новости школы

Здесь вы увидите отчёты ребят о событиях общешкольного масштаба. Всё, что волнует, интересует, остаётся в сердце.

Китайская делегация



С 29 января по 3 февраля у нас гостила и перенимала опыт делегация учеников, родителей и учителей из китайской вальдорфской школы, открывшейся в этом году.

Находится их школа на северо-западе Пекина, там 7 соток земли: свой сад, огород, можно держать животных. Рядом курортное место. В самой школе 17 помещений. К началу года было около восьмидесяти детей — сейчас уже почти девяносто. Учителей вместе с администрацией тридцать человек.

Ученики из Китая ходили на уроки вместе с нашими ребятами...

Ученики из Китая ходили на уроки вместе с нашими ребятами, а для родителей и учителей, также частично посещавших уроки, по вечерам проводились семинары по лепке из глины, рисованию форм, рукоделию и живописи.

Впоследствии китайские учителя отмечали, что все наши дети добрые и отзывчивые, помогали, провожали китайских ребят; с детьми отношения очень свободные — например, на уроке, оказывается, можно пить сок! — в школе чувствуется художественная атмосфера, все учителя красивые, каждый день с улыбками. Поделились тем, что в учителях отражается детская душа. Отмечали также, что ритм обучения довольно плавный, но на математике сложно.

Дети общались жестами, использовали английский — научились понимать друг друга с полуслова (с полужеста).

Наталья Владимировна специально изменила для наших гостей расписание во втором классе, чтобы и дети попали на рисование форм. Для китайской стороны, как они говорили, было много полезного, такого, чему стоит поучиться (особенно мелочам, которые раньше были незаметны).

В седьмом классе, по их словам, очень много взаимодействия учителя и ученика. В это время в седьмом классе была эпоха географии. «Обычно, — говорят они, — это предмет скучный, но у вас как сказка!». Наши дети старались всё объяснять ребятам из Китая. Расписание специально сделали на английском, чтобы китайским детям было удобней. Ученики много пели, наслаждаясь пением. Глина дала учителям много новых идей (не надо много лишних слов, надо меньше говорить — именно так появляется неведомая бессловесная сила). В китайской школе почти все учителя уже есть, но глину преподавать пока некому.

Мы очень рады, что смогли пообщаться, повзаимодействовать, мы многому друг у друга научились. Надеемся, что и дальше будем поддерживать отношения!

Леонид Скутин, 10 класс





Традиционно каждый год мы всей школой празднуем Масленицу. Все учителя, дети и их близкие собираются на Лунной поляне, чтобы проводить зиму.

В сё началось с хоровода и музыкального сопровождения на гармошке от пап учеников, после этого 9 и 10 классы организовали игры. Перетягивание канатов, сталкивание пеньков, борьба мешками, ходьба на лыжах, конфеты в муке и другие игры заинтересовали как взрослых, так и детей. Также одна из главных фишек Масленицы – это лазание на столб за подарком. В нашем случае это было дерево, на которое первым смог взобраться Артем Борков из 10 класса.



«Гори, гори ясно, чтобы не погасло...»



На Лунной поляне есть гора, которая не осталась незамеченной. Дети катались с неё на ледянках, снегоходах и тубах, да и просто валялись в нетронутом, пушистом снегу. После игр началось торжественное сжигание Масленицы под слова «Гори, гори ясно, чтобы не погасло...». А после было застолье с вкусными блинами и другими угощениями.

Всем большое спасибо за чудесный день! Софья Захарова, 9 класс

Парад проектов двенадцатого класса

В одиннадцатом классе нашей школы ученики начинают готовить свой индивидуальный годовой проект. Они должны выбрать тему, не связанную с чрезмерными денежными затратами, риском для здоровья, желательно из области для ученика новой. Времени на исполнение — с 11 класса и примерно до середины двенадцатого.

С тоит упомянуть, что две выпускницы этого года — Дарья Фирсова и Надежда Логвиненко — перешли из 10 класса сразу в 12, поэтому у них не было столько времени, сколько было у других выпускников.

3 марта состоялась защита выпускных проектов 12 класса. Открывала парад Надежда Логвиненко со своим проектом «Кукла». Все мы когда-то были детьми, у всех у нас когда-то была любимая игрушка. Кто-то забывает об этом, а кто-то проносит память об этом через всю жизнь. Надя, не забыв детские мечты, взялась за этот проект под впечатлением от работ своей тёти, швеи и мастерицы. Надежда изучила историю куклы от древности до наших дней и изготовила две авторские куклы по собственным выкройкам. По её словам, она относится к ним как к живым, всё-таки она сама вложила в них душу, когда шила.

Следующей защищалась Ольга Шендерова. Многих тревожит вопрос о том, что же делать, когда закончится эта, уже полюбившаяся, школьная жизнь. Куда поступать и поступать ли? Кем работать? В своей проектной работе Ольга Шендерова отвечает на вопрос «Есть ли жизнь после школы?». Ольга брала интервью у выпускников нашей школы, закончивших двенадцатилетний цикл обучения, просила их рассказать о себе, о том, как складывалась их жизнь после выпуска и к чему они в конце концов пришли. В итоге получилась целая книга (с которой мы вскоре, возможно, сможем ознакомиться в электронном варианте).

