Потому что в каждом континенте дремлет спял. Потому что в каждом портном просыпается скрипка. Потому что в каждом пивном льве по зову родины проснется лед настоящий.»

«Я может быть, дикость скажу, но для меня Германия – продолженная Греция, древняя, юная. Германцы унаследовали. И, не зная

греческого, ни из чьих рук, ни из чьих уст, кроме германских, того нектара, той амброзии не приму.

Музыку я определено чувствую Германшей (как любилость Францией, тоску - Россией). Есть такая страна - музыка, жители - германцы.

Как я любила - с тоской любила! до безумия любила! - Шварцвальд. Золотистые долины, гульки, грозно-уютные леса - не говорю уже о деревне, с надписями на харчевенных щитах: «У Орла», «У Льва» (если бы у меня была харчевня, я бы назвала ее «У Черта».

В Германии меня прельщает упорядоченность (т.е. упорядоченность) внешней жизни - то, чего нет и никогда не было в России. Быт они скрутили в бараний рог - тем, что всецело ему починились.

В самоограничении познается лишь мастер, И лишь закон дает нам свободу.

Ни один немец не живет в этой жизни, но тело его исполнително. Исполнительность немецких тел вы принимаете за работу германских душ! Нет души свободной, души мятежной, души высокомерной! Они русским братья, но они мудрее (старше?) нас. Борьба с рыночной площадью тела была перенесена всецело на высоту духа. Им здесь ничего не нужно. Отсюда покорность. Ограничение себя здесь для безмерного владения там. У них нет баррикад, но у них философские системы, зряжающие мир, и поэмы, его заново творящие.

Притеснен в Германии только притесняющийся, т.е. распространяющийся - внешие - за указанный ему предел, пространственный ли, временной ли. Так, например, играя в своей комнате на флейте позже 10 часов, я распространяюсь за предел временной, установленной общезнанием, и этим тесно сею, в самом моем смысле стеною (украочиваю) его сон - Утром играть молча!

Мне, до какой-то страсти равнодушной к внешнему, в Германии просторно.

- Что вы любите в Германии?
- Гете и Рейн.
- Ну, а современную Германию?
- Страстно.
- Как несмотря на...
- Не только не смелся - не видя!
- Вы слепы?
- Зряча.
- Вы глухи?
- Абсолютный слух.
- Что же вы видите?
- Гетевский лоб над тысячелетиями.
- Что же вы слышите?
- Рокот Рейна сквозь тысячелетия.
- Ну, это вы о прошлом.
- О будущем!

Гете и Рейн еще не свершились. Точнее сказать не могу.

Франция для меня легка. Россия - тяже- ла. Германия по мне. Германия - древо, дуб, священный дуб. Германия - точная оболочка моего духа. Германия - моя плоть: ее реки - мои руки, ее реки - мои волосы, она вся моя, и я - вся ее!

Тимофей Рожанский и Александра Муравьева.

Выдержки из дневника 2007г.

31 сентября мы прилетели в Москву. Очередная встреча со столицей нашей родины не принесла особых впечатлений. Из ярких событий последнего месяца пока нечего много Булгакова, театра Маяковского, а так же Воробьевых гор.

Посетив музей, я понял: Булгакова читать надо, хотя бы для того, чтоб услышать о коте Бегемоте из первых уст: так впечатлительно меня берете создание огромных размеров, бегаше по музею.

В московском театре я хотел побывать давно, ибо пристрастился к театру еще в Иркутске, и театр Маяковского меня не разочаровал. Путь, в силу разницы часовых поясов между Иркутском и Москвой, во время второго акта я едва удерживался от сна, но спектакль оставил отнюдь не «сонливые» впечатления. Ожиданная яркая игра актеров не позволила мне заснуть часа 2, но на третьем часу организм все же дал слабину и позволил мне задремать минут на

10. В целом, спектакль мне очень понравился, зрители не были столь мертвы, сколь душни, о которых шла речь в не безызвестном голливудском романе, постановку которого мы, собственно и смотрели.



Из посещения Воробьевых гор и заплёк ров- но столько, сколько нужно - несколько фото на

(фоне Лужников, не в обиду Герцену и Огарёву (о Саше Булгаков, не вспоминаю).

В последний день в Москве мы успели прокатиться практически во все виды транспорта. Он ушел на дорогу от Москвы до Фрайбурга, где нас и встретили наши новые семьи. Было много непривычного, и даже страшного. Добравшись до дома, мы поужинали, и после душа я завалился спать.

На пятый день после того, как мы покинули дом, мы поехали в немецкую школу, правда добираться до нее мне пришлось на двух автобусах. Школа оказалась очень большой, в этом мы убедились после того, как нас по ней провели. Потом я у нас были уроки с десятым классом, с нашими немцами, у которых мы остановились: эвритмия, математика, английский и русский. Самым предметом для нас был русский, а самым сложным - математика, потому что все гадали и кидались само- лётками.

А на следующий день мы посетили главный урок с нашими десятиклассниками, это была география, а после него мы поехали собирать виноград. Занятие это очень интересное, когда приходится, чем полоть картошку.

Далее шла трудовая неделя, каждый день мы ходим на уроки. Лично я практически ничего не понимаю на уроке географии (на котором, собственно, себя и изловлю), только когда учитель сделает рисунок, и понимаю, о чём речь, иногда помогают комментарии немецкого соседа. Легче приходилось на уроке математики, этот язык, как называется, интернационален, не говоря уже о физкультуре, музыке, эвритмии... Ходить в библиотеку было приятно - посетить урок религии, в течение сорока минут класс дискутировал на какую-то протестантскую тему, да ещё и, разумеется, на немецком языке. Знанием темы можно блеснуть, пожалуй, лишь на уроке «русского».

Сегодня у нас состоялась первая тренировка. В шведском спорте было много всяких интересных вещей: одноклассные велосипеды, мячики и кольца для жонглирования, булавы, кольца, диablo... К потолку было прикреплено две ленты, на них, вися в воздухе, акробаты выполняли свои трюки. Кто-то прыгал через скакалку на одноклассном велосипед, кто-то ходил по канату, некоторые смельчаки рисковали сделать это ещё и с обручем. Я сначала выбрала одноклассный велосипед... Меня надо было видеть: держусь за шведскую стенку и не могу проехать и двух сантиметров. Потом я взяла мячик: жонглировать у меня получалось лучше, но до совершенства - как до луны пешком.

В пятницу, 12 октября, наш класс отправился в парк аттракционов «Еuroпарк». Из всех посещённых мною зарубежных парков аттракционов, этот, однозначно, самый лучший. Даже

парижский «Диснейленд» значительно ему уступает.

Мы по несколько раз отказались на аттракционах, на которых насквозь проудает башку, посетили новые представления в русском цирке, турниром, поплавали по течению в реальный дождь... Надеюсь, что этот парк не останется самым ярким впечатлением от поездки, впрочем, вернее ещё футбол.

В субботу было выступление школьного цирка. Это цирк, отличающийся от настоящих, инвертированных, только размерами arena. Все было зрелищно и очень интересно. Ребята исполнили сложнейшие номера. Публику смешили клоуны, акробаты и воздушные гимнасты. Мы дружно смеялись и напуганы, а жонглеры и остальные ширкари радовали её ловкостью и чудесами реакции. На протяжении всего представления практически не умолкал оркестр. Даже футбол был в перерыве.

Короче говоря, всё было потрясающим, я была впечатлена.

Ну, а в воскресенье состоялся долгожданный (лично мною) поход на футбол. СК «Фрайбург» играющий по второй лиге, принимал «Санкт-Паули» из Гамбурга. Двадцатирексельский стадион был заполнен до отказа, болельщики пели, орали, били в барабаны, ну и мы не отставали. Не сказать, что мне очень понравилась игра, но эрцинисты она не сильно превосходила матч «Звезда» - «Ториско», увиденный мною месяц назад в Иркутске. Но атмосфера четырёхтысячного иркутского стадиона «Локомотив» - лишь жалкое подобие того, что мы пережили здесь. Ну и футболисты не подвели своих болельщиков. «Фрайбург» победил 2:0 и вышел на второе место.

Центр города был переполнен болельщиками в красных шарфах, но и фанатов из Гамбурга тоже было много, при этом я не видел агрессии ни с одной из сторон. Ещё деталь: в Германии не запрещено пить пиво на стадионах, просто никто из фанов не считает своим долгом напиться так, чтобы на утро ещё вспоминать. Словом, культура болельщиков здесь совершенно другая. Как до этого нам ещё далеко!

Закончился наше пребывание во Фрайбурге пышными проводами, которые мы, к слову, организовали сами. Мы пригостили для нашего класса и учителей уже из традиционного русского блага борща, пельменей и блинчиков со сладкими начинками. (Возможно, традиционность этих блюд у многих вызовет сомнения). До ужина мы накармили «гостей» выступлением по эвритмии, которое мы готовили вместе с Биттиной (предподаватель эвритмии) и мими - концертом, приготовленным уже в Иркутске. Ну, и конечно, от всей души поздравили учителей, которые с нами работали.

На следующее утро, на вокале мы начали обратный путь: Фрайбург - Франкфурт - Москва-Иркутск.

Радуга в Люцерне

Я давно не помню такой осени в своей жизни. Я вообще не помню осени. В последний раз она ворвалась в мою жизнь весной-красной вспышкой много лет назад. Когда небо синее-синее, солнце жаркое-жаркое, листья под ногами и запаха пожелтой травы. Мне тогда было 16.

После этого осень как-то незаметно превратилась просто в окладные зимы. Потому что после самого любимого праздника 1 сентября (без шуток) уже хотелось, чтобы быстрее - декабрь. Не то, чтобы в Иркутске нет бабьего лета. Есть и еще какой! Просто осенью всегда много работы, густи по ушедшему лету, а уж когда начинать лист с него.

В общем, холодно, грязно и противно. Не спал даже Праздник фонариков. Только и думала, как бы дожить до зимы.

И вот она вернулась. Мы прилетели во Фрайбург, и город встретил нас великолепием красок, удивительным солнцем и прозрачным небом. Мои дорога от дома Сибилле Спрингер, где я жила, до школы лежала мимо церкви, часа которой будили по утрам, мимо пруда, в котором плавали утки и гуси заморских оттенков, мимо кладбища, ограда которого была оплетена лихим виноградом, мимо поля с полевому-то не по-осеннему изумрудной травой, мимо Дома для пожилых.

большее похожего на санаторий Минфина. Так и стоит этот путь перед глазами - могу пройти его, не глядя, припомнивая все кусты и деревья, листья которых засушены и лежат в шкафу. Самое главное, опавшие листья никто не сбрасывал в безобразные кучи и уж тем более не поджигал. Они лежали по краям дороги, ветер переносил их с одной стороны на другую, и можно было спокойно ходить по ним. Несмотря на плотный трафик, у меня было время по дороге в школу и обратно. Никогда за последние 20 лет я столько не ходила пешком, и тем более не ездила на велосипеде, как в эти годы.

И еще эта осень подарила мне удивительные, незабываемые встречи. ***
Во Фрайбургской школе нас встретили тепло и радушно, окружили заботой, всегда были готовы помочь и ответить на любые вопросы. Зная по собственному опыту, как трудно порой увидеть время приезде гостя, когда на тебе каша, устал, колотится и крутит шею, я особенно рассчитывала на помощь. Притомившись до всего доходить сама. Сложность была, конечно, с языком. Английский

никогда очень выручал, но более всего меня удивило, как много людей в Германии говорят по-русски. Меня любяно согласились принять в своем 2 классе господин Хёфлин. Я немного была знакома с ним: несколько лет назад он был проездом в Иркутске и останавливался в школе. И вот в каждый день, начиная с 8 утра, приходила к нему в класс. Сидя же до себе знаю, как откровенно, когда у тебя на уроке все время сидит посторонний человек. Еще со времен работы в государственной школе знаю, что такое показуемые ученики, и очень четко могу определить, что сделано «на публику».

И хотя в последние время я совсем забыла о существовании такого явления, хоррор-показуха, что классе между учителем и детьми устанавливается некая гармония, и любое вторжение в их пространство может ее нарушить. Поэтому я вдвойне была благодарна всем учителям, с радостью принимавшим меня на своих уроках. Иначе где бы я смогла получить тот колоссальный заряд энергии, который помогает мне до сих пор. Все, что мне удалось увидеть и запомнить там, я до сих пор осмысливаю и анализирую, тем самым поддерживая свою работу здесь. То, о чем я до этой поездки только слышала или читала, иди до чего доходила своим умом, я увидела. А это, как говорится, лучше.

Например, в класс без пар. Совсем. Есть только широкие удобные лавки и тугие подушки, набитые П! подушкой, которая остается после обмолота травы. Утром эти лавки превращаются в полосу препятствий, и все дети имеют возможность перед уроком хорошо размяться. Это занятие можно повторить и в середине дня, если дети устали. Ничего вроде бы особенного, но оказывается, очень трудно пройти по перевернутой лавочке или забраться по набитым подушкам. Уроку лавочки немонно выставляются вкрут. И начинается самое интересное: разговор о том, что было вчера, как прошел вечер дома, кого сегодня нет, и какие вещи сегодня посылает в классном уголке. Расстаться с ними было невозможно, да и другим показать надо. Показали, для меня было это самым интересным. С чего начинается и чем заканчивается день. После уроков те же лавочки и подушки, но теперь можно устроиться и у ног учителя или сидеть с ним рядом, или прилечь на пол рядом с другом. Потому что будет сказка или история, которую дети унесут домой. С ней они будут жить до следующего утра.

Вся жизнь за эти месяцы в фотографиях, дневниковых записках, разговорах и воспоминаниях, иногда очень выручал, но более всего меня удивило, как много людей в Германии говорят по-русски. Меня любяно согласились принять в своем 2 классе господин Хёфлин. Я немного была знакома с ним: несколько лет назад он был проездом в Иркутске и останавливался в школе. И вот в каждый день, начиная с 8 утра, приходила к нему в класс. Сидя же до себе знаю, как откровенно, когда у тебя на уроке все время сидит посторонний человек. Еще со времен работы в государственной школе знаю, что такое показуемые ученики, и очень четко могу определить, что сделано «на публику».

начинающихся словами «А помните...».

Мне кажется, мы всем классом столько немного друг другу. Старше, мудрее, добрее и талантливее на целую осень. ***

После того, как 10 класс уехал в Иркутск, я отправилась на семинар, который проходил в «Haus Tobias», лечебной школе, расположенной в живописном районе окрестностей Фрайбурга. Путь туда занимал 40 минут на велосипеде в гору. Для нетренированного человека это довольно сложно - в первый день - а даже усталость была, как у профессионала, разбив себе нос. Но семинар стоил таких жертв. Одну из секций социальных игр вел удивительный человек - Пер Альбу.

И, конечно, живописно. Больше, живописно с Мерете. Большой концертный зал, группами поставленные столы, много мелков, красок, бумага. Самое трудное было понять, что придумывать ничего не нужно. На этот семинар часто приезжают целыми семьями. Дети тоже играют, рисуют или просто бегают по улице. Была одна маленькая девочка, которая периодически вымалась в зал, брала листок, что-то быстро мелком чертила на листе, так же быстро наполняла пространство краской и так же быстро исчезала. В последний день, когда все было заполнено рисунками, я не могла оторвать глаз от ее произведений. Это было божественно, доступное только детям. ***

Очень быстро пролетел месяц в Германии. Я отправилась в Швейцарию. Всего два часа на автомобиле - и я в другой стране. Уже нет того ослепительного солнца и яркого синего неба. Совершенный ноябрь. Иногда по утрам дождь с мокрым снегом. Однако даже выпал самый настоящий снег. Но пролежал всего два дня. Здесь мне предстояло поехать в доме, который расположен у самого леса, и в котором сегодня живет Бриттине Мюллер. Когда-то этот дом был фермой, поэтому там много свободного места. У Бриттине я шла с собой вестник в жизни самодельный чехол, пила альпийский сок, который делала в сентябре Ольга Злобина, и иногда колола для печки дрова. Школа, где я должна была учиться, находилась в 6 км. Сначала нужно было пройти метров 500 через поле, сесть на поезд, выйти в городе Langnau и перейти дорогу. До меня в этой школе уже побывала Ольга Буздакова и написала об этом в 6 номере «Берега». Я же хочу рассказать о встрече, которая меня так ожидала.

