Здесь вы увидите отчёты ребят о событиях общешкольного масштаба. Всё, что волнует, интересует, остаётся в сердце.

Спектакль 12 класса «ПО СОВЕТУ ОРАКУЛА»

иронический детектив-мелодрама по пьесе А.Чубаровой и И.Егоровой.

7 и 12 мая прошли показы заключительного спектакля наших выпускников, который они ставили под руководством приглашённого режиссёра – Федотовой Анжелики Петровны.

Пьеса рассказывает истории пяти людей с такими разными судьбами, но и с такими похожими: все они ищут любви. И все в разной степени здесь удачливы. Все они работают в одном рекламном агентстве. И тут один из пятерых – начальник – обнаруживает, что из сейфа пропали деньги: подозрение падает на оставшихся четверых – сотрудниц агентства. В итоге все вынуждены остаться до поздней ночи в офисе. Острастки добавляет то, что происходит это в канун Нового года... А заканчивается всё... надеждой, счастьем, любовью.

...ребятами была проделана большая работа...

Спектакль оставляет самое положительное впечатление: очень талантливая игра актёров, где нужно, способная вызывать и смех, и сочувствие; яркие визуальные образы (прекрасные декорации и костюмы!); местами необычные, но атмосферно правильные музыкальные решения; а представленное обыском танго! – это, по-моему, отличнейший ход! Глубокая, смешная и увлекающая постановка: ребятами была проделана большая работа, и результат её никого не оставит равнодушным. Спасибо большое нашим дорогим двенадцатиклассникам за прекрасное настроение, которое подарила их постановка!

Скутин Леонид, 10 класс.
Фото: Клебанова Марина

14.042018

Кукольный спектакль «Три царства: медное, серебряное и золотое»

В субботу 14 апреля в 12 часов прошёл кукольный спектакль - сказка, поставленная студентами семинара по вальдорфской педагогике.

Сюжет повествует о трёх крестьянских сыновьях, ищущих себе суженых, одному из которых удаётся, преодолев все преграды, найти в подземном царстве невест всем троим.

...были как марионетки, так и куклы, надевающиеся на руку.

В спектакле использовались куклы, изготовленные собственноручно постановщиком спектакля - Ириной Платоновной; были как марионетки, так и куклы, надевающиеся на руку. Спектакль прошёл без сучка без задоринки: ни к актёрской игре, ни к владению куклой, ни к живому музыкальному сопровождению, ни к декорациям — не к чему было придраться. Всё в спектакле было без излишеств, просто - просто в той естественной искренней душевной простоте, на которую всегда так приятно смотреть.

Спектакль оставил очень приятное впечатление - поднял настроение! - поставлен он с юмором, с душой. Спасибо большое всем студентам семинара!

Леонид Скутин, 10 класс

Пасхальная ярмарка

7.04.2018

ИГРОТЕКА

Панкова Лариса Валерьевна (мама пятиклассника):

Это наш первый опыт. Знакомились с настольными играми, а их было больше десятка. Учились играть в команде. Тренировали память, речь, воображение. Было интересно и весело общаться с ребятами. Из минусов: народу могло быть больше, если бы мы активней приглашали.

Подготовил Леонид Скутин, 10 класс

БУФЕТ

Блиц-интервью с Анной Юрьевной

В: За что отвечал Ваш класс на ярмарке?
О: За буфет.
В: **Что было хорошо и что было плохо?**
О: Так, что было хорошо? Что весь класс принимал участие, никто не улизнул. Хоть немножко, но все внесли свою лепту. Ещё хорошо было то, что мы справились. Всё хвалили, народу всё понравилось.
Что было плохо... дети не хотели мыть посуду! Пришлось мыть родителям!

Интервью вела Донна Лалита, 8 класс

Блиц-интервью с Ларисой Анатольевной, чтобы знать, откуда есть пошла Ярмарка в Иркутской Вальдорфской школе

В: Как давно Вы занимаетесь организацией мест для продажи и вообще когда вы начала принимать участие в ярмарке?
О: Наверное, лет 10.
В: За сколько дней недель Вам звонят для регистрации, чтобы занять место?
О: Недели за три.

Праздник.