Третьей защищалась Дарья Фирсова, готовившая проект «Воздушный змей: движение вверх». Человечество с древнейших времён смотрело в небо, на птиц и мечтало...мечтало так же взлететь, подняться ввысь! Не сразу, но у человека получилось взлететь — хотя до того нужно было понять, как вообще можно поднять в воздух хоть что-то? И тогда, вдохновляясь птицами, парящими в потоках воздуха, опадающими листьями, человек сделал воздушного змея. Дарья сконструировала три змея разных типов: плоского, бескаркасного и коробчатого. Она углубилась в их историю и разобралась в физических принципах работы, уделив внимание символике змея в человеческой культуре.

Индивидуальный проект в двенадцатом классе — кульминационный момент образования в нашей школе...

Четвёртым выступал Глеб Комогорцев. Его проектом было изготовление варганов. Варган... этот миниатюрный инструмент, только недавно, меньше полувека назад, вернувшийся из небытия, сегодня становится всё более и более популярным: по всему миру огромное количество людей, открывших его для себя, влюбляются в него навсегда. И Глеб не стал исключением. Он проделал большую работу, как теоретическую, так и практическую — сегодня практически нет систематизированных русскоязычных источников по его теме, а изготовление варгана требует большой точности и аккуратности. Итогом стало изготовление двух полноценных варганов (а сколько было просто забраковано!) и двух чехлов из дерева для них.

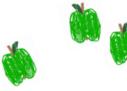
Последней свой проект представляла Софья Марфина. Исследование Софьи «Диалоги «платонов»: счастливый человек» было посвящено изучению того, что такое счастье. А ради чего всё? Ради чего мы живём, что движет нами, когда мы что-то делаем? Счастье, простое желание быть счастливым. В теоретической части Соня рассматривала это понятие с точки зрения философии и религии, физиологии счастья, старалась дать собственное определение того, что такое счастье, исходя из всего этого. Софья взяла интервью у семи людей, она расспрашивала об их картине мира, мировоззрении и, собственно, о счастье. В результате она, смонтировав видеозаписи взятых интервью, сделала небольшой фильм. Также она приходила к десятому классу нашей школы, разговаривала с ними о счастье. Одной из задач Софьи было улучшить своё понимание счастья и, по её словам, ей это удалось.



Доброжелательное, но строгое жюри, состоявшее из настоящих профессионалов своего дела, по достоинству оценило работы наших ребят. Члены жюри были действительно впечатлены проделанной работой.

Индивидуальный проект в двенадцатом классе — кульминационный момент образования в нашей школе, именно после него ученик может считаться полноценным вальдорфским выпускником. Ребята выполнили свои проекты — вершина покорена — и теперь дело за малым: спектакль, последний звонок... последние дни в школе. А потом — расставание. Но, как выяснила Оля, есть всё же жизнь после школы, а мы не прощаемся насовсем, мы будем поддерживать контакт!

Леонид Скутин, 10 класс





Планы двенадцатиклассников на будущее

Глеб Комогорцев:

хочу учиться в медицинском университете. По окончании я хотел бы стать хирургом. Надеюсь, что работа будет позволять заниматься своими увлечениями, но тут уже как выйдет: профиль такой, полной отдачи требует.

Выбираю такое направление я для себя, потому что всегда стремился понять устройство человека и то, как можно на него положительно влиять. Это мне всегда было очень интересно. В медицине я вижу то, что позволит моему стремлению подняться на новый уровень, а также стать чем-то полезным для людей.

Софья Марфина:

Я не могу ответить наверняка, что будет со мной после школы. Не хочу смешить высшие силы, так сказать.

Вообще собираюсь поступать в ИФИЯМ на теорию и методику преподавания английского или немецкого языка. Больше у меня вариантов особых нет. Что самое интересное, языки и их изучение раньше не являлось для меня чем-то особенно увлекательным. Да и сейчас я всё равно чувствую, что не очень серьёзно к этому отношусь, хоть и стала этим очень интересоваться. Всё-таки язык для меня - это средство, инструмент, но никак не цель жизни.

Языки (особенно английский и немецкий) я всё равно в будущем очень хотела бы выучить, так почему не заняться этим в ВУЗе? А дальше уж и за что-нибудь посерьёзнее можно взяться, если останутся силы и желание (ну, и средства тоже не помешали бы).

Посерьёзнее для меня - это что-нибудь из сферы общественного устройства.

Надежда Логвиненко:

Куда поступать, я точно не определилась. Либо логопед-психолог, либо ветеринар. Хочу параллельно заняться музыкой. Точно сказать, почему логопед, не могу. Может, потому, что сейчас у детей есть проблемы с речью, хочу помогать с этим. Когда-то и меня спас логопед. Могу точно сказать, почему ветеринар. Я очень люблю животных и думаю, это не просто так.

Ольга Шендерова:

а последний год учёбы в вальдорф-**)** ской школе я определила для себя, что я не хочу в этом году никуда поступать. Я наслушалась рассказов моих друзей про их вузы, что отбило у меня всякое желание туда поступать. К тому же, я поняла, что высшее образование необязательно. До этого я активно готовилась к поступлению в Смольный факультет СПбГУ - факультет свободных искусств и наук, собиралась поступать на искусствоведа. К сожалению, подготовкой к заменам и к поступлению я измотала себе все нервы и поняла, что мне это совершенно не нужно. Так что я решила сделать себе «свободный год», который есть у учеников вальдорфских школ в Германии. Думаю, в этом году я буду работать или учиться в каком-то другом месте в Иркутске (если к концу этого года появится желание). Просто я поняла, что сейчас я не готова к переезду в такой большой город, как Петербург, не готова морально и, наверное, в финансовом плане тоже. Так что сейчас я планирую заниматься всеми своими любимыми делами, так как для этого у меня будет много времени, и я могу найти себе работу, путешествовать, в общем, жить в свое удовольствие. Я увлекаюсь фотографией и надеюсь активно сейчас этим заниматься, так как у меня будет много времени и возможностей в предстоящем году. Мне нравится, что я ни к чему себя не обязываю и могу во многом себя попробовать!