Сегодня в Langnau меня 59 учеников в 3 классах. В одном учатся дети с 1 по 3, в другом - с 4 по 7, в третьем - 8-9. Так вот, классным учителем в первом классе работает господин Ваннерштадт. Каждое утро начинается неизменно: дети приходят примерно в одно время, потому что большинство из них приезжает на одном поезде. Читатель их уже встречает. С каждым зарывается за руку, говорит несколько слов, или что-то отвечает. Приезжая в Швейцарию, я поняла, что весь мой немецкий, который я так старательно тренировала в Германии, мне здесь почти не нужен. Дома и в школе все говорили на одном из швейцарских диалектов. Я ничего не понимала, но с огромным наслаждением просто слушала эту музыку. Особенно из уст моего учителя. Именно так я воспринимала его уже через 5 минут знакомства. Я была рада, что в школе у меня была урочка. Мне почему-то очень хотелось участвовать во всем процессе: вместе с детьми упражняться с переносными картинками, начинать говорить трудные для меня скороговорки, писать в альбоме буквы. Мне так хотелось, чтобы учитель похвалил меня, улыбнулся, улыбнулся несколько слов. Вообще, как-то удивительно спокойно и просто было вокруг. Всему свой род, всему свое время. Отдельная история про то, как Ваннерштадт рассказывает сказки. Это Гриневич и Равенская в одном флаконе. Я понимала все. Дети не могли оторваться от своего учителя. Улыбались, морщились, охали и выдвигались.

В то время, когда дети были чем-то заняты, Фригг (именно так зовут моего учителя) резал на доске тонкими кружочками яблоки и раскладывал их на круглые стои. Этим лакомством угощались дети, когда наступала пауза для перекуса, а пакетики с суховатками потом продавались на школьной ярмарке. Еще мой учитель занимается со старшими ребятами в мастерской. Вместе они сделали для среднего класса смешные шапочки-ежики с тулупом. Кроме того, что они смешные, они еще и очень полезные. На них можно качаться, не рискуя сломать ноги и упасть в ведро, вешенье, вешенье. Еще он прекрасно играет на рояле и аккомпанирует своему классу на органе эвритмики.

И я наконец-то побывала на уроке физкультуры в вальдорфской школе. Я не могла понять, что же там так особо особенного. И видел этот урок все тот же Ваннерштадт. Как и у нас, в этой школе нет спортивного зала - они арендуют его в другом месте. Физкультура начинается с 4 класса, и дети разделены на две группы: старшую и младшую. А 1-3 класс активно играют на улице, много упражняются в классе с мячиком, борются друг с другом. Кетати важно, что вместо «тренировок» все говорят «упражняйтесь». Во всем в математике - упражнять себя, в цирке - с диалогом и скакалкой, на физкультуре - в прыжках. Возможно, это только мои домыслы, а я вижу в этом большую раскованность. С детьми очень интересно, автоматически связывалось с победой. Надо тренироваться, чтобы победить, стать сильнее, строй-



Полечители школы Оскар Ференбах и Бриттине Мюллер в гостях у Сибилле Спрингер

нее и т.д. Ураживаются для того, чтобы научиться. Научиться делать хорошо, а не лучше всех.

Так вот про урок. Он шел два часа, все время дети двигались. Только дважды уселись в ряд



Фриц Франценрид

возле своего учителя (кстати, совершенно не спортивного сложения) в начале урока и в середине, чтобы обсудить условия игры. Не поверите, но у меня комка в горле стоял, когда я видела, как

дети счастливы на этом уроке. Причем все: быстрые и медленные, ловкие и неуклюжие, тонкие и пухляки. Потому что не нужно было соревноваться, а можно было играть. Причем соблюдение правил – очень жесткое условие.

Во всем. Как только кто-то их нарушает, он тут же удаляется. Но удаляется не из класса или из зала. Ты просто какое-то время не участвуешь в игре. Что может быть хуже? И сегодня я вспоминаю лично одной скромной девочки, которой нужно было рассчитывать на гимнастических кольцах, как на качели, на высоте более метра над землей. Ей было, думаю, очень страшно. Но сзади ее подталкивал спокойно, и бы сказала, нежно, ее учитель. И она улыбалась. А потом забиралась на эти кольца снова и снова.

Перед отъездом я все же напросилась в Вансенрида в гости. Мы сидели за столом, под уютным абакуром, пили вкусный чай и разговаривали с Фрицем и его женой Элизабет, которая преподавала в школе французский и английский языки и помогает своему мужу с его классом. Вот уже много-много лет. Старшие дети выросли и разлетелись, с ними только младшая. Одна из дочерей несколько лет назад была в Иркутске и приходи-

ла к нам в школу, чтобы играть на пианино. Она профессиональный музыкант. А сын вдруг в 20 лет решил танцевать и отправился в Голландию в одну из лучших хореографических школ. И вот мне рассказала, что по профессии мой самый любимый учитель... – сапожник. Проверющие из Департамента образования должны уехать в обзорок. У него нет, представьте, диплома педагогического вуза! Правда, за плечами много лет работы в лечебной школе, учеба на семинаре в Дорнахе, работа классным учителем и долгая жизнь. Когда он был мальчиком, отец учил его сапожному делу. Потому что сам был прекрасным сапожником. И вот однажды Фриц купил пианино за собственные заработанные деньги и поставил родителей перед фактом. Потом понял, что, научившись азам, нуждается в помощи. И пошел к учителю. В их доме до сих пор стоит настоящий профессиональный сапожный станок, классный учитель прекрасно шить умеет, строит мебель, учит детей читать и писать и играть на пианино.

Векоре пролетел и этот месяц. У меня была еще неделя в Цюрихе. В удивительном доме Урсулы Лохер, наполненном музыкой в буквальном смысле. Потому что в их с Томасом доме постоянно живут студенты консерватории из разных стран мира. Мы познакомились с виолончелистами Андерсеном из Бразилии, Бруно из Испании и флейтисткой Нинь-Нинь из Китая. В большой гостиной печка, возле которой можно сидеть и читать. Когда приходят внуки (их пятеро), самые младшие тут же забегутся наверх. Неподлеку от дома – лес, куда мы ходили кормить лисят, а из окна видно озеро. Школа в Цюрихе была самая дальняя. Одна есть в центре города, но мы с Василием ездили в Sihlag. Для этого нужно было встать в 5.30, чтобы на автобусе доехать до трамвая. Потом до вокзала и на поезде минут 20. Школа совсем рядом со станцией. Там была насыщенная неделя в 1 классе. Адагентовский концерт, встречи с удивительными людьми. Некоторые подошли, радостно пожимали руку. « Ты из Иркутска? О, я был (а) в Иркутске! ». Ощущение, что земля такая маленькая.

Однажды, гуляя по Люцерну (городу, в который я влюбилась страстно), я шла по Seebuck (большому мосту на границе реки и озера). И вдруг увидела радугу. Яркую – яркую, огромную, живую. И тут же сняла ее на фотиках. А потом поняла, что в кадр попали машины и троллейбусные провода. Тогда я решила снять чистую картинку и перейти на другую сторону дороги. Нога ждала светофора, пока перешла, ... радуга исчезла. Вот тогда-то я поняла, как мгновенно наша жизнь. Может, и не фактом, а удивного ракурса, просто стоишь остановился и навсегда запомнить эту радугу, которая будет сиять потом всю жизнь.

ПРИДАНОЕ НА УРОКАХ МАСТЕРСТВА

С появлением в школе старших классов, появилась необходимость развивать новые виды ремесел и переоснащать школьные мастерские.

Летом прошлого года благодаря Фрайбургской партнерской школе появились инструменты для работы с медью, теперь старшесеклассники учатся ремеслу чеканщика.

Сейчас наши старшесеклассники учатся ткать на станке.

Все ручные работы с шерстью ученики нашей школы осваивают с первого класса. Они учатся чесать, пряхть, валять, красить шерсть.



Азы ручного ткачества начинают постигать в 4 классе. Причем прежде, чем начать ткать, дети водят хороряды, проходят змейкой, перестраиваются в пары и тройки, то есть своим собственным движением имитируют процесс переплетения ниток при ткачестве. Потом начинается очень непростая для малышей работа, натяжение основы, и первые опыты переплетения цветных шерстяных ниток.

В ноябре 2007 года в школе произошло знаковое событие - была открыта ткацкая мастерская. Торжественное разрезание красной ленточки доверили Галине Яковлевне Березиной, председателю ассоциации мастеров народного промысла "Ониск", учителю и вдохновителю школьных мастериц. После того как все приглашенные на праздник оказались в настоящей ткацкой мастерской, они смогли попробовать себя в качестве ткачей, поучились чесать и пряхть шерсть, рассмотрели и примерили сумки и пояса, сотканые учениками.

Ученики старших классов осваивают механизмы, упрощающие и ускоряющие процесс ткачества. Два года назад в школе появились пряхка, которую без единого гвоздя смастерил ученик 9 класса. Это был его экзаменационный проект. В начале 2007 года школа приняла в подарок первый ткацкий станок.

Это произошло при поддержке ассоциации мастеров народного промысла "Ониск" и общественной палаты Российской Федерации. А в ноябре в школе появился еще один станок, и сразу же на нем закипела работа. Ученики 11 класса выполнили самую трудоемкую часть - зарядили основу. Сейчас на нем работает Алена Герделова, она задумала соткать рушник. Пока работа в самом начале, еще рождается узор будущего изделия, осваиваются новые виды плетения, но работает Алена с удовольствием.

В день открытия мастерской произошло знаковое для любой рукодельницы событие: тожественно сняли со станка ткающую дорожку, над которой Людя Плотникова, ученица 11 класса, трудилась два с половиной месяца.

- В прошлом году мы только учились работать на станке, все по очереди выполняли разные работы, - рассказывает Людмила - П

даже соткали несколько половинок, это произошло быстро, т.к. работали с разрезанной на половинки тканью. В ход шла старая одежда, от которой с удовольствием избавлялись наши мамы.

С нового учебного года одиннадцатиклассница решила взяться за более сложную работу: работать тонкими шерстяными нитками, да еще и узор выткать.

- Работала я по 3 часа в неделю, только на уроках ремесла. Всем было интересно, все мне помогали, в процессе работы придумали новые узоры, - вспоминает Людя.

Самое трудное убеждает девочек - это начало работы, от правильного натяжения основы зависит не только красота и качество, но и простота возможности ткать.

А дальше, все как по маслу: раз-два, спрессовали и так далее. Можно даже разговаривать или думать о чем-то во время, руки все сами выполнят.

- Этот коврик станет семейной реликвией, я его ни за что никому не отдам и не продам! Можете следующие работы и кому-нибудь подарить, а эту нет! В сундук положу, как раньше приданое девушки себе готовили, мы тоже можем это делать. Главное - желание! - смеется Людмила.

Елена Марфицина

Одна из самых популярных рубрик в нашем журнале – рубрика «Вдохновение». На ее страницах всегда появляется что-то новое и интересное для наших читателей, нередко просто совершаются открытия. Открытия талантов. Согласитесь, не все знают, что среди наших родителев есть поэты, а учителя для своих уроков пишут стихи. Опять же очень обидно, когда интересные, смешные, глубокие размышления читает только учитель, проверяя домашние работы. В этом номере журнала мы представляем творчество хорошо нам знакомой, активной участницы многих школьных дел и любимой мамы учениц 3 и 5 классов – Эльвиры Эрнестовны Василевич.

Времена года



Осень

Вот и кончилось лето красное...
Стало ниже гулять солнце ясно.
Стали тени такие длинные.
Брызжут кровью кусты калинине,
А березки с листвою прощаются –
Что утрачено, не возвращается...

Светлана Балаганова

Как хороша осень!

Солнце уже светит не так сильно и жарко, а как будто поглаживает по голове светлым и ясным лучом. Погода хоть и теплая, но дует холодный ветер и меня пробивает дрожь. Мне кажется, что могучий тополь пустил свои корни под задние нашей школы – конечно, удержать такой ствол трудно. Но тополя – сильные деревья, могучие. Крона тополя уже стала желтой, а сирень всё стоит зелёная. У черёмухи листья покраснели и опадают.

Иду по дорожке, как по пёстрому коврику, усыпанному листьями. Иду-иду и шёлстоле, наступаю на них. Газоны уже «потрепались», трава стала жухлой и колочей...

На закате небо розовое, вверхшему с кровью. Иногда мне кажется, что до него можно дотянуться рукой и оно очень близко, но не давит, а плавно льётся надо мною.

В общем, осень выдалась хорошей.

Недаром говорят: золотая пора!

Миша Ищенко. 5 класс

Лето

Здравствуй, сибирское лето короткое!
То буйно-цветное, то знойно-крохотное...
Словно красавица, хочет всем нравиться –
То жарит жарко, то обливается.
То ему весело – вдруг расхохочется,
То оно – грустное, плакать вдруг хочется.
Щедро дарит всех своими подарками.
К осени вспыхнет вдруг красками яркими,
Скинёт платочек зеленельный свой
И бабьим летом уйдет на покой.

Светлана Балаганова.

На улице зима!

Я выхожу из дома. Закрываю дверь на ключ.
Поворачиваюсь. И застаю от удивления. Ещё
вчера я шла по чисто подметённой улице, на
земле совсем не было снега.

Но за ночь бесчумные снежинки падали на
землю, образовав огромные пушистые сугробы.

А на дороге снег по шиколотку. Пятаком пройтись,
я промочила джинсы, а под носки забрался
белый холодный пух. И сразу же всю заспанность
как рукой сняло.

Снег! Влажная соль небес. Перхоть ангелов.
Звездный пух. Значит, скоро будут снежки. А
ещё – коньки, лыжи, санки-ледянки и «снежные
ангелы».

Умение радоваться меня даёт не каждому,
но снег сделал это мгновенно. Видимо, как
осенний первый снег, упавший с крыши.

Кира Колпанова. 8 класс.

Грустная осень

Вот пришла к нам осень,
Грустная такая -
Замерзает люди,
Улетают стаи,
Пожелтели клёны,
Травка увядает,
И уже берёзка
Листики теряет.

Листья кружат в небе
Медленно и вяло.
Не растут цветочки -
Всё уже завяло.

Надя Куклина. 5 класс

Спешите делать добрые дела
И не просите ничего взамен,
Откройте сердце для любви с утра
И позабудьте закрывать совсем.

Дарите людям добрые слова,
Ведь лучший из подарков – свет души,
Оставьте грусть, закройте свет добра,
И не спешите никогда тушить.

Улыбкой встретив утро и закат,
Надежду в сердце и любовь храня.
Поймете вы, что жизнь не так плоха,
И что весна опять пришла не зря!

Эльвира Василевич.

До свидания, лето

Этим летом я жила на Байкале - провела там почти два месяца.

Первый раз я ездила всего на неделю в лагерь вместе с Кирилл. На протяжении недели вставала в восемь часов утра и шла на занятия йогой. Мне нравилось там.

На второй день, на утренней зарядке, мне стало плохо - я упала в обморок. Но это не помешало веселью и не омрачило другие дни.

Там мы прыгала на скакалке, любовались природой, но был большой минус - вода: в том месте она была очень холодная, поэтому никто не купался.

Позже я приехала на Байкал с мамой ещё на пару недель. Каждый день мы покоряли горы. Несколько раз ходили к дяде - он жил через гору - и брали моего братишку погулять. Он никогда не устаёт, и поэтому ему легко было ходить с нами. Следующую неделю мы провели на пляже, купаясь и загорая.

Как я ездила с классом? Это уже другая история.

Алиса Журавлева. 8 класс

Осень. На небе белые облака. Под ними тёмная тучка, похожая на кошку. Ой! Превратилась в собаку! А теперь похожа на голову орла, смотрящего вальс... Вот ещё интересное облако, оно похоже на леопарда, который охотится на антилопу...

Рядом со школой тополь. У него толстый ствол. На ветках уже есть коричневые листья, но пока больше зелёных. И у орляки тёмно-зелёных листьев больше, чем жёлтых. Есть и светло-зелёные листочки.

Около моего дома ещё растут анютины глазки! Они, несмотря на дождь и холод, цветут и радуют меня!

Татьяна Осадчая. 5 класс

Я люблю осень. В этом году она такая красивая!

Небо чистое, но по краям облака, а в середине нахлестки облаков. Мне понравился запах тополя - в воздухе было сыро. Один тополь с такой старой корой и твёрдой! Он высокий - со школы! А листья у него ржавые. Листочки, которые упали, смешались с грязью и пожелтевшей травой.

А крапива ещё зелёная. Мне нравятся осенние запахи и листья разных расцветок. Например, листья рябины немного желтоватые и в чёрную точку. Некоторые птицы прилетают и едят её ягоды, какие-то с хохолком и красивой расцветкой...
Осень - красивое время года.

Миша Григорьев. 5 класс

Зима настала. Все деревья нагнули свои пухо-вые оледа.

А в лесу-то как хорошо! Нет грязи, которая есть в городе. Деревья, покрытые толстым слоем снега, так и красуются. Уже не видно зелёной травы, она вся покрылась снегом. Красиво зимой!

А вот вижу из окна - бежит собака, вся промёрзлая, бедняжка. У неё нет ни дома, ни еды. Правда, иногда её кормят старухи из моего подъезда.

Володя Сидоров. 8 класс.

В городе осень наступают рано. По дороге в школу я вижу кусты, которые стоят голые, но есть и зелёные с золотом.

Около школы под окном растут тополя. У старого тополя верхушка облетела совсем, но внизу листья ещё держатся.