В: Какой процент эти люди отдают школе?
О: Не меньше 10%, но можно и больше.
В: Какова была главная идея ярмарки в начале?
О: Праздник. Это возможность встреться людям, которые как-то связаны со школой, это возможность чему-то научиться, потому что раньше у нас были мастер-классы. И второстепенная цель, материальная. Самые первые ярмарки были маленькими и проводились в кабинете рукоделия, шла ярмарка несколько дней, то есть это не было таким праздником, как сегодня. Весь заработок шёл на покупку материалов для ремесла и рукоделия, а сейчас он идёт в общий бюджет школы, и там уже происходит распределение денег.
В: Сильно ли изменилось отношение к ярмарке и проведению её, если сравнивать нынешнее время и пять лет назад?
О: Несильно. А вот в самых первых ярмарках участвовали абсолютно все, потому что классы были маленькие, а сейчас у родителей есть возможность не участвовать, так как школа стала большая и учеников стало больше.

Интервью вёл Сардор Сайдалиев, 10 класс

РЕСТОРАН

Ольга Борисовна (классный руководитель 10го класса):

По сравнению с предыдущими годами и с рождественским рестораном этого года на этот раз всё было организовано лучше: работа на кухне была более спокойной и слаженной, без лишней суеты и бумажного хаоса. Очень удачным было решение с рекламой. Оформление можно было бы сделать лучше – в прошлые годы были успехи в этом направлении. Кроме того хотелось бы большей тематичности и узконаправленности в плане блюд: например, сделать ресторан мексиканской кухни или какой-нибудь ещё. Раньше были довольно удачные исполнения подобных идей. К примеру, был однажды ресторан гномиков - ресторан только для детей: на входе им надевали шапочку, какие бывают у гномов (и официанты сами тоже были в таких шапочках) и давали киндер. Блюда все были в очень маленьких тарелочках.

В общем, я довольна проделанной работой, но всегда есть куда расти и к чему стремиться.

Подготовил Леонид Скутин, 10 класс

Фото: Таволжанская Анастасия

Этот праздник – всегда в сердце. Чтобы знать тех, благодаря кому сегодня можем видеть, слышать и чувствовать, наши корреспонденты делятся историями своих родственников, прошедших Великую Отечественную войну.

Скутин Иван Маркелович
(мой прадедушка)

Родился в декабре 1926 года в селе Мишкино, Курганская область. По поддельным документам ушёл в 42 году на фронт - ему было 15 лет. 16 ему исполнилось уже в окопах под Сталинградом. В этом же году под Великим Новгородом погиб в бою его отец, Маркел. Вместе с советской армией дошёл до Австрии. Несколько раз был контужен; после тяжёлого ранения ему удалили часть желудка и кишечника; подорвался на мине, оставшись впоследствии без части пятки и с несколькими осколками в плече. Награждён орденом Славы, орденом Красной Звезды и медалью за отвагу. Вернулся с войны и жил в Мишкино, где и умер в 1975 году.

Яков Васильевич Бергман
(отец моей бабушки по отцовской линии, мой прадедушка)

Родился в октябре 1920 года в селе Николай-Поле Ростовской области. Служил на западной границе перед войной; с началом войны из-за своего немецкого происхождения был отправлен в Челябинск, где был начальником стройотряда: они строили Челябинский Металлургический Комбинат. В Челябинске познакомился с моей прабабушкой, Анной Никифоровной Сторожкиной, которая тогда работала телефонисткой. Родилась в июне 1923 в селе Кушалино, Тверской области. Она была дочерью кузнеца. Из-за какого-то конфликта с местными властями была сослана в Челябинск. Я ещё застал их обоих при жизни: дедушка Яша умер в марте 2007-го, бабушка Аня - в мае 2012.

Сыщенко (Толстáя) Анна Георгиевна
(мама моей бабушки по материнской линии, моя прабабушка)

Родилась в 1923 году в посёлке Высокий, Харьковской области, Украина. В 18 лет ушла в партизаны у деревни Крюково, под Донбасом. Была взята в плен и посажена в тюрьму недалеко от Харькова. Бежала. Снова поймав, её отправили уже в концлагерь где-то под Польшей. Освободили её наши солдаты. Из Польши шла до Харькова пешком. После войны работала коком на корабле. Вышла замуж за Толстова Ивана Ефимовича 1920 года рожденья, морского пехотинца, оставшегося после войны без руки. Было у неё два брата: первый, Леонид Георгиевич Сыщенко, окончив военное училище, пошёл на войну в звании лейтенанта - пропал без вести, оставив семью; второй, Иван Георгиевич Сыщенко, дошёл с советской армией до Берлина и участвовал в водружении на Рейхстаг советского флага. У нас и сейчас в Харькове живут родственники, с которыми мы поддерживаем контакт.