}}}

Дарья Фирсова:

Х очу поступить в Петербург, в СПбГУ, на клиническую психологию. А потом — ещё учиться: выучить всё-таки немецкий или французский, чтобы учиться дальше психологии в Германии или во Франции. Но моя заветная мечта — филфак: могу быть учителем, например... Но основной профессией всё равно будет клиническая психология.

Почему я решила выбрать эту профессию? Во-первых, я почти уверена, что мне будет интересно учиться по этой специальности. Во-вторых, клиническая психология дает очень много вариантов дальнейшей работы. Она же объединяет в себе психологию и медицину. Мне хочется помогать людям и делать это осознанно: понимая, что происходит и с психикой человека, и с его организмом. Я думаю, что это направление будет развиваться в будущем, и мне хотелось бы быть причастной к этому развитию.

Материал подготовил Леонид Скутин, 10 класс



События 3 класса

В третьем классе настоящая бурная деятельность. В январе ребята колядовали и собрали очень много разнообразных сладостей.

...они сами сделали эту красавицу...

Не так давно вместе с ними учились два китайских мальчика Яя и Чхан. Общению мешал языковой барьер, но с помощью языка жестов ребята смогли начать общаться и подружиться. На прощание третьеклассники подготовили чаепитие со сладкими угощениями. Также ребята ходили в ледовый городок.

Масленица была очень важным событием для третьего класса, потому что они сами сделали эту красавицу в этот раз.

Год действительно богат на события! Третьеклассникам выдали новые настоящие флейты. Классный учитель Ольга Анатольевна очень хвалит их, ведь они уже очень хорошо справляются и играют каноны.

Не так давно был запланирован лыжный поход с большой дистанцией приблизительно в 20 км. Весна класса оказывается крайне интересной. Во время эпохи математики обещаны экскурсии, связанные с разными ремёслами.

Агата Абрамова, 8 класс







События 9 и 10 классов

30.10.2017

В октябре Инна Иннокентьевна, учитель географии в старшей школе, организовала для 9 и 10 классов поездку на съемки фильма «321-я Сибирская». Это фильм о непридуманных подвигах солдат-сибиряков, проявивших свой характер и мужество на тяжелейших этапах Великой Отечественной войны.

Нам посчастливилось погулять по территориям с декорациями, пообщаться с актерами, посмотреть, как закладывают спецэффекты и делают взрывы. Мы посмотрели костюмерную и гримерную, наши мальчики даже смогли примерить на себя настоящую форму солдат и подержать старинные оружия в руках. Их также пригласили поучаствовать в массовке.

Поездка была увлекательной и очень необычной, теперь все с нетерпением ждут 9 мая, когда в прокат выйдет этот фильм и его наконец-то можно будет посмотреть. Съемочная группа так интересно рассказала о своей работе, что все ребята волей-неволей задумались над профессией актера или каскадера. Хочется сказать, что все были очень рады побывать в Свирске и увидеть киноиндустрию изнутри, потому что кино завораживает и очаровывает. Это был удивительный опыт. Большое спасибо Инне Иннокентьевне!

Радмила Клюжева, 9 класс





Подготовка 10-го класса к поездке в Германию

Каждый 10 класс в конце учебного года принимает у себя школьников из Фрайбурга, а потом ездит в Германию. А к этому, конечно, надо подготовиться: подучить немецкий, побольше узнать о немцах и о Германии и научиться рассказывать о своей стране.

Поэтому в этом году у нас было больше уроков немецкого, чем в прошлые годы. На каждом уроке мы старались как можно больше говорить по-немецки, делать разные пересказы и учить много новых слов. Ближе к декабрю каждый из нас написал письмо во Фрайбург и одно общее письмо от класса. После нового года у нас появились уроки, на которых Ольга Леонидовна рассказывала нам про Германию. Мы читали и переводили статью из книжки, которую выпустили школьники из Фрайбурга. Потом каждый взял себе какую-нибудь тему про Германию (например, культура Германии или её география) и сделал об этом доклад, но по-русски. Ещё мы выбрали себе проект, связанный с Россией, чтобы рассказать его школьникам во Фрайбурге.

...главное не бояться говорить по-немецки, и даже с ошибками...

А на живописи Ольга Борисовна читала нам рассказ Н.С. Лескова «Железная воля». Там рассказывается об одном немце с железной волей, который приехал в Россию.

Недавно к нам на классный час приходила дочка Бригитты Мюллер Христа Мария со своим другом Михой из Швейцарии.

В одну субботу мы и вообще все, кто хотел, смотрели фильм на немецком про путешествие Патрика и Гвендолин по всему миру.

Ольга Леонидовна говорит нам, что самое главное не бояться говорить по-немецки, и даже с ошибками. Это поможет нам в общении с немецкими школьниками.

Надежда Бойко, 10 класс



Сегодня мы публикуем интервью с преподавателем английского языка в старшей школе Полиной Витальевной.