Клён очень красивый, потому что листья не просто золотые, но и с пятнами зелени.

Из деревьев мне очень нравится ольха: она зелёная с белыми точками и прилипает к рука-м.

Из окна своей комнаты я вижу две берёзки. Одна золотая, совсем не видно зелени, а у второй - только золотые точки.

По утрам, когда я гуляю с собакой, воздух очень холодный, но к обеду он прогревается. Небо то серое, тусклое, то высокое, солнечное, яркое.

Я надеюсь, что хорошая погода простоят долго!

Анисия Теплякова. 5 класс

КАК Я БЫЛ У СЛАВЯН ОХОТНИКОМ

В один прекрасный день я оказался в селской общине у славян и меня благожелательно приняли в их ряды. Захожу я на славянскую землю и вижу, что все чем-то заняты и я решил, что займусь охотой. Мне дали лук, стрелы, и я вместе с другими охотниками пошёл на охоту.

Вот мы в лесу, который находится поблизости с общиной. Идём мы, идём по лесу и, варту, вижу я оленя и сразу показываю условным знаком, что там зверь. Все сразу ринутся стрелять в оленя и догонять его. Олень подстрелили, и не одного, а пятерых, и придя в общину накормили всех.

Вот так прошёл день, и, проснувшись утром, я уже был в 20008 году, в России!

Ришар Д.5 класс.



ЛЕТОПИСЬ ПРОШЕДШИХ ЛЕТ

Здравствуй, мой добрый ученик.

Уж стар стал и есть, что вспомнить мне на веку моём.

Лишь солнце встало, я в лесу уже собрал целое лукошко. Кузнечиком помогал я. И в моря с сыном за рыбой ходил. А брат мой на охоте мезишам пропал, он был охотником. Сестра моя в поле работала, а вечером на пралке прала. Жена и дочь - пасухи, следят и днём и ночью. Все заняты, у всех есть дело!

Ора.5 класс.

ХОДИТ МАЛЕНЬКИЙ
ФОНАРЩИК
ОТ ЗВЕЗДЫ
К ЗВЕЗДЕ

Несколько лет назад на одном из Рождественских школьных концертов, который проходил в маленькой (для такого количества зрителей) хоровой студии Дворца Детского творчества было удивительно уютно и светло. Светло, хотя горели свечи. Свет шел изнутри, он шел в музыку, в стихи, в песни. А еще он шел от детей, которые играли на своих маленьких флейточках, синхронно поднимая тоненькие пальцы и переставляя их с дырочки на дырочку. И заключительная песня "Наступает Рождество" так

долго звучала во мне после этого концерта, что я чувствовала свет радости и долгой зимой, и чудной весной, и даже зимой летом.

Я думаю, что на следующем концерте снова случится это волшебство, и я весь год буду, как будто из чудесной шкапудки, доставать светлое воспоминание из памяти и улыбаться ему, и радоваться, что оно у меня есть. Но почему-то этого не произошло... Все было вроде хорошо: и зал, и публика, и все, кто был на сцене и готовил этот концерт, были те же, хорошо знакомые, практически родные люди, но вот света не было. Он почему-то не возник ни во время концерта, ни после, когда я усленно перебирала в памяти выступления. Пришлось реанимировать прошлогоднее свечение и раскодировать его более экономно. Потом были еще разные концерты и выступления наших ребят в разных залах, больших и маленьких, а света не было или было как-то недостаточно... Я уже решила, что все дело во мне, зачерствела, стала более циничной и так далее, и тому подобное.

И вот за несколько недель до Рождества в школе новоявилась афиша предстоящего концерта.

В нужное время я была в назначенном месте. Сначала все было обычно, гардеробщица в Школе искусств сердилась на то, что мы пришли рано, и отказывалась забирать у нас одежду, ворчала в надежде испортить настроение. Не вышло. Концерт начался, и практически сразу у меня родилось предчувствие, что сегодня обязательно я пополнил свои душевные запасы драгоценным рождественским светом. Предчувствия меня не обманули! Этот концерт был удивительным. Он был похож на многие другие и в то же время не похож ни на один из них.

Меня очень тронуло выступление Дании Догановой. Ее немного торжопливый голос, волнение и история маленького фонарика были сотканы из света, который лился в зал. Даша так душевно и трепетно читала произведение, что сама казалась звездочкой, мерцающей в небе.

Даже если бы на сцене было ничего не происходило, было бы не обидно, я получила световой заряд и бережно хранию его.

А потом была "Ave Maria" в исполнении учителей и Кристиана Айххорна, он тоже было припохож светом координированному свету. Но самым ярким (я думаю, многие со мной согласятся) было премьерное выступление школьного ансамбля с зажитливой испанкой "Барабобой"! Идеальным вдохновителем и дирижером этого оркестра стал учитель музыки и истории из немецкой вальдорфской школы Кристиан Айххорн. Ребята вместе с Кристианом, несмотря на волнение, получали радость от выступления и щедро делились ею зрительный зал. И я уверена, не было в этот миг счастливей всех нас вместе ребят, которые аккумуляировали удивление, гордость за наших старшеклассников и радость. Я бережно хранию это ощущение полета и яркого света. До следующего Рождества.

Елена Марфишина, мама учеников 5 и 11 классов.

Любимые
животные

Мура

У меня есть сямская кошка. Привезла мне её из Египта моя тетя. Когда мне её показали, она мне сразу понравилась, и я назвал её Мура.

Мордочка у неё чёрного цвета, а глаза еле заметные, карие. Носик тёмно-коричневый, туловище серое, а кончики лап лишь чуть серые.

Она очень пластичная - так изгибается, что мне иногда кажется, будто у неё что-то сломалось.

Когда кошку привели, я сказал:

-Куда она пойдёт, там и будет жить.

Она пошла в мою комнату. С тех пор она живёт у меня, но постоянно носится по всей квартире. Был такой случай: она рассыпала мусор из мусорного ведра, и мама мне сказала собрать его в пакет. Когда я начал это делать, то Мура стала браться в рот мусор и класть его в пакет.

Вот такая моя кошка!

Иван Непомнящих

Ворон

Однажды я вышел на балкон и увидел ворона, сидящего на ветке. А шёл снег. Ворон был чёрного цвета, с большим клювом, а хвост длинный и тоже чёрный. Глазки размером с крыжовник.

Вот сидел он на ветке и смотрел за другими птичками, а первым у него так распушился, что казался, будто ворон в шубе!

Потом наши взгляды встретились. Я смотрел на него, и он смотрел на меня. Затем прилетел ещё ворон, и они оба сидели на ветке и смотрели на меня, и мне казалось, что им заданы по литературе наблюдать за человеком. Я пошёл за фотоаппаратом, но они улетели.

Миша Григорьев

Ксан

Мы жили собакой, когда ещё жили в квартире. Ксан жил на балконе. На балконе он описал всё, и нас жальковалось соседи снизу.

Потом мы переехали в свой дом. Но пока Ксан не подрос, ему нельзя было жить на улице, и он жил в прихожей. Да, трудно было! Он изгрыз не одну пару обуви...

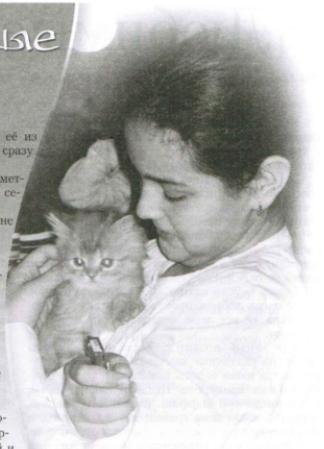
Какой он? У него коричневые глазки, под ними выпирающаяся чёрная мордочка. Между ушей светло-коричневая шерсть, а хвост чёрный, сияет безужем.

У Ксана есть привычка - рыть ямы в огороде...А ещё он любит, когда ему чешут ушко.

Когда я привезла домой, он засовывает нос ко мне в карман, как будто что-то ищет!

Как-то раз я случайно посмотрела в окно и вижу: возле его кастрилов сидят воронки и подпевают его голос, а он ходит с ленным видом и смотрит по сторонам. Тогда я вышла и разогнала ворон.

Саша Францева



Ряжка

У меня в доме животных нет, потому что у моей сестры на шерсть аллергия.

Зато у моей бабушки есть прекрасная собака Ряжка. Это милую дворняжку подобрала моя тетя Саша. Тогда ещё у бабушки была кошка, которая не терпела собак. Было ночь она орала и требовала, чтобы Ряжку выгнали. И настолько велика была её гордость, что она ушла из дома в лютый мороз и намерения замерла. А Ряжка осталась у бабушки.

Ряжка очень красивая, небольшого размера, она вся рыжего цвета, только на кончике лапок у неё белые носочки. На лапках - длинные, но безобидные коготки, которые смешно цокают, когда она ходит, а в последнее время она наступила на стекло и захромала так, что покачать стала неравномерно.

Бабушка очень любит Ряжку, а Ряжка - её, и как только бабушка её зовёт, она летит к ней сломя голову.

Ряжке уже целых 16 лет! Бабушка часто говорит: "Мы с Ряжкой подружнич-старушки!"

Я очень люблю Ряжку и рада, что она так долго живёт у бабушки

Надя Кукулина



Любимые занятия

Батик

Когда мне было шесть лет, мама привела меня на занятия батиком. Ещё она отдала меня в кружок танцев, но оттуда я скоро ушла, а на батик хожу до сих пор.

Батик - это роспись специальными жидкими красками по ткани. Я считаю, что это очень хороший отдых. В третьем классе нашу учительницу по батикку пригласили в наш класс. Но ей не понравились обстановка в классе, и она не долго работала у нас, но зато зато теперь понравилась моей подруге, и теперь мы вместе ходим на батик. Там такая творческая обстановка! Очень вкусно пахнет "резервом" и краской, а ещё очень добрая, просто замечательная учительница, её все дети, независимо от возраста, слушают.

Мне очень нравится, когда наши работы вывозят на различные выставки. Я очень волнуюсь, когда наши работы оценивают, хотя я призёр многих конкурсов. Недавно наши работы, в том числе мой шарфик, "ездили" в Германию, откуда пришло семь грамот: две получили и я моя подруга.

Недавно мама спрашивала меня, не хочу ли я пойти в художественную школу. Мне стало обидно до слёз, и я сказала: «Нет, твоя художка никогда не сравнится с моим любимым батиком».

Даша Догайина

Чем я люблю заниматься больше всего на свете?

Больше всего на свете я люблю слушать музыку и писать стихи.

Когда я слушаю музыку, я вдохновляюсь на стихи. Стихи я пишу только ночью или поздно вечером. Иногда получается, ну, просто чудь какая-то, а не стихи. Тогда у меня плохое настроение и всё буквально валится из рук. А когда стихи получаются, настроение у меня отличное и мне хочется улыбаться...

Марина Клебанова

Я люблю читать

Я очень люблю читать... Можно взять и уйти куда-то далеко далеко из своей комнаты в абсолютно другое место. Закопаться - и пойдёшь в прошлое, захочешь - в будущее.

Если мне грустно, я люблю читать стихи, а если весело - весёлые истории или трогательные рассказы.

Но больше всего люблю "ходить" в сказки. Нравится, что там всё неправдоподобно, но поймёшь, о чём сказка, прочитав название. Кто же догадается с первого раза, что серебряные копытце - это козлик?

Найя Куркина

Как я делаю уроки

Люди делятся на тех, кто никогда ничего не откладывает, и на тех, кто все делает в последний момент. Я, несомненно, отношусь ко второй группе. Уроки я делаю в основном в школе, а если дома, то поздним вечером.

Вариант домашний. Я прихожу из школы, кушаю, занимаюсь чем угодно, но только не уроками. Когда по многу лично составленной расписанию наступают время уроков, мой сообразительный мозг тут же находит хорошую программу, домашние дела или заманчивые картинки за окном. Через несколько часов приходит родители, раздет Егорку, помочь маме с ужином. И вообще, чем дольше делаешь ужин, тем вкуснее он получится (это только не придумывай, чтобы не делать уроки!).

В конце концов, когда мама напоминает мне о задании, я демонстративно вскрикиваю, говорю, что это она во всём виновата, и бегу в свою комнату. Там я, конечно, никакие уроки не делаю, а слушаю музыку, болтаю по телефону, играю на компьютере.

И вот, когда приходит время спать, я решаю написать сочинение по русскому, в котором я сейчас поставлю последнюю точку.

Автор неизвестен

Моё любимое холодное дело

Ах, как мне нравится лёд зимой!

Я расскажу вам о своём занятии ходить по льду, а лёд этот находится в Ханчине. Это место, где у нас дека, поэтому я там занимаюсь трудом, весельем, но самое интересное там - зимой и осенью.

Зимой я хожу по льду - это так интересно! А лёд трещит, и где-то всё-таки бежит вода...

Мы с сестрой Машей однажды открыли новое место. Дело было так.

Я шёл с ней на реку, и тут она говорит:

- Давай исследуем дальнее место!

- Хорошо, ответил я. И мы пошли...

Мне стало сначала страшно, потому что место было закрыто толстыми ветвями деревьев, и там была собака без цепи. Но мы пробрались и, пройдя немного, увидели лестницу. Спустились по ней: нас заинтересовало, что на одной стороне в воде было очень много пузырей и лёд замерз, а на другой - лёд был вину гладкий. Но наверху - огромная. Откалывая лёд по куску, мы рассматривали его, а доски, из которых состояла лестница, покосились, и можно было потрогать воду.

И теперь я знаю, что если хочешь открыть новые пути, то не робей, а действуй открыто.

Саша Стожожук.



Любимые игрушки

Дракона.

Моя игрушка приехала из Франции. Это дракон ярко-зелёного цвета в точку светло-зелёную. Одно колечко отпало от живота, когда я играл.

Пузо у него полосатое: белое с коричневым, на нём маленькая дырка. И пузо тоже большое! А шея такая маленькая! И ручки тоже маленькие, и ноги. А хвост длинный, на конце большое колечко, на спице - острая бледно-зелёная грива.

Рога у дракона коричневые и погрызаны: я их грыз, когда мне не было ещё года.

Морда у него удлиненная: снизу рот, а впереди выте рта и большие, как плоды крыжовника. За рогами ушки, как у зайца, только поменьше.

Я его люблю, потому что когда я обижен, то я беру его и сразу успокаиваюсь.

Миша Григорьев

Собачка

Эта собака появилась у нас из-за того, что я пошла в Торговый комплекс возле ночного клуба "Мираж" с папой, а там стоял автомат с игрушками! Около него играли пацаны. Один из них выиграл собачку, ему она, наверное, не понравилась, а я с папой проходила мимо. И тот пацан отдал её мне. Она мне очень понравилась!

Она с мою ладошку.

Вот моя собачка сидит, смотрит такими жалостными чёрными глазками! Возле левого глазика тёмно-коричневое пятнышко. Такого же цвета у неё носик и ушки. Ярко-красное сердечко она держит в лапках, на нём написано "love". На шею бантик из капронового материала светло-коричневого цвета. Собачка сидит спокойно, ножки раздвинуты кося.

Она очень красивая!

Собачка стоит у меня на письменном столе. Когда мне скучно, я смотрю на неё, и мне сразу становится радостно!

Зоя Аминова

Мой дружок Мика

Микку мне подарил Дед Мороз три года назад, и у него в Новый год два праздника: сам Новый год и день рождения. Сейчас ему три года.

На ошейник он как махровое полотенце. Размером чуть больше моей головы. Лапки, ушки и полосочка на мордочке тёмно-коричневого

цвета, нос чёрный, а глазки как у человека. Я его люблю, как сына.

Роса Вторович

Черепашка

У меня есть красивая игрушка - зелёная черепашка.

Она появилась в Новом году. Хотя мне и другую предлагали игрушки, но я к этой так привыкла, что выбрала её. Теперь она живёт со мной, ходит вместе, потому что висит у меня на ключах, и каждый раз, когда я смотрю на неё, мне сразу весело, радостно. И кажется, что она плывёт, и глаза её такие, как будто она говорит: "Поплыли!".

Черепашка имеет интересную форму: круглый животик, а голова похожа на большой палец. Лапки одинаковые, но тоненькие, шершавые и приятные на ошупь. Панцирь светло-зелёный, на конце загибается. И голова как бы накрыта капюшоном. Хвостик как треугольничек, и если его потрогать, то так смешно!

Мне кажется, что она сделана с любовью, аккуратно: итоточки тоненькие, а ткань мягкая.

Она у меня модная: у неё есть золотая "Эйфелева башня"

Саша Стожожук.



СТИХИ



БАЛЛАДА О ПОЭТЕ

Я юного Поэта
Однажды повстречал.
Про все что видел, песни
Он сразу сочинял.
Вдохнулся он в пастушек,
В деревья, в небеса,
Был счастлив, верил в сказки
И даже в чудеса.
Жил в хижине убогой.
Ел то, что Бог пошлет.
При этом был он весел,
Его любил народ.
Раз в королевский замок
Случайно он попал.
Король его приветил
И даже должность дал.
Поэт наш стал придворным
У короля певцом.
Писал не песни – оды –
И принят был двором.
Однажды, правда, оду
Он к сроку не успел.
Король во гневе страшном
Его казнить велел.
Освистан и ослепан
Он шел на зафотот...
А раньше был веселый,
Его любил народ.