Леонид Скутин, 10 класс

События 1 класса

В апреле первоклассники отпраздновали вместе Пасху, самостоятельно испекли булочки к этому светлому празднику. Кроме того в апреле случилась их вторая ярмарка. Для неё ребята сами сваляли бабочек из шерсти и продали их вместе с другими поделками.

И конечно, наши самые младшие ученики старательно изучают разные новые для них предметы. В 1 классе, как известно, всё даётся не так легко.

Валерия Жданова, 8 класс

События 2 класса

У учащихся второго класса недавно закончилась эпоха математики, которую почти все ученики в конце сдали хорошо. Так же наши второклассники будут скоро изучать басни жития святых, а потом учиться их пересказывать.

В конце года ребята поедут на посев пшеницы...

В начале мая всех нас ждет прекрасный спектакль от ребят под названием «Святой Христофор». Дети поделятся на два состава. Все ребята очень ждут своего выступления на сцене перед папами и мамами.

Уже в конце года ребята поедут на посев пшеницы, чтобы потом угостить всех родных собственным хлебом.

Кристина Гулина, 8 класс

События 5 класс

Мне понравилось в рисовании открыток то, что я впервые рисовала постелью! И моей подруге Ясе тоже весело рисовать постелью! Это было очень здорово.

Эмилия

А вы рисовали открытки для другой страны?

Мне понравилось рисовать открытки. Это весело и интересно. Я рисовал нерпу как символ Байкала! Надеюсь, остальным Вальдорфским школам это понравилось!

Дима Панков

Мне понравилось рисовать для другой страны открытку потому, что это так здорово рисовать! Я и все мои одноклассники рисовали карандашами и даже пастелью. А вы рисовали открытки для другой страны?

Яся

Мне понравилось писать открытки потому, что я рисовал пастелью, а это очень красиво!

Рамиль

Донна Лалита, 8 класс

События 7 класс

С 9 по 11 марта семиклассники вместе с родителями и некоторыми учителями ходили на Мамай: они скатывались с «Трёх берёз» - кто на ледянках, кто на полиэтилене - гуляли по окрестностям, играли в снежки, катались с горок поменьше. В зимовье рубились в настольные игры, пили чай - в общем, отдыхали от насыщенного дня.

Леонид Скутин, 10 класс

Интервью с Волковой Светланой Леонидовной, преподавателем рукоделия в Иркутской Вальдорфской школе

В: В каком вузе вы учились?

О: В инязе, хотя изначально не планировала туда поступать. Я училась в 11 школе, которая на тот момент была математической. Я собиралась выбрать что-нибудь, одновременно связанное с языком и математикой, но в результате поступила в иняз. Первые полгода в вузе я очень скучала по алгебре, но в дальнейшем я ни разу не пожалела о поступлении туда.

В: Для изучения вы выбрали испанский язык. Почему именно его?

О: В предстудентческий период своей юности я была увлечена поэзией Гарсии Лорки (Федерико Гарсиа Лорка— испанский поэт и драматург, известный также как музыкант и художник. – Прим. ред.), что вызвало мой интерес к языку. При поступлении я вообще не думала о том, кем потом буду работать, – мне хотелось говорить по-испански и читать Лорку в оригинале.

В: Ваше первое путешествие за границу. Как? Куда? Зачем и почему?

О: Моя первая поездка состоялась так же в студенчестве. Я два года работала на Кубе. Впечатление от Кубы в 22 года было потрясающим.

В: С какими трудностями вы там столкнулись?

О: Тяжело не было. У меня была большая компания почти ровесников: нам было очень весело. Работа мне нравилась. Единственной трудностью была жара, но к этому можно было привыкнуть.

В: Как и почему вы выучили итальянский?

О: Когда я еще училась в университете, я хотела выучить итальянский, но руки у меня тогда до этого не дошли, хотя я даже купила два огромных словаря, на которые потратила всю стипендию. Поставила их на полку и радовала себя мыслью, что когда-нибудь буду учить язык.
Пришла я к итальянскому лишь в 95 году, когда устроилась переводчиком в кондитерскую фабрику, которую открыли итальянцы. Работала я там в течение пяти лет и за это время выучила язык. Говорить начала через полтора года, но на низком уровне.

В: Помог ли вам испанский язык в изучении итальянского?