В: Где Вы учились?

О: В Иркутском Техническом университете, Иркутском Лингвистическом университете и Американском языковом институте (Калифорния, США)

В: А где проходили практику?

0: Практик было мно-

го: и переводчиком на переговорах, и переводчиком технической и экономической документаций, и гидом, и учителем.

В: Сколько языков Вы знаете?

О: Говорю на русском, английском, французском, изучала итальянский и немецкий.

К счастью, мне не приходится разделять хобби и работу – языки во всех их проявлениях.

В: Как Вы решили стать учителем и почему?

О: Никогда не мечтала и не решала быть учителем, в детстве хотела быть продавцом мороженого. Иностранные языки нравились, получалось, понемногу стала помогать друзьям и втянулась. В Вальдорфскую школу меня пригласил работать ученик тогда 10 класса, с которым мы случайно встретились на курсах в театральном училище.

В: Опишите своё самое большое достижение и самый впечатляющий провал.

О: Самое большое достижение – то, что смогла воплотить в жизнь все свой детские мечты, когда мечталось смело и легко. Путешествовать, иметь друзей по всему миру, работу, от которой дух захватывает, и гулять, не спрашивая разрешения родителей.

Про провал: однажды я работала переводчиком при одной известной музыкальной группе и на встрече с журналистами не могла перевести несколько вопросов, потому что сама не являлась фанатом этой группы и не подготовилась к этой работе: не знала ни имён участни-

ков, ни названий их песен, думала, смогу «выехать» только на знаний языка, но не получилось. Было стыдно, и гонорар я тогда не взяла.

В: Какие у Вас увлечения?



О: К счастью, мне не приходится разделять хобби и работу – языки во всех их проявлениях. Помимо того, с пяти лет занимаюсь танцами, раньше играла на фортепиано.

В: Ваши любимые книги?

О: Любимые книги меняются со временем, в

школе нравился О.Генри, в начале студенчества – Саган и Фаулз, сейчас очень нравится Парр. Из русских писателей первым пришёл на ум Анатолий Алексин, как он пишет! Чисто, просто и невозможно точно, когда смотришь на слово, а оно, как колодец, увлекает тебя в глубину и не отпускает ещё долгое время после прочтения.

В: Какую книгу на английском посоветовали бы почитать?

О: Со своими учениками читаю на английском языке только то, что сама люблю: сейчас это Ролальд Даль «Матильда» и Марк Твен «Дневник Адама».

В: Что мешает Вам жить, а что помогает?

О: Мешает жить безответственность других людей, когда приходится ждать, хотя договорились о времени, или кто-то не выполняет свою часть обещаний. К счастью, с этим несложно справиться – просто свожу к минимуму общение с такими людьми.

Помогает жить сама мысль, что не будет второй жизни, надо уже делать сейчас так, как ты считаешь нужным. Говорить то, что думаешь, ну и подтверждать слова делом. А если ошибся, найти силы и признать свою неправоту, пока не поздно. Ну и конечно, приятные мелочи: музыка, кофе, тортики и интересное общение.

Интервью вела Анастасия Боброва, 10 класс



Неандертальцы предстают в реконструкциях прошлого этакими скучными приземлёнными занудами-прагматиками. Охота – колотьё остроконечников – охота – обдирание шкур – охота – стругание палок-копалок – охота... Такая жизнь была чрезвычайно прозаической. Всем, кто склонен жаловаться на серые однообразные дни, проходящие за монотонной работой без развлечений и радостей, стоило бы почаще вспоминать про сто тысяч лет пещерных будней среднего палеолита. Конечно, иногда на неандертальцев тоже снисхолило вдохновение.

Свидетельством тому украшения из когтей орлана-белохвоста из Крапины и пары других мест, крашеные ракушки из Куэва де лос Авионес и Куэва Антон, птичьи перья из Рипаро ди Фумане, крест на камне из Таты, царапины на стене пещеры Горхэма и ещё с десяток-другой подобных примеров. Однако в том-то и проблема, что на сто тысяч лет (вдумайтесь только в эту цифру!) примеров неандертальского творчества – от силы пара десятков. Да едва ли не на любой стоянке верхнего палеолита предметов искусства больше, чем у всех неандертальцев за всё время их существования!

...мегасенсационные датировки рисунков...

И уж совсем провальным до сих пор было изобразительное направление. Художники из неандертальцев, похоже, были ещё хуже, чем из Кисы Воробьянинова. Помянутая гравировка из Горхэма, больше всего похожая на #, ряды красных пятен на пластине моляра мамонта из Таты, зигзаги на кости из Бачо Киро, ещё пара царапанных костей и камней да крайне спорное изображение зверя на кости бизона из Пронятина - вот и все их потуги. Это не идёт ни в малейшее сравнение с любой самой захудалой галереей кроманьонцев верхнего палеолита. А неандертальских наскальных рисунков краской до сегодняшнего дня не было известно вовсе ни одного.

Тем грандиознее нынешнее открытие!

Международная группа датировщиков и археологов опубликовала мегасенсационные датировки рисунков в трёх испанских пещерах. Замысловатый красный геометрический символ в Ла Пасиега получил дату 64,8 тыс.л.н. Красный же



пигмент на сталактитах в пещере Ардалес имеет возраст 65,5 тыс.л.н. Самым же древним и впечатляющим оказался не-

гативный отпечаток руки (когда приложенную ладонь окрасили кругом красной охрой) из Мальтравиесо – 66,7 тыс.л.н.