2006 г.

НАБЛЮДЕНИЕ

Без ночи не родится день,
Без света невозможна тень.
И никого не удивляет,
Что даже ЧЕРНЫЙ день бывает,
А БЕЛОЙ – ночь. И это так.
Так кто есть ДРУГ?
А кто есть ВРАГ?
Мы часто в жизни наблюдаем:
Собака, с кошкой играя,
Не причиняет ей вреда.
Так для чего тогда вражда?
Дерутся – просто так, от скуки,
А кто-то потирает руки...
И, наблюдая за игрой,

ЧЕРНО-БЕЛЫЕ КАРТИНКИ

Представьте только: один СВЕТ,
А темноты в помине нет...
Вы захотели отдохнуть,
Да вот при свете не заснуть.

Представьте снова: ТЬМА одна.
Луна – и та уж не видна.
Вы, как щенок совсем слепой,
Дорогу ищите домой.

Теперь представьте: НЕБЕСА,
И ангельские голоса,
Что славу Господу поют,
В хвале своєю не устают.

Но только вот один нахал
Супротив благи восстал...
Наказан он сурово был
И в преисподнюю угодил.

Еще одна картинка: РАЙ.
Сказали Еве: «Вы-би-рай!»...
Вот так узнали на Земле
Не только о ДОБРЕ – о ЗЛЕ.

С тех пор случается порой,
Что люди спорят меж собой,
Чтоб СВОЮ правду утвердить,
Они готовы и убить...

2006 г.

КОНЕК-ГОРБУНОК

Даше Догадиной

У каждого в жизни есть свой конек,
А у меня свой Конек – Горбунок.
Косматый, горбатый, ушастый такой...
Немного он грустный, немного смешной.

ВОДА

Вода – это ключик,
Вода – это речка,
Вода – это лужица
Рядом с крыльцом.
Вода – Океан,
И вода – ручеек,
Во фляжке для друга
Последний глоток...
Вода – это брызги
И тысячи радуг,
Дождинки, слезинки
От горя и радости.
Росинка, которая
Мир отражает.
Снежинка, что быстро
Иль медленно тает.
Вода – это айсберг
В просторах огромных,
И мелкая рябь,
И огромные волны.
Вода – ледяная
Пустыня без края.
Это стихия,
Что все разрушает.
И это работник,
Что делает ток.
Вода – это мира
И жизни исток.

Не видно его среди белого дня,
Но все же мой друг не покинул меня.
Лишь ночь наступает,

и все засыпают,
На крыльях своих он ко мне прилетает!

SB, 25 сент.2006 г.

ОГОНЬ

Огонь - наш друг, когда он усмирен,
Когда он у костра туристов греет...
Но если вдруг был не потушен он,
Оставшись без присмотра, он звереет.
Он в пылке смерти мчит, как ураган.
Он все живое на пути сжигает.
Безумен он, как будто наркоман,
Которому на дозу не хватает.
Огонь – наш друг, когда он укрошен,
Когда он мирно плещется в мангале.
Преступник? Он присаживаям прощен.
Поверьте, вы смирились не выдани!
Покорен, тих и ласков, как щенок,
Играет цветом он, как будто бы танцует,
Покуда ветер блудный уголек
В пожар огромный снова не раздует.

Сентябрь 2007 г.
г. Иркутск

Это вечно и это не ново -
Мы взлетаем и падаем снова.
Разбиваемся, крылья ломаем,
Но взлетаем, взлетаем, взлетаем.
Где-то там, далеко, высоко
В небесах настоящий свет.
Мы стремимся к нему,
Свои крылья пали,
Будто дав обет.
Ты прости нас, Земля,
Покладай тебя иногда навсегда.
Где-то там, в вышине,
Среди тысячи звезд,
Ждет нас наша звезда.

май 2007

И СНОВА ПРО ОГОНЬ

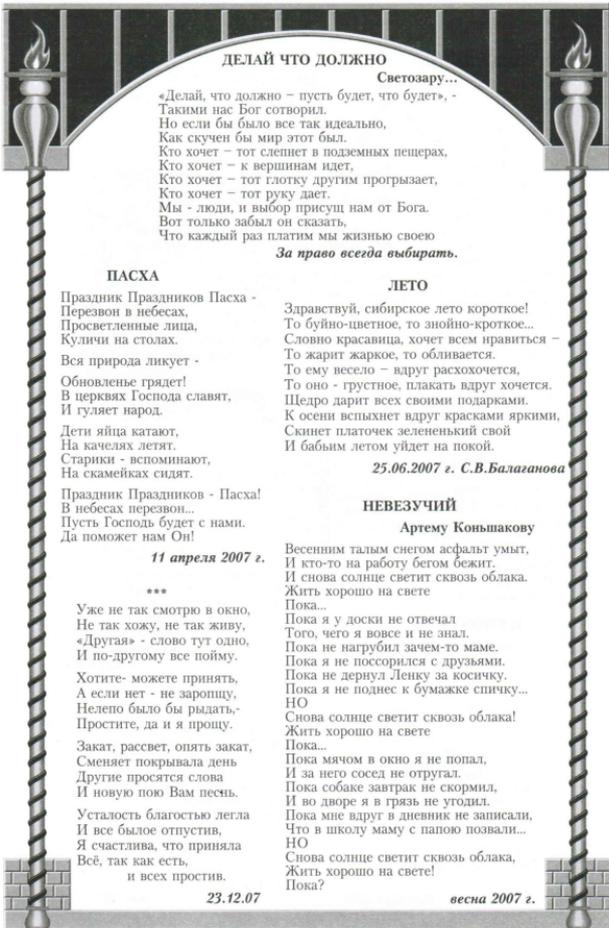
Несподит ты вечно,
Ты не знаешь покоя,
Как девочка, изменив –
То один, то другой.

Лестки твои – пламя.
Ты похож на цветок –
Скромный, нежнотеплуший
У свечи огонек.

То в костре ты дымнешься,
То пожаром гудинь.
То, свердающий, в небе,
Словно сокол, летишь

В очаге ты нам пишу
Помогашь варить.
Ты живешь в каждом сердце,
Чтоб тебя подарить.

Октябрь 2007



ДЕЛАЙ ЧТО ДОЛЖНО

Светозару...
 «Делай, что должно – пусть будет, что будет», -
 Такими нас Бог сотворил.
 Но если бы было все так идеально,
 Как скучен бы мир этот был.
 Кто хочет – тот спешит в подземных пещерах,
 Кто хочет – к вершинам идет,
 Кто хочет – тот глаголю другим прогрозает,
 Кто хочет – тот руку дает.
 Мы - люди, и выбор присущ нам от Бога.
 Вот только забыл он сказать,
 Что каждый раз платим мы жизнью своею

За право всегда выбирать.

ПАСХА

Праздник Праздников Пасха -
 Перезвои в небесах,
 Просветленные лица,
 Куличи на столах.

Вся природа ликует -
 Обновление грядет!
 В церквях Господа славят,
 И гуляет народ.

Дети яйца катают,
 На качелях летят.
 Старики - вспоминают,
 На скамейках сидят.

Праздник Праздников - Пасха!
 В небесах перезвон...
 Пусть Господь будет с нами.
 Да поможет нам Он!

11 апреля 2007 г.

Уже не так смотрю в окно,
 Не так хожу, не так живу,
 «Другая» - слово тут одно,
 И по-другому все пойму.

Хогите- можете принять,
 А если нет - не заропчу,
 Нелепо было бы рыдать -
 Простите, да и я прощу.

Закат, рассвет, опять закат,
 Сменяет покрывала день
 Другие просятся слова
 И новую пою Вам песь.

Усталость благостью легла
 И все былое отпустил,
 Я счастлива, что приняла
 Всё, так как есть,
 и всех проств.

23.12.07

ЛЕТО

Здравствуй, сибирское лето короткое!
 То буфно-цветное, то аюино-крятое...
 Слово красавица, хочет всем нравиться –
 То жарит жаркое, то обливается.
 То ему весело – вадур расхохочется,
 То оно - грустное, плакать вдруг хочется.
 Щедро дарит всех своими подарками.
 К осени вспыхнет вадур красками яркими,
 Скнет платочек зелененький свой
 И бабым летом уйдет на покой.

25.06.2007 г. С.В.Балаганова

НЕВЕЗУЧИЙ

Артему Коньшакову

Весенним талым снегом асфальт уком,
 И кто-то на работу бегом бежит,
 И снова солнце светит сквозь облака.
 Жить хорошо на свете
 Пока...

Пока я у доски не отвечал
 Того, чего я вовсе и не знал.
 Пока не нагрубил зачем-то маме.
 Пока я не поссорился с друзьями.
 Пока не дернул Ленку за косичку.
 Пока я не поднес к бумажке спичку...
 Но

Снова солнце светит сквозь облака!
 Жить хорошо на свете
 Пока...
 Пока мячом в окоя я не попал,
 И за него солнце не отругал.
 Пока собаке завтрак не скормил,
 И во дворе я в грязь не угодил.
 Пока мне вадур в дневник не записали,
 Что в школу маму с папою позвали...
 Но

Снова солнце светит сквозь облака,
 Жить хорошо на свете!
 Пока?

весна 2007 г.

Эльвира Василевич

Ищите, ищите в себе и найдете...

В себе, в себе себя ищите -
 Вы сами лучший себе учитель.
 Кто знает себя лучше всяких гадалок.
 Кто сам себе дарюг,
 Кто сам себе жалюк,
 Все видит, все слышит,
 Чье око не дремлет,
 Но сердцу равноду,
 Как странно, не внемлет?
 А в мыслях бы стоило
 Остановиться,
 И затанцыть,
 И замириться...
 Дыханью Вселенной
 навстречу раскрыться...
 И мудрый Учитель подарит ключи.
 И будет так тихо -
 Как сердце стучит
 Услышишь,
 И с пламенем нежным свечи
 Радагду найдешь:
 Поблагодари и молчи...
 15-16.12.05

Молитва

Она молилась день и ночь
 И Бога о Любви просила,
 И знала, что Он мог помочь,
 Не знала только, заслужила ль?

Но там, где в нас живет душа,
 Дышала хрупкая надежда,
 От сердца шли молитв слова,
 Волны в устах, чисты, как прежде.

И было светлым откровенье,
 И откровенье было Силой
 Любви - извечному творенью,
 Что, получив, дарить спешила!

14-15.11.93

Подарок из воска

Она дороже в мире всех свечей,
 А незажженный свет еще ничей,
 Но нежный аромат живого воска
 Уже так близко – поклониться просто:
 Вдохнуть, закрыть глаза и замереть,
 Понять, зажечь, позволить ей гореть...
 Загадочных букетов хорожд,
 Лесов далеких и невиданных лугов
 Сплетется, заплет, заворожит
 И в тихом пламени дышаньем задрожит.
 Нет тайны в том, как долог будет свет, -
 Лишь в том секрет, что даже память об огне
 Сберечь способна от любых тревог и бед!

Февраль, 2005

Ангел с отломленным крылом
 Слетел сегодня на подмогу,
 Немного покружил и за столот
 Решил остаться, указать дорогу...

Ты убирать итруску не спеши,
 Не зря он появился так внезапно
 И поини по уголочкам всей души
 Где ভালো, грустно, что-то непонятно.

Ему и самому совсем не сладко,
 Но зная боль совсем не понаслышке,
 Он здесь, среди альбомов и тетрадок,
 Чтоб появилась понимания улыбка.

Он только помош., - ты же сам пойдешь
 Искать ответа, принимать ошибки
 И обязательно, дружок, все найдешь,
 Любви и радости открьешь все калитки.

28 - 29.10.2007

КРЫЛЬЯ

Мы на крыльях влетаем,
 Мы сбиваемся в стаи
 И на Землю пока
 Снысока
 Мы взираем.
 Мы взрослдем, растем...
 Но все это – потом.
 А сейчас нам Свобода
 Важнее, чем дом.
 За спиной позади -
 Запация годовод.
 Разорвали мы цепи
 Желанных оков.

Нам полеты нужны
 Для того, чтобы жить,
 Чтоб свободно летать,
 Надо волю любить.
 Что нас ждет впереди?
 То ли Тьма, то ли Свет...
 Выбор будет всегда.

Если кажется – нет,
 Сердцу выбор отдай,
 Сердцу выбор доверь
 И без страха шагай
 В нем открытую дверь.

4.05.2007

Все мое зло.

Все зло мое,
 Удли, удли в небытие,
 Найди в себе другую жизнь
 И прорастай ведре добром,
 Ромашек, клевера ковром.
 Зарюбо буд, закатом стань,
 Быть злом отныне перестань.
 Как зло, уймись,
 Как гнев, остынь,
 Отныне доведек, Аминь!

18.05.06

Полгода на покорение Сибири

В августе в наш город приехала очень интересная семья из Германии. Первого сентября на линейке нам их представил. Отец семьи – Кристиан, отличный музыкант; мать – Ева, работает переводником с турецкого языка. И есть у них два сына и дочь: они учатся в одиннадцатом, третьем и пятом классе. Зовут их Йонас, Арон и Катинка. Их распределили для учёбы по соответствующим классам в нашей школе. И то, что эта семья прилетела в Иркутск на такой большой срок, случилось не просто так. Как это было?



Кристиан в Германии несколько лет работал на радио Гамбурга. После этого он продолжил учиться там же на преподавателя музыки и истории. И потом совершенно случайно он стал жить недалеко от места, где проводились семинары по альтернативной педагогике. Он, конечно же, узнал о них. Вальдорфская школа ему очень понравилась, методом преподавания в ней, расписанием уроков и янгою тем ещё. После этого он очень сильно захотел стать учителем в Вальдорфской школе. Так и случилось. Эта школа сотрудничает со школой в Днепрпетровске. Кристиан ездил туда со школьниками. И также он был в Петербурге и в Москве, но был там не очень долго, поэтому он возвращался в Германию с желанием опять вернуться в Россию. Учительница, которая с

ним работает, рассказывала об Иркутске как об очень красивом городе. Также про Иркутск ему рассказывала семья Хайке Малль. Хайке вместе со своим мужем Роджером очень долго жили в Иркутске. Они объездили все вокруг Байкала, были в Бурятии, Монголии, очень много путешествовали по востоку. И у них даже появлялся идея составить путеводитель по Байкалу и по близким регионам для приезжающих туристов. Книгу они так и назвали «Baikalsee und Region» (Байкал и Регионы). Сейчас ею много кто пользуется. За то долгое время, что они жили здесь в Иркутске, они

успели познакомиться с Ириной Платоновой Шендеровой. С её помощью и состоялся несколько их поездок по Восточной Сибири. Самое интересное, что когда эта семья Хайке и Роджера вернулась в Германию, они отдали своих детей, Юлию и Йегу, в школу, где работает Кристиан. И естественно, они подружились.

Волею случая произошла их встреча с Ириной Платоновой, которая была как раз в гостях у Хайке. Там они и познакомилась. Кристиан пробыв в гостях несколько, так как ему нужно было идти на работу в школу: он очень занятый человек. В своей школе он не только работает учителем музыки и истории, но ещё и был классным учителем двенадцатого класса. И остались в гостях только Ева и Арон. Тогда они и рассказали Ирине Платоновне про своё стремление поехать в Иркутске. Ирина Платоновна предложила им сотрудничать с нашей школой. И спустя несколько лет они наконец-то осуществили свою мечту. И вот они в Иркутске, на целых полгода в России.

За это время они успели поехать на острове Ольхон и были поражены красотой Байкала. И даже на Ольхоне Кристиан не переста-



вал заниматься музыкой: играл на баяне у Наташи и Никиты, у которых они там жили. В нашей школе всегда хотели создать оркестр, но никто не брался за это всерьёз. Кристиан же, не видя перед собой трудностей, собрал очень необычный по своему составу оркестр. Практически все ученики старших классов, кто умел играть на музыкальных инструментах, согласились участвовать в оркестре. Как признался Кристиан позже, собрать детей в нашей школе на такое мероприятие гораздо легче, чем в Германии. Из старших классов приняли участие в оркестре играющие на флейте, гитаре, барабанах. Притом в оркестре приняла участие практически вся семья Кристиана: Йонас играл на виолончели, Катинка - на поперечной флейте, Кристиан же играл «на подручных инструментах». Первая песня, которую



ансамбль достаточно быстро разобрал, была испанская очень захватывающая мелодия «Барабаска». Мелодия (основная часть) вышла на первых же уроках практически идеально. Для первого урока Кристиан купил баянку пива... конечно же, в качестве музыкального инструмента, поэтому он принёс её уже пустую. И когда мелодия заканчивалась, переходя плавно в ритмы, он начинал ритмично по ней постукивать. И вся мелодия прекращалась:

начинались ритмы. Для этого Кристиан раздал каждому по различному ритмическому инструменту. Это были маракасы, деревянные палочки, кто-то стучал прямо по своему основному инструменту – было очень интересно. Потом заканчивались ритмы, и начиналась мелодия. Получилась очень нестандартная композиция, очень привлекательная для слушателей. Первый раз её исполнили на Рождественском концерте, где она получила признание зрителей. На этом концерте мы увидели ещё, что Арон, младший брат Йонаса, также играет на музыкальном инструменте – кларнете. Мама Ева играла на поперечной флейте. Так или иначе, все семья любит музыку и занимается ею. Следующим произведением, которую стал французский вальс. Это песню начали разбирать после зимних каникул и готовили её к прощальному вечеру с Кристианом и его семьёй.