О: В чем-то да, а в чем-то нет. Итальянский и испанский очень похожи – благодаря этому я начала очень рано понимать речь, но говорить испанский мне мешал, потому что я их путала. Я и сейчас не всегда знаю, на каком языке говорю. Особенно когда я говорю по-итальянски, бывает, что собеседник смотрит на меня с удивлением, и я спрашиваю: «А что, в итальянском нет такого слова? Значит, это было по-испански».

Я поняла, что это то, чему действительно стоит посвятить жизнь.

В: Как вы познакомились с вальдорфской педагогикой?

О: Первая моя встреча с ней произошла в сентябре 90 года на лекции Ханса Ерена, куда я совершенно случайно попала. Он рассказывал про лечебную педагогику, говорил о многих проблемах, о которых до лекции, как оказалось, я не имела никакого представления. Открылась серьезная социальная проблема, но в тот же момент – источник человечности и доброты. Я поняла, что это то, чему дей-

ствительно стоит посвятить жизнь. Вторым, решающим для меня событием, был Эдриарт. Он был как окно, открывающее что-то, что ты до этого не знал.
После Эдриарта я начала потихоньку сближаться с этим течением: помогать с переводами лекций, приходить на различные семинары, курсы. В дальнейшем семинар вылился в полноценную организацию – Образовательный центр «Мария», куда меня пригласили работать.

В: Как вы начали работать в нашей школе?

Рукоделие – это единство знаний, умений и работы руками, телом.

О: Со школой у меня всегда были теплые отношения, и приходила я сюда при любой возможности. Еще на курсах я начала заниматься рукоделием, а в школу вначале пришла помогать детям, которые появились здесь позднее первого класса. Затем, поняв, что моя помощь нужна, потихоньку втянулась и стала помогать преподавателям рукоделия.

В: Почему Вам понравилось рукоделие?

О: Рукоделие для себя я открыла также на семинаре. Оказалось, что целый пласт жизни существовал до этого как-то без меня, и я с большим удовольствием в это окунулась. Рукоделие – это единство знаний, умений и работы руками, телом. Нет более сильной опоры для человека, чем созидание.

В: Как вы полюбили чтение?

О: Ну как сказать... Моя семья была очень читающая. Я научилась читать лет в пять, и с тех пор, как я понимаю, никаких хлопот у родителей со мной не было: надо было лишь сунуть мне книгу – этого было достаточно. Дело в том, что я не ходила в детский сад и сидела с бабушкой. Это означало, что мне надо было самой себя развлекать.

В: Насколько, по вашему мнению, важны книги?

О: Они могут помочь научиться думать, научится чувствовать и осознавать то, что ты чувствуешь. Книги открывают перед тобой мира, но любая крайность по-своему плоха. Книга может замкнуть человека в себе, лишить его развития во внешнем мире, но книга в этом не виновата – дело в отношении человека к самому себе.

В: Важнее ли интеллектуальное развитие человека, чем эмоциональное и физическое?

О: Для самого человека гармоничное развитие, конечно, хорошо. Но есть много примеров – я не знаю, закон это или их несчастье – гениев, которые, хотя и были гениальны, но в чем-то другом они были глубоко несчастными людьми. И я не знаю, были бы они гениями, если бы их развитие шло гармонично.

В: У вас две дочери, и обе они профессионально занимаются эвритмией. Многие люди не воспринимают такой род деятельности, как профессию. Как, по вашему мнению, родители должны относиться к выбору своего ребенка?

О: У меня на этот вопрос один ответ. Прежде всего у молодого человека должна быть возможность своего выбора, и если этот выбор делается или даже если делаются лишь шаги на пути к этому выбору, то родительский долг, как я считаю, – поддержать.
И какую бы стезю ни выбрали дети, даже если потом они будут заниматься чем-то другим, это все равно развитие. Поэтому я была рада за своих дочерей, хотя, конечно, очень переживала.

Интервью вела Софья Николаева, 10 класс

ВЫПУСКНИКАМИ ВАЛЬДОРФСКИХ ШКОЛ ЯВЛЯЮТСЯ:

Дженифер Анистон («Friends»), актриса, США;

Сандра Баллок («While You Were Sleeping»), актриса, США;

Роджер Голдаммер, индивид. дизайн и сборка мотоциклов «Harley Davidson», Канада;

Тимоти Дали («Against the Ropes»), актер, США;

Рутгер Хауер, актер, Голландия;

Уильям Ли Скотт («The Butterfly Effect», «Pearl Harbor»), актер, США;

Джастин Терокс («Six Feet Under», «Charlie's Angels: Full Throttle»), актер, США;

Сесиль Томсен - бывшая Бонд-гёл («Tomorrow Never Dies»), модель, Дания;

Линн Ульманн, журналистка и писательница, Норвегия;

Станислас Вавринка, теннисист, Швейцария;

Питер Цвейер, клавишные в «Culture Beat»;

Томас Майер, дизайнер моды в «Bottega Veneta»;

Фердинанд Александр Порш, конструктор (Porsche 904, Porsche 911), Германия;

и многие др.