А ведь в столь почтенные времена сапиенсы ещё сидели в Африке!

В Европе же тогда безраздельно хозяйничали неандертальцы. Стало быть это они и развлекались! Стало быть - неспроста хоть изредка, да находят на их стоянках кусочки красной и жёлтой охры. Стало быть - не так уж неправы были те, кто считал неандертальцев вполне креативными. Может, просто они чаще рисовали друг на друге или на кусках коры, или на камнях, расположенных под открытым небом? Кстати, в таком случае наши предки оказываются куда большими пещерниками, ведь для рисования они сплошь и рядом забирались в самые далёкие, труднодоступные и мрачные закоулки подземных каверн, куда неандертальцы старались не соваться. Может, неандертальцам это не позволяла делать не грубость и отсутствие фантазии, а как раз тонкая душевная организация и впечатлительность?

Конечно, всегда есть варианты. Альтернативное объяснение: первые кроманьонцы всё же пришли в Европу за 15-20 тысяч лет до общепризнанной даты.

В последнее время становится всё моднее удревнять выход сапиенсов из Африки аж до Китая и Австралии до немыслимых чисел под сотню тысяч лет и больше. Однако большинство антропологов смотрит на это довольно скептически. Версия с супер-ранними сапиенсами выглядит всё же менее вероятной, чем с одарёнными неандертальцами.

NOTA BENE*

Как итог: находка отпечатков рук с датировкой 66 тысяч лет – величайшее открытие начала XXI века. Подобного масштаба изменения в наших представлениях о прошлом случаются едва ли не раз в сто лет. Если новые исследования подтвердят полученные цифры, то учебники, как водится, придётся опять переписать, а неандертальцев с их средним палеолитом уже никто не сможет обвинить в отсутствии художественных талантов.

Источник: портал Антропогенез.РУ.

икада 3301 – таинственная организация, которая с 2012 года публикует головоломки в интернете. 4 января 2012 года на сайте 4chan был размещён первый пост, представляющий из себя изображение с текстом: «Привет. Мы ищем лиц с высоким интеллектом. Для этого мы разработали тест. В этом изображении есть скрытое сообщение. Найдите его, и оно покажет вам, как найти нас. С нетерпением ждём тех, кому удастся пройти весь путь. Удачи, 3301».

Разгадку можно было получить, открыв это изображение в цифровом редакторе. Внутри цифрового кода в конце была надпись на английском «Тиберий Клавдий Цезарь говорит:», а за многоточием стоял набор символов, который приняли за код. Имя Цезаря намекало на ключ к разгадке шифра: шифр Цезаря, который считается одним из самых простых и древних методов. Самые пытливые использовали его и в итоге получили ссылку на следующее изображение.

За этим постом последовали ещё несколько, публикуемых в течение месяца.

В 2013 году началась вторая серия головоломок, а третья появилась в 2014 году.

Последний раз «цикада» дала знать о себе в 2017 году на новом сайте, попросив всегда проверять подлинность постов, т. к. у проекта появилось много подражателей в интернете.

Целью проекта был набор лиц с высоким интеллектом, но для чего именно, так и неизвестно...

Лалита Абдурашитова, 8 класс

На страницах нашей газеты мы бы также хотели отражать какие-то интересные языковые факты, а поскольку в нашей школе изучается два иностранных языка, то и разделов здесь будет два. Надеемся, что факты окажутся увлекательными и полезными.

Немецкий язык

В немецком языке довольно много очень длинных слов. Они образованы несколькими более короткими словами, а артикль ставится от слова, которое стоит в самом конце. Соединяются слова с помощью буквы -s-.

Например слово

die Grundstücksverkehrsgenehmigungszuständgikeitsübertragungsverordnung. Оно состоит из 6 слов и переводится как «постановление о согласии на передачу обязанностей по правовым сделкам, связанным с земельными участками».

И вот ещё несколько таких слов:

Die Feuerwerksraketenanzündeschnur – шнур зажигания ракет для фейверка.

Die Dampfschiffahrtsgesellschaff – пароходная компания.

Das Vierundzwarzigstundenglück – счастье 24 часа/постоянное счастье.

Надежда Бойко, 10 клласс

Английский язык

Joke/Шутка

Nathan: How were your exam questions? Carl: Oh, they were easy. It was the answers that were difficult.

нз них суожные.

мене? Карл: О, они были простые. Вот ответы

Натан: Какие были вопросы на экза-



РЕЦЕНЗИИ

Если вдруг вам неистово хочется заняться любимым делом: посмотреть фильм, прочитать книгу или послушать музыку, но вы, увы, теряетесь в многообразии материала, наши старшеклассники готовы направить вас, дать вам нужные ориентиры в мире кино, музыки и литературы.

В каждом выпуске мы будем публиковать небольшие рекомендации относительно кинокартин, музыкальных и литературных произведений, шедевров живописи и скильптиры.

Надеемся, наши рецензии помогут вам определиться с материалом.

ЛИТЕРАТУРА

Ричард Бах «Чайка по име-ни Джонатан Ливингстон»



Книга «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричарда Баха рассказывает о чайке Джонатане, который не понимал, почему остальные чайки не стремятся научиться летать лучше, изучить полет.