Но какой бы долгой не была поездка, конец её непременно наступит. Прощальный вечер, несмотря на близость разлуки, прошёл очень весело. Кристиан и Ева высказывали слова благодарности школе за оказанный приём. Кристиан постоянно играл различные композиции зарубежных и русских композиторов на фортепиано. Все, кто хотел поздравить себя на сцене, выходили и играли на гитаре, пели, рассказывали стихи. Было это в воскресенье и через день, во вторник, в 18.00 с иркутского перрона отошёл поезд, следующий в Москву, на котором уезжали наши уже очень близкие друзья. И все, кто успел за время их пребывания в Иркутске с ними познакомиться, пришли их провожать. Посадив семью в вагон, все побежали к концу поезда помахать с конца перрона уезжающим.

Денис Хабаров

Письмо Йонаса



Мне нравится Ирку...
 Я здесь не первый раз, поэтому примерно знал, что меня здесь ждёт, хотя в последние разы я был здесь только летом.
 Самые интересные для меня - это не сам город, а всё то, чем он отличается от того, к чему я привык. Правда, ведь город медленно приближается к европейским городам, и в вообще не могу сравнить современный Иркутск с тем, каким он был 11 лет назад. Но всё-таки ты сразу чувствуешь, что ты в другой точке мира, и именно это мне интересно.
 Особенно мне здесь нравится то, что почти везде вещи не так жёстко организованы, если это ещё в рамках приличия. Например, допустимо опоздать на 5-10 минут.
 Ещё мне нравится погода, что ты всегда чувствуешь, какое сейчас время года и что солнце светит так часто.
 В нашей школе мне нравится, что люди всегда дружелюбно относятся друг к другу.
 Конечно, в Иркутске, как везде, есть недостатки, и на первый взгляд кажется, что их больше. Ну, для меня они всегда зависят от вещей, которые в Германии устроены по-другому, и из-за этого на второй взгляд недостатки остаются интересными, потому что благодаря им, можно получить новый опыт.
 Пример этого - трудная система общественного транспорта: я никогда не знаю, сколько времени нужно, чтобы добраться куда-нибудь (транспорт ходит не по расписанию), и при каждой передаче нужно по-

купать новый билет, что в конце концов обходится дороже, чем мой абонемент в Берлине, где только одна компания управляет транспортом.
 Теперь о том, что мне в Иркутске мешает (и с этого я начинаю отвечать на вторую часть вопроса, как я отношусь к людям).
 Мне кажется, что у большинства людей (коротко, как и в других странах, состоит из менее образованных людей) очень узкие взгляды на непривычные явления. Самый простой пример: мужчина с длинными волосами часто вызывает косые взгляды. Затем, такой стереотип, что, например, у иностранцев всегда много денег. И, наконец, униженное отношение к некоторым группам людей, например, к сексуальным меньшинствам.
 Как всегда, некоторый печальный опыт портит мои положительные впечатления от общения с русскими людьми.
 Обязательно надо сказать, что большинство людей, с которыми я общаюсь - открыты, и всегда готовы помочь. У многих есть честный сильный интерес ко всему новому. Когда недостатки, которые сейчас вызывают интерес, станут уже привычными, тогда, наверное, надо срочно уезжать. Ну а сейчас, и, надеюсь, в ближайшее время, мне здесь очень нравится, и я не скучаю по Германии.

У нас была Хинка...
 Я здесь не первый раз, поэтому примерно знал, что меня здесь ждёт, хотя в последние разы я был здесь только летом.
 Самые интересные для меня - это не сам город, а всё то, чем он отличается от того, к чему я привык. Правда, ведь город медленно приближается к европейским городам, и в вообще не могу сравнить современный Иркутск с тем, каким он был 11 лет назад. Но всё-таки ты сразу чувствуешь, что ты в другой точке мира, и именно это мне интересно.
 Особенно мне здесь нравится то, что почти везде вещи не так жёстко организованы, если это ещё в рамках приличия. Например, допустимо опоздать на 5-10 минут.
 Ещё мне нравится погода, что ты всегда чувствуешь, какое сейчас время года и что солнце светит так часто.
 В нашей школе мне нравится, что люди всегда дружелюбно относятся друг к другу.
 Конечно, в Иркутске, как везде, есть недостатки, и на первый взгляд кажется, что их больше. Ну, для меня они всегда зависят от вещей, которые в Германии устроены по-другому, и из-за этого на второй взгляд недостатки остаются интересными, потому что благодаря им, можно получить новый опыт.
 Пример этого - трудная система общественного транспорта: я никогда не знаю, сколько времени нужно, чтобы добраться куда-нибудь (транспорт ходит не по расписанию), и при каждой передаче нужно по-

Вместо армии

Меня зовут Луис Хайнц, я прохожу альтернативную службу в Вальдорфской школе вместо армии в Германии. Несколько лет назад я уже учился в Иркутской школе, а сейчас мне 19 лет, летом 2007 года я получил эквивалент аттестата зрелости в Вальдорфской школе в Берлине.

Важно ещё сказать, что это моя первая статья.

Я долго думал, о чём мог бы написать, и потом решил, что я буду отвечать на вопрос, который большинство людей рано или поздно мне задают. Вопрос всегда один и тот же: нравится ли мне Иркутск и его жители?

Мне нравится Иркутск, и я здесь не первый раз, поэтому примерно знал, что меня здесь ждёт, хотя в последние разы я был здесь только летом.

Самые интересные для меня - это не сам город, а всё то, чем он отличается от того, к чему я привык. Правда, ведь город медленно приближается к европейским городам, и в вообще не могу сравнить современный Иркутск с тем, каким он был 11 лет назад. Но всё-таки ты сразу чувствуешь, что ты в другой точке мира, и именно это мне интересно.
 Особенно мне здесь нравится то, что почти везде вещи не так жёстко организованы, если это ещё в рамках приличия. Например, допустимо опоздать на 5-10 минут.
 Ещё мне нравится погода, что ты всегда чувствуешь, какое сейчас время года и что солнце светит так часто.

В нашей школе мне нравится, что люди всегда дружелюбно относятся друг к другу.

Конечно, в Иркутске, как везде, есть недостатки, и на первый взгляд кажется, что их больше. Ну, для меня они всегда зависят от вещей, которые в Германии устроены по-другому, и из-за этого на второй взгляд недостатки остаются интересными, потому что благодаря им, можно получить новый опыт.
 Пример этого - трудная система общественного транспорта: я никогда не знаю, сколько времени нужно, чтобы добраться куда-нибудь (транспорт ходит не по расписанию), и при каждой передаче нужно по-



купать новый билет, что в конце концов обходится дороже, чем мой абонемент в Берлине, где только одна компания управляет транспортом.

Теперь о том, что мне в Иркутске мешает (и с этого я начинаю отвечать на вторую часть вопроса, как я отношусь к людям).

Мне кажется, что у большинства людей (коротко, как и в других странах, состоит из менее образованных людей) очень узкие взгляды на непривычные явления. Самый простой пример: мужчина с длинными волосами часто вызывает косые взгляды. Затем, такой стереотип, что, например, у иностранцев всегда много денег. И, наконец, униженное отношение к некоторым группам людей, например, к сексуальным меньшинствам.

Как всегда, некоторый печальный опыт портит мои положительные впечатления от общения с русскими людьми.

Обязательно надо сказать, что большинство людей, с которыми я общаюсь - открыты, и всегда готовы помочь. У многих есть честный сильный интерес ко всему новому. Когда недостатки, которые сейчас вызывают интерес, станут уже привычными, тогда, наверное, надо срочно уезжать. Ну а сейчас, и, надеюсь, в ближайшее время, мне здесь очень нравится, и я не скучаю по Германии.

Петер Люти: 15 лет назад Иркутск был селом

В середине февраля (десятого и одиннадцатого классов прошла совместная эпоха истории, которую провёл профессор из Швейцарии Петер Люти. Для меня лично эпоха была очень интересной, знаю, что мы многому научились. Господин Люти любезно согласился поделиться впечатлениями от пребывания в нашей школе:

Как Вы узнали о нашей школе?

После распада СССР я работал в Ленинграде, познакомился с вашей культурой, выучил язык. Потом мой знакомая, Брингита Вилдлер, предложила мне поехать в Иркутск, где тогда существовал только детский садик. Здесь я проводил семинары, читал лекции о вальдорфской педагогике.

Где Вы учились?

В Швейцарии я закончил школу, выучился на учителя истории, правда, для государственной школы, затем в Штутгарте учился на семинарах для вальдорфских учителей.

На каких музыкальных инструментах Вы играете?

На фортепиано и на флейте.

А на каких языках говорите?

На немецком, французском, итальянском и русском, в гимназии выучился латинскому и древнереческому, который я выбрал вместо английского, впрочем, позже я выучил и его.

Чем отличается наша школа от вальдорфских школ Швейцарии?

В ней очень семейная атмосфера, наша школа очень похожа на большую семью, а в Швейцарии между учителями и учениками чисто рабочие отношения. Частью это обусловлено небольшим количеством учеников. Но в Швейцарии больше специалистов, которые занимались вальдорфской педагогикой, живя в Сибири, трудно посещать семинары, где ей учат.

Но всё же, несмотря на отсутствие у большинства учителей вальдорфского образования, удаётся ли школе сохранить её «вальдорфскость»?

Да. Войдя в школу, сразу чувствуешь, это не может быть другая школа.

Чего не хватает?

Есть большой вопрос по старшей школе, насколько она будет вальдорфской, но будет ли она оторвана от младшей и средней школ? Это зависит от учеников старшей школы, пока ей удаётся быть вальдорфской, важно это сохранить, расписане для этого нормальное.

И нужно как можно спокойнее относиться к государственным экзаменам, это не должно быть проблемой, к ним нужно спокойно готовиться.

Каким Вы нашли город, спустя пятнадцатилет?

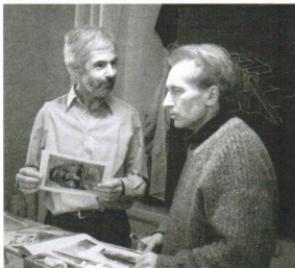
Порожает количество магазинов с дорогими товарами, неужели в Иркутске так много людей, которые так много зарабатывают. Пятнадцать лет назад удивляло, что в городе совсем не было рекламы, на улицах сидели бабушки и продава-

ли молоко, город имел сельский характер, сейчас ситуация абсолютно другая.

Судя по всему, Вы часто ездите за границу, дома бываете?

Да, сейчас я довольно часто езжу на Украину, занимаюсь местными вальдорфскими школами, особенно часто в Киеве, это часть моей жизни. В Золотире, где я живу, дома появляется время от времени, чтоб подготовить уроки. Свободного времени у меня практически нет, но это и есть моя свобода. То, что понимал под этим в словном другом языке, у меня действительно очень мало, но когда оно бывает, я люблю сходиться в театр, или на концерт. Хорошо, что у школы я живу в пяти минутах езды на велосипеде.

Мой дом находится рядом с лесом, это для меня очень важно, иногда мне удаётся туда сходить. Как и удаётся бывать время от времени в Альпах, где я родился, бывать там очень важно для меня, они меня притягивают. В Альпах я стал учителем, там был мой первый класс, игра-



рый состоял из четырёхнадесяти человек. Два года я проработал там на ткацкой фабрике, где приходилось много работать, этот опыт сильно мне потом помогал.

У Вас есть дети?

Да. Сыну сейчас тридцать шесть лет, дочери тридцать три. Оба учились в Вальдорфской школе. Позже сын учился в университете экономики, сейчас работает в международном предприятии. Дочь закончила биологический университет, сейчас занимается спасением овец в Альпах от волков и медведей, которые недавно там появились.

Что напоследок можете сказать о наших учениках, с которыми Вам удалось поработать?

До приезда в Иркутск у меня был тезис о том, что славянские дети не любят мыслить самостоятельно, но работа с вашими десятками и одиннадцатыми классами заставила меня от него отказаться.

Тимофей Рожанский

Про Ракушечный дом, Смертельную полосу и остров Ольхон

В сентябре 2007 года 10-й класс занимался эвритмией. Преподавателем была Беттина Вонводе. Она приехала из Фрайбурга, где живёт уже почти 25 лет. Родилась она в Северной Германии, в маленьком городе, находящемся недалеко от Гамбурга, в доме, где живёт сейчас её 87-летняя мама. Дом этот называется «Muschelhaus» («Ракушечный дом»). Называется он так потому, что он был оштукатурен ракушками. А рядом находился лес, в котором Беттина в детстве охотилась на гадюку. Зимой у них было очень много снега. С друзьями она каталась на лыжах, санях, и их «Todesbahn» («Смертельная полоса») была гора в 60 метров высотой.

Переехав же во Фрайбург, она ощутила нехватку того подвижного, быстро меняющегося неба, того моря, что находится не так далеко, когда живёшь на Севере Германии. Люди там более открытые и прямые в отношениях и очень остроумные. Во Фрайбурге же Беттина наслаждается более тёплой погодой, возможностью путешествовать пешком и наблюдать за многими культурами разных народов. До слачи «Абитура» у неё был год обмена со школой в Америке - это была возможность лично открыть для себя мир и испытать на себе влияние различных европейских культур. Жизнь Беттины очень интересна, по ней видно, что она стремится к самосовершенствованию. И потому, когда у неё был социальный год, одна из работ, которая у неё была, была практика на биодинамической ферме. Во время этой практики она много узнала для себя нового. И это новое очень изменило её жизнь. Знакомство с таким способом ведения земледелия, которое может спасти нашу планету, заставило её думать о том, что именно важно в сегодняшнее время. После этой практики она взглянула на свою жизнь по-другому. Сейчас же Беттина много путешествует: несколько раз была в Иркутске, на Ольхоне. Также она делает постоянные выставки фотографий Байкала.

Весь класс сразу же принял её, она нам очень понравилась, и все начали заниматься с ней эвритмией. Всех коснулись эти занятия: кого-то может просто только из-за того, что это нужно было делать, но кто-то даже испытывал потребность в этих занятиях. Конечно же, Беттина нас хорошо организовала. Но, дружно отрешившись от нескольких частей одного стихотворения, мы оставили занятия на некоторое время, так как Беттина уже должна



была уезжать во Фрайбург. Мы договорились с ней о встрече там и о продолжении этих ретений.

Беттина очень энергичный и интересный человек, потому она очень легко общалась с классом.

Когда мы приехали во Фрайбург, мы продолжили наши ретения и решили показать наше представление на празднике, посвящённом окончанию поездки. В выступлении также нам помогли Анна Юрьевна Комарова и Надежда Марфицна. Беттина стала нашим общим другом, весь 10-й класс благодарит её за всё, что она для нас сделала.

В конце марта Бетти на Вонводе снова приехала в Иркутск, сразу же уехала на свой любимый Ольхон, остров, связь с которым она описывает многие годы. У неё большие планы, идеи различных проектов постоянно звут её в дорогу. Возможно, наши пути опять сойдутся, и новые встречи будут не только счастливыми, но и полезными для всего человечества. Так живет Беттина, мы бы хотели ей в этом помогать.

Денис Хабаров



Новенькие в 10 классе

Когда вы будете читать эти строки, герои материала будут уже в Иркутске. Но когда мы готовили номер, автор этих строк и ее собеседники находились далеко от нашего города.

Людмила Меерovich, специальный корреспондент нашего журнала, живет и учится во Фрайбурге. Мы попросили ее встретиться и поговорить с тремя школьниками из дружелюбного нам немецкого класса, которые решили приехать в нашу школу заложить до приезда основной группы, чтобы ближе познакомиться с русской культурой, Сибирью и изучать русский язык.

Знакомьтесь ребята!

Для знакомства с нашими читателями расскажите немного о себе, о своих увлечениях?

- Меня зовут Sabine (Сабине). Я родилась и живу во Фрайбурге, у меня четверо младших сестер. Люблю читать, удовольствие занимаюсь спортом, хожу в походы и люблю природу.

- Привет, меня зовут Isabelle (Изабель). У меня есть два младших брата и одна старшая сестра. Я тоже выросла и живу во Фрайбурге.