Джонатан тренируется целыми днями. Полет высоко в небе с крутыми виражами - это вся настоящая жизнь Джонатана. В стае его рвение к полетам не одобряют, не понимают и выгоняют из коллектива. Покидая стаю, Джонатан встречает чаек, которые также изучают полет. Осознав много невероятных вещей, Джонатан решается вернуться к своей стае, чтобы обучать юных чаек.

Чувство свободы и окрылённости сопровождают читателей на протяжении всей книги.

Чувство свободы и окрылённости сопровождают читателей на протяжении всей книги. Прекрасная книга, которая читается на одном дыхании.

Анастасия Боброва, 10 класс



Совет для средней и старшей школы: **Финн** «Здравствуйте, мистер Бог, это Анна»

В одну из холодных ночей, когда Финн бродил между доками после работы, он

встретил Анну. Так произошла их первая

...смотреть даже на самые обычные вещи по-другому...

встреча, которая навсегда изменила его представление о мире и всю жизнь в целом.

В 5 лет она знала, в чём смысл жизни, и на любой вопрос могла дать очень точный ответ. Во всём она видела красоту и находила скрытый смысл, а её помощником и лучшим другом был Мистер Бог.

Эта книга не хорошая и не плохая, она удивительная и вдохновляющая, она раскроет Ваше сердце и навсегда останется в душе. Прочитав историю Анны, вы откроете для себя много нового и будете смотреть даже на самые обычные вещи по-другому, поймете, что ничем не связанные вещи вместе создают картинку мира, а главное, что важнее всего - доброта.

Радмила Клюжева, 9 класс

МУЗЫКА



Мельница знаменитая российская группа, исполняющая композиции в стиле фолк-рок (смесь народной музыки и рока).



Группа была основана в 1999 году. Группа уникальна тем, что они работают во многих музыкальных направлениях и с большим количеством музыкальных инструментов, которые задействуют в песнях.

Лидер группы Наталья О'Шей, выступающая под псевдонимом Хелависа, является солисткой группы и автором многих песен.

Песни Мельницы соединяют элемен-

ты русского фольклора и традиции поэтов XX века. Интересные звуковые сопровождения добавляют яркие краски в сами песни, погружают в фольклор и древние мифы.

Очень своеобразное сочетание фольклора и рока позволяют создавать невероятные песни и музыку. В репертуаре есть и арфовые баллады, и роковые «боевики», и даже джаз.

Мельница сотрудничает со многими группами, в основном с рок-группами.

Анастасия Боброва, 10 класс



Hurts – британская группа, основанная в 2009 году. Ее исполнители Тео Hutchcraft и Adam Anderson. Название

их группы имеет два смысла: первое – это единица измерения частоты, а второе – «страдание». Их песни – это нечто магическое и завораживающее. Они бывают как веселые, так и лирические.

...любителям поп-рока, инди-рока и новой волны...

Хочу посоветовать послушать их новый альбом «Desire» . Самые популярные песни из альбома – это «Wherever You Go», «Beautiful Ones», а также самая узнаваемая «Wonderful life».

Совсем недавно у группы был тур по России. В этот тур входил и наш город. Их фанаты были в шоке от этой новости, и билеты были раскуплены достаточно быстро.

Я, как человек, побывавший на концерте, могу сказать, что это было невероятно! Слушать их вживую еще прекраснее, чем через наушники. Концерт прошёл в ДС Труд 8 февраля 2018 года.

Всем любителям поп-рока, инди-рока и новой волны советую послушать их песни, думаю, вы не останетесь равнодушными.

Софья Захарова, 9 класс





кино



Совет для старшей школы: **«Игра в имитацию»** (Мортен Тильдум)

«Игра в имитацию» – историческая драма Мортена Тильдума, также известная как «Поддельная игра».



Основные события картины разворачиваются в 1939 году в Великобритании, когда она только вступает во Вторую мировую войну. У правительства оказывается выгодный козырь: разведочная группа смогла захватить немецкую шифровальную машину Энигму. Проблемой становится разгадка шифра, ключ к которому нацисты меняют каждые сутки. Для этого набирается секретная группа лучших умов, гениев своего времени. В эту группу и попадает математик Алан Тьюринг... Фильм об удивительных способностях и непростой жизни.

В ролях: Бенедикт Камбербетч; Кира Найтли.

В прокат фильм вышел в 2014 году, выиграв главный приз Кинофестиваля в Торонто, а в 2015 получил Оскар.



И напоследок хотелось бы добавить в нашу подборку кинокартин историю о жизни гениального человека, который, к сожалению, недавно (14.03.18) ушёл из жизни на 77-ом году.

«Хокинг» - фильм, снятый Филиппом Мар-

тином по сценарию Питера Моффата и ставший первым фильмом о Стивене Хокинге, величайшем физике современности, который, не взирая на боковой амиотрофический склероз, смог прожить достаточно длинную и очень плодотворную жизнь.

После своего выхода в 2004 фильм получил в 2005 году премию ВАГТА, а Бенедикт Камбербетч, исполнивший роль астрофизика, - эту же премию за лучшую мужскую роль.

Сюжет фильма рассказывает о самом начале карьеры Хокинга.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О

Здесь мы будем публиковать то, что заинтересовало нас и, надеемся, заинтересует вас. Ближайшие выпуски мы посвятим рассказам о разных странах, а точнее любимых странах наших корреспондентов, так что заодно вы сможете познакомиться со вкусами старшеклассников. Кроме этого здесь будет ещё пара занимательных фактов.

Приятного путешествия!