Обожаю читать книги, увлекаюсь спортом и занимаюсь в школьном цирке. Люблю музыку и уже давно играю на скрипке.

- Я Nils (Нильс). Живу недалеко от Фрайбурга, в деревне.

Люблю альпийский спорт.

Ксения: Извини, а что это значит?

Nils: Я с удовольствием катаюсь на сноуборде, скакалках в клубе и на настоящих горках, то есть люблю активную жизнь.

Ксения: Скажите, пожалуйста, почему вы едете именно в Иркутск, а не в Новую Зеландию, Англию, Канаду или Америку, что сейчас очень модно?

Nils: Очень просто! Потому что английский, по моему мнению, намного легче, чем русский, да и вообще русский язык более интересный для меня!

Я думаю в России можно увидеть настоящую жизнь: людей, которые работают в полях с помощью лошадей. Здесь же в Европе только машины и машины.

Моя бабушка и дедушка живут в Польше, я видел похожую картину настоящей жизни на польских полях. Как мне сказали, Польша и Россия - похожие страны, надеюсь, увидеть это у вас!

Sabine: Меня интересует сама страна, за-

даки ее культуры и, конечно, непохожая на европейскую жизнь.

Ксения: Повлияло ли пребывание наших школьников осенью во Фрайбурге на ваше решение поехать в Иркутск?

Sabine: По утрам и вечерам разговаривать с мальчиками по-русски, они же отвечали по-немецки. Именно тогда у меня проснулся настоящий интерес к этому языку.

Nils: Я много разговаривал с Тимой и другими мальчиками. Один раз, когда Тима рассказывал мне о России, я захотел поехать туда и, конечно, выучить русский язык.

Но одной недели в семье и трех на Байкале, мне было бы не достаточно! Я решил поехать на три месяца, чтобы действительно увидеть настоящую русскую жизнь.

Ксения: Что вы ждете от вашего будущего путешествия в Иркутск, что хотите увидеть?

Isabelle: Природу, какой-то уникальный и свойственный только России (Сибирь) ландшафт, людей и церкви.

О русских церквях, я слышала уже много и теперь никак не могу дождаться, когда их увижу.

Nils: Меня интересует Сибирская Зима! Я не могу представить, что такое огромное озеро, как Байкал, полностью замерзает и покрывается льдом.

Такого в Европе никогда не увидишь.

Ксения: Как вы считаете, пригодится ли вам в будущем русский язык или эта поездка в Иркутск только тур поездка?

Sabine: Сказать о значимости русского языка к моему будущему пока не могу, но я вижу, что в Германии пользуются все больше и больше русскоговорящих людей, поэтому этот язык в Европе становится с каждым годом важнее.

Nils: Я думаю, русский язык будет играть немалую роль моему будущему. Я замечаю, что этот язык становится изо дня в день все важнее и важнее.

В связи с нефтью и углем, русский также становится необходим в экономике, политике и простой жизни.

Спасибо большое, ребята!

Желаю вам хорошей поездки, и оправдать ваши надежды связанные с Россией и Сибирью!

26 февраля 2008 года
Waldorfschule St-Georgen, Freiburg,
Deutschland
Ksenia Meerovich

Вахтер: ремесло или искусство?

Вахтер в нашей школе – работа необычайно ответственная. В то время как во всех учреждениях давно перешли на систему востановленной охраны, мы по-прежнему ищем добрых и привлекательных вахтеров. Найти такого человека оказывается очень сложно. Но уж если получается, то мы счастливы. Он (или она) знает всех детей по именам и помнит, кто в чем пришел. Ему всегда можно позвонить и узнать, когда освободится учитель. Он заблаговременно собирает разбросанные вещи и протрет пол. С ним просто можно поговорить, и станет тепло на душе. Хорошие вахтеры навсегда записаны в книгу истории нашей школы.

Все мы помним, как почти два года назад в нашей школе появился новый вахтер – Виктор Анатольевич. Виктор Анатольевич с первого дня в школе обозначил свое желание, что-нибудь делать. Видно было сразу: человек пришел работать. Представляю вам возможность познакомиться поближе с нашим вахтером.

Родился Виктор Анатольевич Афанасьев в Иркутске. В детстве Виктор Анатольевич любил рыбачить, жил недалеко от берега Ангары, почти каждый день бега на пирс, рыба тогда жарила мама. Бычки он отдавал вороне, которая поселилась рядом с домом. Может быть, поэтому в 1971 году он окончил Государственный университет, биолого-почвенный факультет по специальности иxtолог – микробиолог. В 1969-70 Виктор Анатольевич два года подряд ездил на Сахалин за материалом для дипломной работы по теме «Горбуша». Влюбом с парнишком жили в тайге, в шести километрах от Охотского моря. Как-то раз в тайге Виктор Анатольевич наткнулся на медведя... благо ружье было с собой - шкура медведя ещё долго висела дома на стене. Диплом защитил с отличием. После окончания устроился в Лимнологический институт, занимался водной микробиологией. В институте Виктор Анатольевич проработал 26 лет и получил награду как ветеран Академии наук. В 90-е годы попал под сокращение

и пришлось пойти работать вахтером в школу №11, а затем и сторожем, проводил на работе целые сутки. Через какое-то время школу закрыли на ремонт, а после его окончания, набрали охранников из агентства.

К нам в школу Виктор Анатольевич попал через объявление в газете.

Вопрос о различиях между школой №11 и ИВШ Виктор Анатольевич ответил однозначно: совершенно другая обстановка. У нас она лучше, как и отношение учителей, учителей. А с недавнего времени Виктор Анатольевич совмещает две должности: вахтера и завхоза. С ним легко и просто. Всегда можно попросить о чем-нибудь, и он всегда с готовностью выполнит любую просьбу. Это такое счастье, когда каждый человек в школе выполняет свою работу с любовью и ответственностью.

По выходным Виктор Анатольевич любит ездить на дачу, где занимается огородом.

У Виктора Анатольевича есть сын, которому сейчас 29 лет, работает менеджером на обувной фирме.

Прошло достаточно много времени после его появления за вахтерским столом, когда Виктор Анатольевич преподнес нам еще один сюрприз. Однажды мы услышали, что кто-то в опустевшей школе играет на фортепиано. Кто-то же было наше удивление, когда мы застали за этим занятием нашего вахтера. Оказалось, что Виктор Анатольевич с пяти лет Виктор Анатольевич играет на фортепиано, окончил музыкальную школу. Но однажды случилась трагедия: инструмент неосторожно перенесли из одного помещения в другое и разбили, вердикт неутешительный – восстановление не подлежит. К фортепиано он не подошел двадцать пять лет. Сейчас Виктор Анатольевич почти каждый день играет в школе рано утром и после уроков, и тот, кто приходит рано утром или задерживается поздно вечером, может услышать красивые звуки, наполняющие школьное пространство.

Тимофей Рожанский

Когда все в колее

В журнале за 2005 год появилась новая замечательная рубрика – школьные династии. Но потом она прервалась, и в предыдущем номере вы её не найдёте. Поэтому, чтобы исправить ситуацию, мы решили продолжить рассказ о семьях, которые прочно соединены со школой родственными связями.

На этот раз речь пойдёт о большой, дружной, всеми любимой семье Шендеровых. Она состоит из МАМЫ – Ирины Платоновны, которая сейчас работает у нас в школе исполнительным директором и постоянно учителем рукоделия; ПАПЫ – Олега Борисовича, декана Иркутского Государственного Сибирско-американского университета; старшей ДОЧЕРИ – Анны, выпускницы ИВШ, а сейчас студентки третьего курса САФа; сына – Виталы, тоже выпускника нашей школы и студента того же вуза, и младшей дочки – Ольги, ученицы второго класса, у которой ещё так много интересных открытий впереди.

Живут они в собственном двухэтажном деревянном доме с настоящей русской печкой. Приняли они меня очень гостеприимно: угостили вкусным чаем с молоком и пирогами разных сортов, но мне захотелось попробовать пирог из ревеня собственного приготовления. Поэтому разговор получился не только интересным, но и вкусным.

Ирина Платоновна, почему Вы решили пойти на факультет журналистики?

Во-первых, потому что мама была учителем русского языка и литературы. У меня был интерес к тому, что пишут. А также я любила читать. В школе начала что-то публиковать в газетах, в республиканской и районной, но это были совсем простые публикации. И в классе 9-10 решила, что пойду на журналистику. Я даже не рассматривала другие варианты. Хотя дома практически все были против того, чтобы я шла именно на журналистику, особенно мама. Она всегда думала, что это не женская профессия, так как женщине трудно работать в газете, на телевидении или на радио. Вообще, наверное, она была права, потому что я не стала настоящим журналистом. Но правде говоря, я поступила в университет не сразу, только через год, так как мне не хватило полбала до вступительной оценки.

А после Университета где Вы работали?

Окончила университет, получила диплом и сразу через полтора месяца появилась на свет Аня. Поэтому диплом мы записали с Аней вместе. Я занималась тем, что воспитыва-

вала ребёнка и сидела с ним дома, хотя на тот момент мы уже уехали из Иркутска по распределению. Я сама выбрала это распределение, потому что каждого куда-то направляли: в какие-нибудь газеты или на телевидение. Я знала, что у меня родится девочка, и поэтому в ближайшее год или два я не буду работать. Но, тем не менее, нужно было где-то формально записаться. На распределении меня спросили, куда бы я хотела поехать, а я ответила, что желательно поближе от Иркутска, потому что мой муж работает в этом городе. Мы долго искали такую газету, и в результате самой близкой оказалась та газета, которая находилась в посёлке «Баргузин» на севере Бурятии. И мы как-то легкомысленно к этому отнеслись: ну, туда, так туда. Аня родилась в августе, я окончила университет, и в октябре папа забрал нас в посёлок «Баргузин», так как он уехал туда раньше, где уже успел найти себе работу в детском доме и квартиру, где мы должны были все жить. Ане на тот момент было полтора месяца.

Когда мы уезжали, в Иркутске ещё стояла «золотая» осень, а там уже было холодно, и зстояла глубокая осень. Зима в этом районе очень длинная, и 40 градусов мороза держится в течение двух месяцев. Метели, пурга все замахают, зато место очень красивое, и тайга рядышком совсем. У нас была маленькая однокомнатная квартира в двухэтажном деревянном бараче с печкой и туалетом на улице. И прожили мы в ней полтора года. В посёлке я работала в газете «Баргузинская правда». Пока Аня росла, я иногда вырывалась из дома и делала какие-нибудь материалы и что-то публиковала. Но это всё было не серьёзно. Через некоторое время должен был родиться Виталик, и поэтому перед его рождением мы решили, что возвращаемся в Иркутск. На это решение повлияли и экономические изменения в стране. Поскольку это был северный район, доставка всех продуктов происходила с помощью авиаперевозки либо машинным транспортом. Виталик родился в феврале, но уже в Иркутске, хотя, по сути, он, конечно, баргузинского происхождения. И с того момента из Иркутска мы никогда больше не уезжали надолго. Это был полезный опыт, когда мы попробовали жить самостоятельно, не побоялись находиться далеко от Иркутска и в совершенно, как тогда казалось, непригодных условиях. Вспоминаются такие моменты, которые происходили в этом мес-

те. Однажды мы повесили вечером сушитьясь пеленки, а утром их надо было в сутребе откупать, потому что сильный ветер «Баргузин» разметал их повсюду. Мы оттаивали их над печкой. А летом мы жили в деревне Стенихе, которая была совсем рядышком от этого посёлка. В этой деревне располагался лагерь детского дома, в котором как раз работал Олег Борисович. Из моего подотряда (в студенчестве И.П. каждое лето работала в педагогическом отряде Прим. автора) приехали девочки, чтобы помочь нам работать в детском доме. Среди них была и Лариса Анастольевна (сейчас учитель рукоделия в нашей школе), в общей сложности – 6 человек. И вот папа взял отпуск и сидел с Аней дома, а я вышла работать. Дети в лагере жили в шалашах. Питались в основном тем, что добывали в лесу, либо в реке, потому что плохо кормили в этом детском доме.

А затем я работала в газете «Советская молодёжь». Тогда она была абсолютно молодёжной газетой. У меня был отдел учащейся молодёжи.

В моей жизни многое было связано с детским домом, даже дипломную работу я писала на тему «Детский дом». Так получилось, что у меня всегда был выбор между журналисткой и педаго-



гикой. В результате победила педагогика.

О.Б. Победило рукоделие. Рукоделие победило, потому что я все университетские годы ввязала под партой, подпольно. А потом в газете я писала про всякие педагогические новшества и случайно познакомилась с клубом Вальдорфской педагогики. Тогда мои дети были ещё маленькими, и мне стало интересно, поэтому я начала ходить на лекции, занятия и семинары. У меня тогда ещё была возможность съездить в Москву на семинар, и я ею воспользовалась. Постепенно я бросила карьеру журналиста и стала заниматься обучением на этих семинарах, ну, и вскоре открылась школа. С этого дня и началась история сначала с садиком, а потом с Вальдорфской школой.

Вы помните тот день, когда Вы познакомилась с Олегом Борисовичем?

И.П. Ты поминишь, папа? **О.Б.** Не-а.

И.П. Это было в Университете, когда проводились разные педотрядовские семинары. На одном из них надо было выполнять творческие задания. Я очень хорошо помню, что работу мне предстояло выполнить с незаметным молодым человеком из другого отряда. Задание состояло в инспирировке песни о Динозавре, которую мы должны были вывернуть назизанку, и это нам удалось.

Олег Борисович, многие Ваши родственники – врачи, Вы тоже должны были стать врачом?

И.П. Все родственники до третьего поколения были врачами.

О.Б. Я сам врачом быть не хотел.

И.П. Он исключение. Он всегда не любил, что его лечат.

О.Б. Меня залечили насмерть. Когда человека лечат, он переживает неприятное состояние. Лучше жить со здоровьем. И кто лучше знает, чем человек болен: он сам или кто-то посторонний, который смотрит на результаты анализов, а потом сообщает пациенту, какая у него болезнь, а большой мо-

жет чувствовать, что болен совсем другим? Дома-то можно лечить, потому что никто не спрашивает, есть ли у тебя диплом врача, и анализы сдавать не надо.

И.П. То есть профессиональным врачом он не стал, а так – шептелем.

Некоторое время Вы, Олег Борисович, были директором нашей школы, а почему Вы потом покинули этот пост?

О.Б. Ситуация была такая. Школа пережила времена, когда было куплено здание во Втором Иркутске. И у меня было ощущение, что если мы переедем туда, то от школы ничего не останется. Чтобы остановить этот процесс, я решил стать директором и сохранить её. Когда мы отказались от нового здания, всё успокоилось и нормализовалось, и в моих уси-

лиях уже не было потребности.

И.П. Он не сам назначил себя директором. В Швейцарии существует Ассоциация, которая поддерживает нашу школу, и как раз в этот самый сложный момент представительств она оказалась разболтавшейся, что происходит, и как можно выйти из этой ситуации. К нам приехали Георг Мафер с женой, они очень долго разговаривали с каждым из нас по отдельности, а потом пригласили Олега. Спросили, как он видит эту ситуацию и готов ли взяться за руководство школой. Он ответил положительно. Потом это предложение вынесли на коллегии, и далеко не все были за то, чтобы он был директором, так как хотели, чтобы школа была во Втором Иркутске, и ещё потому, что Олег не являлся сотрудником школы. Он не обещал никаких радужных перспектив, только желал разобраться с ситуацией. Два года он работал директором, но наступил такой момент, когда в школу можно было приходить редко, так как всё шло своим чередом. И Оля появилась, поэтому его помощь нужна была дома. Основную работу он не бросал, и всё время совмещал две работы. На той работе нагрузка стала больше, и он решил покинуть пост, а коллегия выбрала другого директора.

Как у Вас проходят будничные дни дома?

И.П. Дома никак не проходит. Утром раньше всех встаёт папа и уходит на работу. У нас своей дом, поэтому надо в самые морозы растопить печь. Потом встаю я или дети, это зависит от того, во сколько у них занятия. Сейчас Оля со второй смены, поэтому я стараюсь уходить утром не раньше 10, чтобы хоть немножечко уделить ей внимания. Я убегаю, а затем кто-то по графику у нас ведет Олю в школу, каждый день расписан. Вот такой график: в понедельник - Виталия, во вторник - Аня, в среду и четверг - бабушка, в пятницу - мама, а субботу и воскресенье я, ну, а если не могу, потому что у меня коллегия, то за Олей приходит папа, либо моя сестра Лариса, либо кто-то из детей. Приходим мы домой после семи, а я могу прийти и к восьми. Вечер - это когда мы все вместе собираемся. Ужин готовят тут, кто пришел раньше всех. Собираемся в восемь часов и пытаемся поужинать всей семьей. А после ужина каждый занимается своим делом. Кто-то делает уроки, кто-то смотрит передачу, а кто-то просто боится.

А у Вас есть какое-то распределение обязанностей?

И.П. В своих комнатах каждый убирается сам. Общая территория - всегда проблема, потому что здесь все обитает. Обычно мы пытаемся распределиться, особенно если это генеральная уборка: один моет ванную ком-

нату, другой - кухню, третий - прихожую, но такое происходит не часто, потому что не у всех бывает возможность. Но иногда получается, хотя бы перед праздниками. Четких обязанностей у нас нет. Все происходит плавно и текуче. После ужина моет посуду похуже-то папа. Он, видимо, любит её мыть. Обед может приготовить дедушка, а завтра каждый готовит сам. Кто пошел за дровами, тому вручается пакет с мусором. Папа регулярно колет дрова, это его хобби, можно сказать. Печь топится в принципе может каждый, ну, Аня в общем-то не любит печь топить печь, потому что она и не знает, как это делается. Я сама люблю топить печку. А когда печь топится, значит, в ней что-то варится.

Как Вы проводите свободное время?

И.П. Суббота и воскресенье - это такие дни, когда в доме надо убраться и приготовить что-нибудь вкусненькое. Правда не всегда у Олега и у меня бывают выходные. Но все же мы устраиваем выход на лыжах или на коньках в зависимости от погоды. Если теплый период, стараемся выехать куда-нибудь за город. Любим ездить на Аршан, в Листвицкую, и, конечно, на Байкал. И там стараемся гулять, отдыхать, лазить по горам и просто дышать.

В журнале за 2005 год появилась новая замечательная рубрика - школьные династии. Но потом она превралась, и в преддверии номера вы её не найдёте. Поэтому чтобы испробовать ситуацию, мы решили продолжить рассказ о семьях, которые прочно соединены со школой родственными связями. На этот раз речь пойдет о большой, дружной, всеми любимой семье Шендеровых. Она состоит из:

МАМЫ - Ирины Платоновны, которая работает у нас в школе исполнительным директором, ПАПЫ - Олега Борисовича - декана иркутского государственного Сибирско-американского университета, старшей дочери - АНИ - в прошлом первой выпускницы ИВШ, а сейчас она студентка третьего курса в Сибирско-американском университете на факультете менеджмента, сына - Виталия, который окончил школу в ... и который тоже учится в Сибирско-американском университете на факультете менеджмента, только на втором курсе и младшей дочки - Оли - учащейся второго класса, у которой ещё так много интересных открытий впереди.

Живут они в собственном деревянном доме. Он у них двухэтажный с печкой. Приняли они меня очень гостеприимно: угостили вкусным чаем с молоком и пирогами разных сортов, но мне захотелось попробовать пирог из ревеня собственного приготовления. Поэтому во время разговора был вкусно и интересно.

Александра Муравьева.

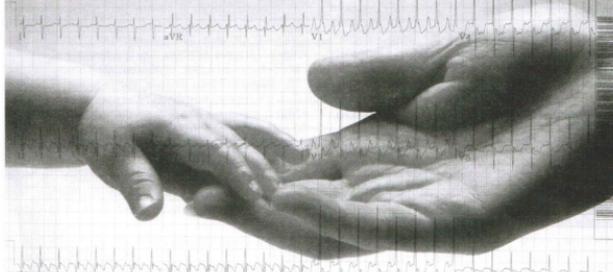
Кто дает - тот получает

Иметь возможность общаться с Вами на страницах нашего любимого журнала «Берер» - большая радость для меня. 2007 год был наполнен встречами с интересными новыми людьми, с моими коллегами - однокурсниками по институту. События выстраивались четко, как месяцы в году: весной прохождение специализации по педиатрии в ПИДУВБ (усовершенствование врачей), летом Антропологический Медицинский семинар с Михаилом Глексер и Урсолой Фадеев, осенью учеба в Греции в Международной Академии по классической гомеопатии у лауреата Альтернативной Нобелевской премии Джорджа Виткулса.

Сейчас я понимаю, какую трудную и ответственную профессию я выбрала среди трех главных и основных на Земле профессий: учителя, строителя, целителя. А в детстве все игры были посвящены лечению животных и кукол. В школе мне нравилось участвовать в

ты живут от сессии до сессии.

Мне מאוד довелось работать в традиционной медицине врачом. Окончив институт, практически сразу встала на путь индивидуального практикующего врача, и начала изучать гомеопатию. Сложно брать хронические случаи заболеваний, острые заболевания у детей с лихорадкой, тяжелыми воспалительными процессами и горла. Но настоящий гомеопат лечит острые и хронические заболевания и у взрослых, и у детей. Подбирает препарат по принципу подобия. Часто приходится ночью не спать, ожидать и молиться во имя спасения больного. Истинное счастье - видеть сияющие глаза и слышать детский смех после кризиса болезни. Для меня важно было понять, что болезнь - такое же состояние организма, как и здоровье. С помощью болезни в организме происходит перемены в физическом, в душевном и в духовном развитии. Болезнь приходит в переломные годы нашей взрослой жизни. Бо-



Обществе Санитарных Дружин, где нас обучал первой доврачебной помощи. Помню, как бегали с носилками, возили «раненых», перебинтовывали их, накладывали шины. Сомнения не было, что я обязательно стану врачом, но вначале окончу медицинское училище и поработаю медсестрой. Проработав в ревматологии, затем в гинекологии, я решила поступать в институт. Моё поступление в ВУЗ совпало с моим замужеством, а через год у нас родилась наша доченька. Моя учеба была прервана отъездом в Белоруссию по месту службы мужа. Доучиваться пришлось через три года, когда вернулись в Иркутск. Учеба в институте пролетела быстро, студен-

дью - это возможность организма нам, что-то сказать, поведать нечто важное. Например, посмотреть образ жизни, изменить себя, стать добрее и милосерднее к окружающим. У детей после болезни наблюдается прорыв в знаниях, открываются новые способности, дети становятся более зрелыми.

Здоровье человека необходимо рассматривать не только как здоровье или не здоровье физического тела, необходимо с помощью антропологических методов понять духовные основы развития болезни. В древние времена врачи умели лечить болезни людей. Сегодня мы их почитаем как корифеев медицины. Древние ученые рассматривали, что в основе

болезни лежит духовное начало. Современная медицина с помощью новейших технологий позволяет практически полностью изучить человека, разложить его на клеточки, но, к большому сожалению, не всегда может вылечить больного. Медицина потеряла основы основ, рассматривая человека только в пределах собственной оболочки с набором клеток, тканей и т. д. Еще Парацельс в своих трактатах по медицине писал, что болезнь - это особое состояние. Также в его трудах отмечено, что любое вещество может быть ядом, все зависит от дозы. Так почему в последнее время люди бездумно относятся к болезни, пытаются пить БАДы, лекарства, витамины и даже гомеопатию без назначения врача или по назначению врача, который в погоне за заработком назначает лекарство, являясь представителем той или иной фармацевтической фирмы. Любое вещество может запустить механизм скрытой болезни.

Меня беспокоит, что родители невинмательно относятся к болезни своего ребенка, обращаясь за консультацией к провизорам в аптеку. Назначать препарат имеет право только врач, предварительно осмотрев больного. Среди родителей бытует мнение, что препараты, рекламируемые по телевизору, являются безопасными, да еще и в аптеке провизор посоветует их. Это МИФ! Не надо забывать, что все это звенья одной цепочки. Например, «Нурафен», который часто дают и при высокой температуре, и при головной боли, и после удаления зубов, имеет много побочных эффектов, в том числе тяжелые токсико-аллергические реакции. Очень часто, несмотря на подлечив ребенка, родители отправляют его в школу. Бесконечные жалобы на головные боли у подростков и у взрослых людей - это осложнение не вылеченного тонзиллита, так как при хроническом воспалении затрагиваются и оболочки головного мозга за счет ш-

Господи , Боже мой, удостой меня быть орудем мира Твоего,

Чтобы я вносил любовь туда, где ненависть,

Чтобы я прощал, где обижают,

Чтобы я совещался, где есть ссора,

Чтобы я говорил правду, где господствует заблуждение,

Чтобы я воздвигал веру, где давн сомнение,

Чтобы я возбуждал надежду, где мучает отчаяние,

Чтобы я вносил свет во тьму,

Чтобы я возбуждал радость, где горе живет.

Господи, Боже мой, удостой, не чтобы меня утешали, но чтобы я утешал,

Не чтобы меня понимали, но чтобы я других понимал,

Не чтобы меня любили, но чтобы я других любил.

Ибо кто дает - тот получает,

Кто забывает себя - тот обретает,

Кто прощает - тот простится,

Кто умирает - тот просыпается к вечной жизни.

куляции инфекции в области головы. Необходимо выяснять причину и лечить. Причина болезни бывает не только в инфицировании ребенка или предрасположенности к болезни. Иногда ребенок через болезнь формирует тот или иной орган, или у ребенка происходит застой в развитии и за счет болезни активизируются его жизненные силы и происходит прорыв. Непонимание взрослыми проблем ребенка может спровоцировать болезнь. Если нет взаимопонимания среди сверстников, также может быть началом болезни. Слабый обмен веществ за счет неправильного питания может послужить источником многих болезней.

Вы убедились - причин много.

Человек, избравший нелегкий путь целиателя, всегда находится в поиске. Мне в первую очередь в выяснении причин болезни и ее лечении помогают антропологические знания и знания по гомеопатии, которыми владели еще древние врачи, распространявшие идеи будущей антропософской медицины и гомеопатии в Европе, а также современная диагностика, подтверждающая правильность моего мышления в анализе болезни. Во-вторых, постоянное стремление к сотрудничеству с родителями и самим ребенком. Просьба к Вам, уважаемые родители - больше общайтесь со своими детьми, интересуйтесь их делами. Период детства так быстротечен. Именно сейчас Вы так необходимыми своим детям. Не закрывайтесь от них, тогда и дети будут с Вами открытыми. Будьте открытыми с ними. Материальная блага быстро изнашиваются, а взаимопонимание, которое формируется между родителями и детьми в детстве, уже не будет возможности создать в будущем.

Поможет нам лучше понять друг друга и наставить на путь истинный старинная молитва по архиепископу Иоанну Шаховскому:

Людмила Горелова,
школьный врач

Пить или не пить

размышления о пользе воды

Жизнь идет, кто-то делает различные открытия для более легкого лечения различных заболеваний. Все больше появляется на прилавках аптек новых препаратов с лучшим составом, чем прежде. Болезней же от этого не уменьшается. И здесь, наверное, стоит задуматься, не упущена ли медицина чего-нибудь при описании причин заболеваний? Сложно на это ответить, но лучше всего дать нашему организму самому бороться с болезнями. Конечно же, при ряде заболеваний, нужен приём фармацевтических препаратов. Но здоровый человек не должен болеть. Что же тогда такое здоровье? Это, прежде всего, такое состояние, при котором человек получает ежедневно достаточное количество полезных веществ. Этих веществ великое множество. И они комплексно содержатся в продуктах нашего ежедневного потребления. Среди них есть микроэлементы (натрий, калий, магний), макроэлементы (белки, жиры, углеводы), и ещё важно для здоровья организма регулярное потребление воды, для того чтобы растворить, «всосать» необходимые для жизни вещества и вывести продукты распада.

Воду потому нужно пить всем. В этом заключается колоссальное открытие Ф. Багманнхеймера. Действительно, вода и только вода может помочь нам справиться со многими болезнями. Зачастую современный способ питания жирной пищей, на голодный желудок и при этом малое потребление воды, приводит к хроническому обезвоживанию организма. Так как не один напиток не заменит организму воду. Постоянное питье чистой чая и кофе после еды не утоляет жажды нашего организма. Чай и кофе содержат какое-то количество воды, но кроме всего в них есть кофеин, который способствует выведению воды из организма в количестве, превышающем выпитой жидкости. Даже животные пьют с утра на голодный, потом только едят траву, и поэтому спаривают этого вида. Поэтому пить воду нужно регулярно, притом чистую без добавок.

Что такое тогда чистая вода? Вода из крана? Способ очищения хлором той воды, которая поступает к нам через водопровод, не даёт нам свободно её потреблять. Также вода, которая движется сама (оёбра, река, ручьи, подземные реки) намного лучше, чем водопроводная вода и не только составом, но

и самой структурой воды, которая получила и естественное для неё движение по земле; плавное, быстрое или медленное, самопроизвольное или посредством русла. Она естественна: она жива. Даже по вакууму она намного лучше водопроводной воды, которую сразу захватили в длинные, узкие, с постоянными резкими поворотами трубы. Эту воду лишали свободы действия, и она потихоньку начинает терять жизненную силу. Вода же очень чувствительна. Это доказывает открытие Масару Эмото, а именно способ скоростной съёмки кристаллов воды, которые появляются на краю замороженной капли в виде маленькой белой гранулы. В это короткое время формирования под микроскопом появляется прекрасный драгоценный камень, а потом он быстро тает. Правильные, действительно красивые кристаллы, может сформировать вода, которая насыщена положительной природной энергией, живая, чистая (без загрязнений, действительности человека) вода, но не в коем случае не водопроводная. Структура той воды, которая льётся из крана нарушена. И наши положительные мысли, эмоции, высказываемые в такой воде, и любой другой, дают ей стимул к восстановлению и к приобретению структуры. Это действительно так, потому что, зависит не только от материнской чистоты, но и духовной. И при питье воды надо стараться выразить ей искренне благодарности, ведь я уже говорил, что вода очень чувствительна, и с какими мыслями Вы относитесь к ней, с каким настроением она будет циркулировать в Вашем организме.

Теперь же поговорим о признаке жажды - сухости во рту, который мы привыкли считать за основополагающий. Ощущение это наступает, когда организм долгое время испытывает жажду. Так как какое-то время, когда организм начинает только подвергаться обезвоживанию, нарушение его функций не происходит, потому что в нем заложена резервная способность к выживанию, но по мере того, как степень обезвоживания возрастает, организм приближается к порогу, за которым система регуляции уже не может выполнять определенные функции. Наш организм на 90%- 70% состоит из воды. Вода участвует во всех процессах в организме. Вода - транспортное средство для циркулирующей крови и

организма. Вода – это самый лучший тонизирующий напиток без побочных эффектов. Вода помогает снять стресс, тревогу и депрессию. Вода очень важна для иммунитета. Когда как недостаток воды в организме может активировать патологические процессы. Хотя наш организм и зависит в такой степени от воды, в нём не существует как такового её избытка, как, к примеру, жира.

Список болезней, развитие которых, можно предотвратить регулярным потреблением воды, очень велик. В него входят и такие болезни, как «кашпа» и «аллергия». Признаки этих заболеваний является непосредственно хроническое обезвоживание. Сейчас эти заболевания главным образом лечат антигистаминными препаратами. Гистамины в нашем организме являются одним из важнейших регуляторов механизма жажды. При обезвоживании гистамины и его активность, возрастает незаметно, что позволяет тело подавать своевременные сигналы жажды. При обезвоживании лёгочная ткань становится чрезвычайно ранимой. У лёгочных альвеол очень тонкие стенки, и для того чтобы все время поддерживать их во влажном состоянии, необходима вода. Постоянное движение воздуха через лёгкие испаряет воду, содержащуюся в клетках, выстилающих альвеолы. Обезвоживание автоматически снижает количество воды в этих тканях и причиняет им такой ущерб, что объём воздушного потока значительно снижается. И вы сами видите, что в этом случае применение антигистаминных препаратов бесполезно, потому что чем больше будет развиваться обезвоживание, тем больше будет выделяться гистамины. Тогда как вода сама является очень хорошим антигистаминным средством. В список болезней, который я упомянул в начале входит также диабет, боли при диспепсии и изжоге, гастрит (особенно нужно лечить только увеличением воды). Этот список можно продолжать. И мы приходим к выводу, что воду пить надо и в больших количествах. Организм же легче справляется с избытком воды, чем с её нехваткой. Зачастую так же может случиться, что мы можем спутать чувство жажды с чувством голода и, начинаем есть, тогда как организму нужно всего лишь стакан-два воды. Так как для усваивания пищи нужна вода, а организму её и так не достаёт.

Выше в 30 годах чувство жажды у человека становится мене острым. Это доказано при проведении опыта. Было замечено, что взрослые люди по истечению 24 часов без воды всё ещё не осознают, что хотят пить! И если это происходит постоянно, то в организме могут развиваться различные заболевания, связанные с обезвоживанием. Не нужно ждать, когда ваш организм подаст вам сигнал жажды: только истинное истощение его. Но как и сколько нужно пить воды? Лучше всего пить воду в течение дня порциями по 250-500мл. И для наилучшего переваривания пищи нужно до еды выпивать стакан воды где-то за 30 минут. Пить воду так же нужно утром для восполнения утраченной воды во время длительного сна, перед физическими упражнениями также нужно пить воду, давая организму воду, на выделение тела. Притом вы уже поняли, что для всех этих случаев нужна именно вода, простая вода, без газа,

и не напиток.