Япония

1) 99,9% местного населения – японцы, так что к иностранцам здесь отношение совершенно особое. Европейская внешность считается очень необычной, на улице подростки могут подбежать к человеку со светлыми волосами и голубыми глазами, чтобы сфотографироваться с ним.

Тем не менее, иностранцев здесь очень неохотно пускают во внутреннюю жизнь страны - их любят как туристов, но с трудом принимают как граждан Японии.

...покемона Пикачу, можно увидеть на бортах самолётов национальных авиалиний.



- 2) Японцы вообще считаются очень трудолюбивой нацией - здесь не принято брать отпуска, а на работе часто засиживаются допоздна.
- 3) В домах и ряде общественных заведений в Японии принято разуваться. Сняв обувь, её обязательно поворачивают носками к выходу - таково требование древнего обычая.
- 4) Японская молодежь отличается большой экстравагантностью - здесь существует огромное количество субкультур и движений, которые выделяются яркой одеждой, сумасшедшими прическами и разнообразными аксессуарами.
- 5) Аниме для многих японцев предмет национальной гордости. Знаменитых персонажей, включая покемона Пикачу, можно увидеть на бортах самолётов национальных авиалиний.

Источник: https://www.vipgeo.ru/

Подготовила Олеся Лемзякова, 9 класс

Роспись



В этом разделе сегодня мы расскажем немного о русских художественных промыслах.

Развитие русских художественных промыслов берёт свое начало в конце XVII - начале XVIII вв. Это связано с осознанием русского народа своего единства и величия. Изображаются в русской росписи, как правило, сказки, библейские сюжеты и цветы. Стилей и направлений в русском декоративном изобразительном искусстве много, но и здесь можно выделить наиболее известные и разделить их на группы.

Для украшения кухонных принадлежностей существует три основных росписи: хохлома - чаще всего роспись посуды, гжель - роспись фарфора в оттенках синего и белого, жостов - роспись по металлу (в основном, подносы).





рилимоновская игрушка

Для росписи игрушек используются дымковская и филимоновская. Обе росписи достаточно примитивны, включают яркие прямые линии и используются для украшения детских игрушек.

Софья Николаева, 10 класс

Ван Гог. С любовью, Винсент



Год: 2017

Страна: Великобрита-

ния, Польша

Режиссер: Дорота Кобе-

ла, Хью Уэлшман

Жанр: биография, дра-

ма, мультфильм

Время: 95 мин.

Возрастной рейтинг: 16+

Впервые картины Ван Гога оживут, чтобы рассказать о его драматической жизни и судьбе...

Натюрморты, пейзажи, герои 120 полотен одного из ярчайших представителей постимпрессионизма, а также письма из его личного архива положены в основу анимационного фильма.

Революция — новое искусство для нового мира Ограничения: 16+

Продолжительность: 1 ч.25 мин. Жанр: документальный Режиссер: Марги Кинмонс

Производство: Великобритания, Россия, 2016

Карл Маркс назвал однажды революцию вихрем, отбрасываю-

щим назад всех ему сопротивляющихся. Начало XX века оказалось тем временем, когда грандиозные политические перемены в России совпали с революцией в искусстве. Ленинский план монументальной пропаганды, театральная биомеханика Всеволода Мейерхольда, супрематическая живопись Казимира Малевича и ультрасовременные фотографии Родченко — культура этого времени была подхвачена вихрем, появление которого предсказал Маркс. Фильм «Революция» — это английский взгляд на русское искусство начала XX века, перевернувшее когда-то весь мир.



Фильм Марги Кинмонс «Революция - новое искусство для нового мира» исследует истоки русского авангарда. Изломанные миры Аристарха Лентулова и объёмные конструкции Владимира Татлина, супрематические амбиции Казимира Малевича и прорыв в абстракцию, совершённый Василием Кандинским, всё это было главной художественной революцией XX века и предвещало начало нового мира и нового искусства. Старый мир вместе с привычным фигуративным искусством подходил к своему концу, и 1917 год с его великой политической утопией стал рубежом, навсегда поделившим историю страны и историю искусства на две эпохи - до и после.

Старший сын



ДРАМТЕАТР
Александр Вампилов
Комедия в двух действиях
Длительность:
2 ч. 40 мин.

Современная молодёжь привыкла требовать, ей все долж-

ны: друзья, преподаватели, родители... И мало кто знает, что прежде, чем чтото получить, нужно отдать равноценное. Тебя всегда окружают близкие люди, и, тем не менее, некому открыть душу, высказаться, не для кого просто почувствовать себя нужным? Но неужели сложно самому быть рядом с тем, кто нуждается в тебе больше всего на свете! «Старший сын» -это история знакомства молодого человека с настоящей любовью, состраданием и ответственностью, несправедливо забытыми сегодняшним поколением. Помните простую истину Антуана де Сент Экзюпери: «Мы всегда в ответе за тех, кого приручили».

Сеансы:

14 апреля, суббота в 18.3024 апреля, вторник в 18.30





Для тех, кто ещё не знает, сообщаем: в скором времени Иркутская Вальдорфская школа изменит свои координаты. Для тех, кто знал, но забыл, мы напоминаем: в скором времени Иркутская Вальдорфская школа изменит свои координаты.