Большинство современных напитков содержит в своём составе различные красители, подсластители и много других химических веществ. Мы привыкли их пить постоянно для утоления жажды, тогда как фактически мы её не утоляем, а только «заглушаем», при этом в нашем организме начинают развиваться симптомы обезвоживания. Когда вы начинаете увеличивать количество выпиваемой воды, вам нужно обязательно увеличить на немного потребление соли, так как соль выводится из организма мочой, и нужно восполнить убыток, а именно при питье воды насыпать на язык щепотку соли. Про чудодейственные свойства соли я говорить не буду, но скажу, что если применять её в умеренных количествах, вреда от неё никому не будет.

Теперь вернёмся к вопросу, как же всё-таки правильно поддерживать здоровье? Вы уже поняли, что пить чистую воду без добавок, также воду чистую в духовном плане - это обязательно. Нужно, конечно же, ещё правильно питаться. В нашем ежедневном рационе должны быть обязательно различные фрукты, овощи, зелень в достаточном количестве, творог или сыр, рыба, яйцо и мясо.



Пытайтесь, как можно больше разнообразить свой рацион. Но если же вы не потребляете достаточное количество продуктов, которые нужны для нормальной жизнедеятельности организма, для этого случая рекомендуется витаминные и минеральные пищевые добавки для страховки на случай, если ваш ежедневный рацион не отличается высоким качеством и содержит недостаточное количество фруктов и овощей. Кроме всего этого нашему организму нужны физические упражнения. Лучшая нагрузка – это ходьба, ведь ходьба выносливостью целесообразно, чем скорость или мышечную массу. При выборе физических упражнений лучше посмотреть на них с точки зрения долгосрочной пользы, поэтому в число других упражнений, повышающих выносливость, входит плавание, гольф, коньки, лыжи, теннис, велосипед. Упражняться же на свежем воздухе лучше, чем в помещении, поскольку, таким образом вы восстанавливаете естественную связь с природой. Теперь же пейте воду, пейтесь правильно, и давайте организму физические нагрузки. Будьте здоровы!

Денис Хабаров

Матушка-рожь род сохраняет

Любопытные факты из истории феномена – ржаного хлеба

Задумываемся ли мы, кто и зачем распорядился практически не сеять в нашей стране рожь – столь важную для здоровья нации зерновую культуру? А знаем ли, почему рожь полезнее пшеницы? И вообще, что мы знаем о ржаном (черном) хлебе?

Секреты ржи

Издревле на Руси в большом количестве сеяли рожь, а пшеницу и ячмень – меньше. А все потому, что знали наши предки: биологически ржаной хлеб полнее и очень важен для продолжения рода и поддержания здоровья человека. В ржаном хлебе больше витаминов, минералов и незаменимых аминокислот. Аминокислоты играют значимую роль в живом орга-

тве, и была не требовательна к условиям. А вот пшенице всегда нужны плодородная земля да хорошие климатические условия. Рожь – преимущественно озимая культура, устойчива и к засухе, и к морозу. Выдерживает даже до минус 30 градусов! В средневековье рожь давала на Руси стабильный урожай, чего европейцам с пшеницей удавалось добиться далеко не всегда. В образцовых северорусских хозяйствах, особенно монастырских, неизменно была высеяна



низме. Всего аминокислот двадцать, и восемь из них – незаменимые, так как они не синтезируются организмом человека и животных. Незаменимые аминокислоты организм получает только с пищей, и без них не обойтись, особенно без лизина. А лизина (ценнейшей аминокислоты) в ржаном хлебе вдвое больше, чем в пшеничном! Поэтому и в самом слове «рожь» отчетливо просматривается сходство со словом «рождать» и славянским корнем «род». Рожь спасала народ от вымирания.

Рожь и родилась всегда в большом количе-

урожайности ржи. Существовала даже пословица: «Матушка-рожь кормит всех сплощь, а пшеничка по выбору».

Кроме хлеба, рожь позволяла в Древней Руси создать уникальную культуру собственных зладостей (в этом нуждается каждая развитая культура), основанную на пирогах, блинах, оладьях да приниках. И, конечно же, без ржи невозможно было себе представить основное русское безалкогольного напитка – кваса, который, согласно летописям, «как воздух был потребен».

Стоит отметить, что к большому достижению древнерусской цивилизации несомненно относится создание высокой культуры не наркотических напитков. Вель, помимо алкоголя, кофе и даже чай являются легкими наркотиками, же говоря уж о «кока-коле», разбавленной, вообще-то, как «обесцвотленное средство».

Именно ржаное земледелие в сочетании с «рыбной диетой» (тоже интересная пищевая тема) позволило России стремительно освоить всю северную Еврозию, колонизировать Сибирь. Также рожью и пшеницей Россия финансировала свои внешнеполитические проекты. Если про пшеницу всем более-менее известно, то о факторе «русского хлеба» в создании европейской системы известно меньше, хотя этот вопрос был подробно разобран исследователем Б.Поршневим. В ходе Тридцатилетней войны Россия активно поставляла рожь Дании, а затем, после проигрыша датчан, Россия в 1629 году заключила договор о поставках хлеба в Швецию. Рожь доставалась шведам очень дешево, а перепродавали они ее в Голландии тридорога, так что реальная субсидия России Швеции, по подсчетам, составляла 400 тысяч талеров в год.

XX век

В мировом масштабе Россия до середины XX века была исключительно «хлебной» страной: и в Великобритании, и в Украине этим хлебом была, прежде всего, рожь. Почему же этот фактор сошел на нет? Как это ни смешно, — благодаря лидерам, стоящим у власти.

И.В.Сталин, дитя средиземноморской культуры, возможно, просто не понимал феномена ржи. Тем более, что рассматривал как передовую страну все-таки Америку и местами пытался

ущерб экономике страны... Сталин стал настаивать, чтобы пшеницу засевали и в тех районах, где раньше не засевали вообще, — в Московской, Калининской и других областях, где очень хорошо растет рожь... Почему-то Сталин считал рожь малоценной культурой, а пшеницу чуть ли не «лугом земли». Я ему доказывала, что рожь не надо вытеснять, что ржаной хлеб привычен русскому народу, что он полезен... Сталина невозможно было разубедить, и дело дошло до того, что нам стало не хватать ржаной муки...»

При сталинских преимках пошло проще и грубее — целина и кукуруза. Одно время все засевали кукурузой. А потом стали возделывать целинные земли и сеять на них пшеницу, которая на таких землях росла плохо и давала маленькие урожаи.

В итоге, к 1963 году Россия пришла к тому, к чему и должна была прийти при такой политике: началось закупки зерна в США, достигшие в 1970-х двух третей товарного производства зерна в СССР. Пренебрежение традиционной основной культурой привело к тому, что начала умирать русская деревня в центральном Нечерноземье и на Севере. Публицисты обсуждали «что делать?» ученые создавали программы по возрождению деревни, но одна из главных причин упадка деревни (наряду с повсеместным сносом в 1930-е и 1960-е центров деревенской жизни — церкви) никем не осознавалась. А селекционеры пытались скрестить рожь с пшеницей и создать гибрид — пшеницу рожь. Но хотя эти растения и принадлежат к одному семейству, относятся они все же к разным родам: рожь — Secale, пшеница — Triticall. Поэтому гибрид, названный тритикале, очень неустойчив. Да и нужен ли он вообще?

Сейчас понемногу возрождаются древние традиции, и рожь-матушку стали засевать больше. А кто с детства отведал душистую ржаную корочку, да в придачу с молоком, тот никогда не забудет вкус этого отменного яства!

Текст составлен по материалам Интернета и книги М.Ивина «Хлеб сегодня, хлеб завтра» Автор-составитель Екатерина Журвалева

Рецепты

Крендельки (брэццели)

600 гр. муки
2 ч.л. соли
1 пакетик дрожжей
щепотка сахара
450 мл. тёплого молока
1 л. воды
30 гр. пищевой соды.



Способ приготовления:

Муку смешать с солью, дрожжи развести с молоком и сахаром. Замесить мягкое, эластичное тесто, если понадобится, то добавить немного муки. Накрывать и поставить в теплое место. Когда тесто подойдет, увеличится в 2 раза, вымесить его хорошенько. Разделить на 12 одинаковых частей. С каждого кусочка сделать тонкую колбаску, длиной примерно 60 см. и сформировать брэццель. Соду довести до кипения и добавить соду. Температуру сбавить и осторожно отпустить брэццели. Как только брэццель всплывет на поверхность, вынимать с помощью шумовки. Разложить на противень, застеленный бумагой для выпечки и можно посыпать крупной солью, или сезамом, или маком, или кокосовой стружкой, или же тертым сыром. Поставить лист с брэццелями в разогретую до 200 гр. духовку. Выпекать 15 - 20 мин., до золотисто-коричневого цвета.

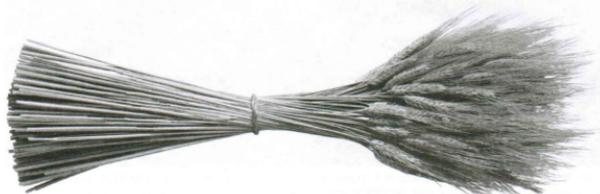
Цоф - швейцарский воскресный хлеб:

500 г белой муки
1 ст. ложка сахара
20-30 г измельченных дрожжей
1/2 ст. ложки соли
125 г масла или маргарина
650-700 мл молока
1 взбитый яичный желток



Способ приготовления:

1. Перемешайте муку и соль, добавьте дрожжи, сахар, масло и молоко, размешайте до получения густого теста. Накройте и оставьте на час, чтобы дать подняться.
2. Разделите тесто на части 2 одинакового размера. Скатайте «колбаски», положите их против-накрест, слепите «косу».
3. Положите хлеб на крышечку, смочите водой. Оставьте на 30 мин.
4. Желток выпечкой, смажьте яичным желтком.
5. Выпекайте в течение 45-55 минут при t 200 С.



перенять ее жизненные стандарты. Соответственно, он хотел, по возможности, накормить русский народ пшеничным хлебом, как наиболее «достойным» хлебом. Затем сама по себе неплохая, если бы не принесение ржи в жертву этой затее. А.И.Микоян, один из ближайших соратников Сталина, рассказывает в своих мемуарах:

«Из всех видов зерна Сталин выделял только пшеницу. Он стал... доводить до абсурда, в

Зеленая карета

Слова Ю. ДРЖИЦА Музыка А. СУХАНОВА

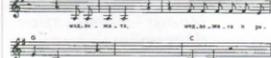


Спят, спят мышата, спят ежата.
Медвежата, медвежата и ребята.
Все, все уснули до рассвета...
Лишь зеленая карета
Лишь зеленая карета
Мчится, мчится в вышине,
В серебристой тишине...

Шесть коней разгоряченных
в шляпах алых и зеленых
Над землей несутся вскачь.
На запятках черный грач...
Не угнаться за каретой,
ведь весна в карете этой.
Ведь весна в карете этой...

Спите. Спите, спите медвежата.
Медвежата, медвежата и ребята.
В самый, в самый тихий ранний час
Звон поглок разбудит вас.
Звон поглок разбудит вас...
Только глянешь из окна:
на дворе стоит весна...

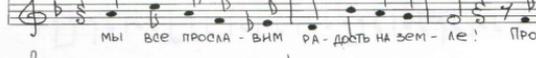
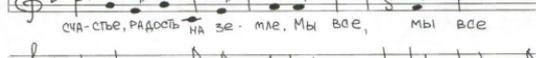
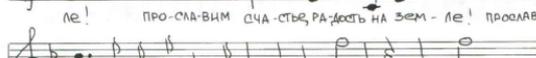
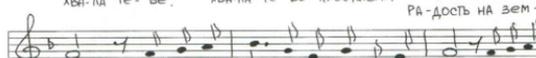
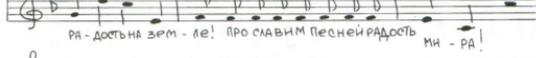
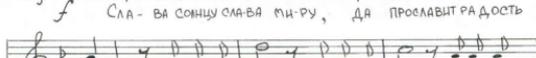
Спят, спят мышата, спят ежата.
Медвежата, медвежата и ребята.
Все, все уснули до рассвета...
Лишь зеленая карета...
Лишь зеленая карета...



СЛАВА СОЛНЦУ, СЛАВА МИРУ!

Рус. текст А. МУРИНА

Муз. В. А. МОЦАРТ



Notenlesen für Sopranflöte

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Kanon für 3 Sopranflöten

1.

2.

3.

Im März der Bauer

Im Mär-zen der Bau-er die Rösslein einspannt.
Er setzt sei-ne Fel-der und Wie-sen in-stand.

Er pflü- get den Bo- den, er eg- get und

sät und rührt sei-ne Hän-de früh morgens und spät.

2. Die Bäurin, die Mägte, sie dürfen nicht ruh n.
Sie haben im Haus und im Garten zu tun.
Sie graben und rechen und singen ein Lied.
Sie freun sich, wenn alles schön grünnet und blüht.

3. So geht unter Arbeit das Frühjahr vorbei.
Da erntet der Bauer das duftende Heu.
Er mäht das Getreide, dann drischt er es aus:
im Winter da gibt es manch fröhlichen Schmaus.

СОДЕРЖАНИЕ

Дорогие читатели.....	3	Вдохновение	
Вальдорф и Я		Времена года	38-39
Правда о вальдорфских школах	4-5	Как я был славянином.....	40
Школа для избранных.....	6	Ходит маленький фонарщик.....	40
Загадки человеческих встреч.....	7	Любимые животные.....	41
Три встречи с Песалощи	8-9	Любимые занятия	42
Кто же он такой - классный учитель? ...	10-11	Любимые игрушки.....	43
		Стихотворчество. С. Балаганова.....	44-46
		Стихотворчество Э.Василевич.....	47
Ступени		Наши друзья	
Практики в вальдорфской школе.....	12-14	Полгода на покорение Сибири.....	48-49
Лесная работа. 9 класс.....	14-15	Письмо Ионаса.....	50
10 дней, которые потрясли.....	10 класс. 16-17	Вместо армии.....	51
От серпа к молоту. 10 класс.....	18	Петер Люти: 15 лет назал.....	52
ЕГЭ по-вальдорфски.....	19	Про ракушечный дом.....	53
Прогноз погоды.....	20-21	Новенькие в 10 классе.....	54
Учиться в иностранном.....	22-23	Вахтер: ремесло или искусство?.....	55
Это мы		Школьные династии	
Преодолеть себя.....	24	Когда все в школе.....	56-58
Французские каникулы.....	25	Будем здоровы	
Вы поедете на бал?.....	26	Кто дает – тот получает.....	59-60
За два часа до весны.....	27	Пить или не пить.....	61-62
Сюрпризы театральной недели	28	Матушка-рожь род сохраняет.....	63-64
Путешествия		Рецепты	
Есть такая страна – музыка,		Цофф и брэнели.....	65
жители – германцы	29-31	Песенник	
Радуга в Люцерне.....	32-34	Зеленая карета.....	66
Город мастеров		Слава солнцу.....	67
Приданое на урм ремесла	35	Редколлегия.....	70
Ручная работа.....	36-37		

Рисунки: на первой странице обложки рисунок Юлии Герасимовой, на четвертой - Марины Романовой

Фотографии в журнале выполнены учителями, родителями и учениками Иркутской Вальдорфской школы

Дизайн обложки: Настя Шолохова, Верстка: Екатерина Харькова
Адрес школы: 664025, г. Иркутск, ул. Марата, 11, т.с: (3952) 20-31-00, 33-15-74

Дизайн издания: ООО "РИФ Гвоздь плюс", e-mail: gvzod@irmail.ru

Отпечатано с готового оригинал макета

в ООО Областная типография №1
664003, Иркутск, ул. К. Маркса, 11.



Нетерпение встречи

И станет прошлым дафиная дорога
В тот миг, когда друзей увижу лица.
Мне-день, грядущий встречу принесет.
Еще чуть-чуть, еще совсем немного...
Сегодня дичего не состоится,
Но завтра, несомненно, будет все.

Да будет завтра! Пусть придет скорее,
Пусть пролетит формальности
тамочки,
И увижду я к дикулющим друзьям.
Да будет встреча! Выгоды, что согреют,
Глоток вина, и то, что невозможно!
Мне выразить, и описать нельзя!

Михаил Резницкий





* * *

Со скоростью нашей жизни,
В потоке пыльных машин,
Стрекозами вьются мысли,
И мы всё куда-то спешим.
Но если остановиться,
Поймав луч счастливой звезды,
То можно там очутиться,
Где правдой становятся сны!
И с улыбкою счастья и веры,
С бесконечною правдой в сердцах,
Как скитальцы и тамплиеры,
Обрести свободу в мечтах.
И не надо быть прагматичным,
Можно отдых принять и покой...
И побыть чуть-чуть романтичным,
Говоря о жизни земной.
Так - с минутой... и больше не надо,
Чтоб тепло в душе обрести.
И опять по делам, как торнадо,
Побежать, полететь, понестись.

Надежда Марфицина
24-25 января 2008