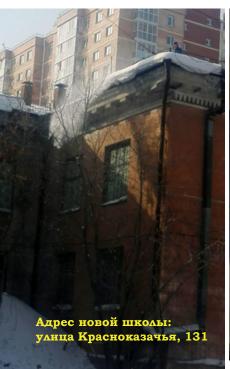
А о текущем положении вещей в ремонтириемом здании и происходящих там изменениях мы будем информировать читателей на страницах нашей газеты.

«Очень важно, чтобы каждый принял участие, и по силам внёс свою лепту».

новом здании школы кипит работа. Весь мусор и ненужные перегородки уже убраны. Ремонт начался с подвала. Из-за бетонирования пола подвал был закрыт. Далее будет выравниваться остальной пол и ставиться стены. Недавно группа родителей убирала снег с крыши и осматривала её на предмет повреждений. И сейчас окончательно завершено заключение договора об аренде здания.

Василий Владимирович: «Очень важно, чтобы каждый принял участие, и по силам внёс свою лепту».

Фотографии были сделаны 28 февраля. Агата Абрамова, 8 класс





Перевод Ф.Ницше:

Ja, ich weiß, woher ich stamme: Ungesättigt gleich der Flamme, Glühe und verzehr ich mich; Licht wird alles, was ich fasse, Kohle - alles, was ich lasse: Flamme bin ich sicherlich!

(Friedrich Nietzsche)

подстрочный:

Да, я знаю, откуда я происхожу Ненасытный как пламя Горю и уничтожаю себя Светом становится всё чего я касаюсь Углём - всё что покидаю Пламя я несомненно

поэтический:

Да, я знаю, какого я рода-племени: Ненасытен, как язык огня-пламени, Я горю, я сам же сгораю; В свет всё вокруг себя обращаю, Лишь уголь чернеет после меня: Да, несомненно: пламень я!

Леонид Скутин, 10 класс

Наполеон ел сыр, Он был мышь, Я сказал ему: «Кыш!».



Гитлер ел банан, Он был слон, Я сказал ему: «Вон!».

Чингисхан ел траву, Он был вол, Я сказал ему: «Пшёл!».

Империю, Союз и Русь освободив И честь России защитив, Я уваженье заслужил И очень-очень долго жил. 5 дек 2017 г.

Алексей Савченко, 10 класс

СОВРЕМЕННЫЙ АНГЕЛ

Сел в маршрутку, поздно, Народу набилось - стоять можно.

Измяли мне, ангелу, крылья, Засыпали их сапог пылью.

Доехав до остановки, вышел, крылья расправил, Траекторию своего пути к офису направил.

Там поздоровался, списочек взял, Мне дали побольше - рвенье проявлял -

И пошёл следить за поступками людей: Добрые искать, плохих не допускать.

Алексей Савченко, 10 класс

Из серии «Смерть, ад, рай. путешествие I»

Каждый вздох приближает Смерть, Вот бы мне всё сделать успеть. А то приятное Смерти дыхание, И её шёпот тихий в ухо услышать желаю.

И может, та вознаградит за желанье И устроит экскурсию по раю, Потом путешествие по аду - Такую я хочу себе награду.

На небесной таможне я сделаю визу, Скидаю вещи в рюкзак, И отправлюсь в ад пожить просто так, Поживу на адских улочках, Поем в адских булочных, Посмотрю красивые места в аду, Какие черти покажут.

Потом, недолго вещи собирая, Сяду на скорый поезд до рая. Может, схожу в райский парк развлечений, Послушаю райский хор, Заселюсь на постоялый райский двор, Повезёт - будет пара приключений. А когда надоест и рай, и ад, Я возьму вещи, зайду в небесный сад (Он как раз между ними находится, Он там стражем приходится). Буду посмеиваться, лежа на перине, Разглядывая людей на Земле, как в витрине.

8122017 16122017 (сохранён авторский вариант записи даты)

Алексей Савченко, 10 класс

Ты когда-нибудь, хоть раз, задумывался? Что такое эта Вселенная? Почему она безграничная? Почему она необъятная?

Ты когда-нибудь, хоть раз, задумывался? Что такое воспоминания? Сколько в мире их было утеряно? Или все они где-то прячутся?

Ты когда-нибудь, хоть раз, задумывался? Что такое душа человеческая? Что такое любовь безответная? Что такое сердце разбитое?

Я об этом частенько думаю... Но ответов, увы, не находится ... Да и вряд ли они здесь понадобятся. Я считаю, что смысл в другом:

Просто помните: жизнь – Вселенная. Просто помните: память – страницы. Просто помните: душа – это зеркало, А у зеркала встречаются трещины.

Эти трещины – чьи-то ошибки, Ведь любой человек ошибается. Нету в жизни, увы, совершенства. И инструкция не прилагается.

Ксения Олейник, 9 класс





ДИАЛОГ

Иркутская Вальдорфская школа

Ежемесячное издание

Над созданием газеты работали Боброва Анастасия (10 класс) Бойко Надежда (10 класс) Мурашова Варвара (10 класс) Николаева Софья (10 класс) Савченко Алексей (10 класс) Скутин Леонид (10 класс) Захарова Софья (9 класс) Клюжева Радмила (9 класс) Лемзякова Олеся (9 класс) Олейник Ксения (9 класс) Абдурашитова Лалита (8 класс) Абрамова Агата (8 класс)

Оформление/вёрстка выпуска: Мурашова Варвара (10 класс)

Рисунок на обложке: Николаева Софья (10 класс)

Главный редактор:

Анисова Ирина Александровна (преподаватель словесности в старшей школе)

За некоторые фотографии спасибо Интернету