РОДИТЕЛИ ВЫПУСКНИКОВ ВАЛЬДОРФСКИХ ШКОЛ:

Михаил Барышников (дочь), актер и танцор, США;

Жан-Поль Бельмондо (сын), актер, Франция;

Клинт Иствуд и Франсис Фишер (дочь), актер, режиссер, продюсер, США;

Харрисон Форд (дети), актер, США;

Михаил Козаков (сын), актер и режиссер, Россия;

Джордж Лукас (дети), режиссер («Star Wars»), США;

Пол Ньюман (дети), актер, США;

Хайнс Никсдорф (дети), изобретатель компьютера, Германия;

Алан Парсонс (дочь), музыкант(Alan Parsons Project), США;

Лив Ульманн и Ингмар Бергман (дочь), актриса/режиссер, Норвегия/Швеция;

Донна Лалита, 8 класс

Норвегия

Норвегия-государство в Северной Европе. Название страны происходит от слова Nordrvegr — «путь на север». Население составляет 5 000 000 человек.

1. То, что необходимо увидеть каждому в Норвегии, – это ее природа и фьорды. Но также невозможно не заметить архитектуру. Осло, столица Норвегии, является современным мегаполисом, но в то же время во многих местах можно заметить старый скандинавский стиль.

...является второй по уровню счастья страной в мире...

2. Опера на берегу Осло-фьорда – одна из самых значительных достопримечательностей. Оперный театр выполнен из Итальянского мрамора, который обычно используют для скульптур. В целом здание напоминает снежный айсберг, именно поэтому театр смотрится эффектно.

3. Очень многие считают, что Норвегия является второй по уровню счастья страной в мире, потому что здесь царят доброта и спокойствие, здесь впечатляющая природа, необычная архитектура и многое другое.

4. Всего в Норвегии свыше тысячи фьордов, но самые знаменитые из них: Нэрёй-фьорд, Согне-фьорд, Люсе-фьорд и Гейрангер-фьорд.

5. Норвегия – это одна из самых дорогих стран Европы. Уровень дохода в Норвегии в среднем 5 000 EUR.

6. В отличие от столицы, в остальных городах трудно заметить высокие сооружения. В небольших городах можно увидеть маленькие, уютные и иногда разноцветные домики. К примеру, город Берген, где живет известный современный музыкант Kygo. Там нет больших зданий, а вот уютные домики, построенные вдоль набережной, радуют глаз всех коренных жителей и туристов.

7. Каждый норвежец умеет кататься на лыжах. И вообще детей учат кататься на них уже с 4-5 лет.

8. В Норвегии официально разрешено охотиться на китов, но на определенные виды и в определенные периоды года.

9. В Норвегии говорят на норвежском и на английском.

10. Валюта в Норвегии - это норвежская крона (NOK). 1 EUR = 9 NOK

Софья Захарова, 9 класс

Новости мира

Скоро часть восточной Африки станет островом, что, по прогнозам специалистов, произойдет через 3-4 миллиона лет.

Причина тому – разделение Африканской плиты на сомалийскую и старую - африканскую. Расходятся они по восточноафриканской долине, которая образовалась в связи со сдвигами Африканской и Аравийской плит. Скорость, с которой они отходят друг от друга, – 6-7 миллиметров в год.

Проблемы, связанные с этим, уже появились в Кении, которая относится к восточноафриканской долине. Небольшие сдвиги в этой местности дают трещины, которые усугубляются дождем. Недавно там произошел огромный разлом посреди дороги, который, конечно, сразу починили, но мера эта временная.

Софья Николаева, 10 класс

Ученые разработали нейромышечную гарнитуру AlterEgo, которая может считывать беззвучную речь.

Разработка была представлена в рамках конференции Association for Computing Machinery's ACM Intelligent User Interface, кратко о ней рассказывается в пресс-релизе на сайте Массачусетского технологического института.

Нейроинтерфейсы предназначены для связи и обмена информацией между мозгом и компьютером.

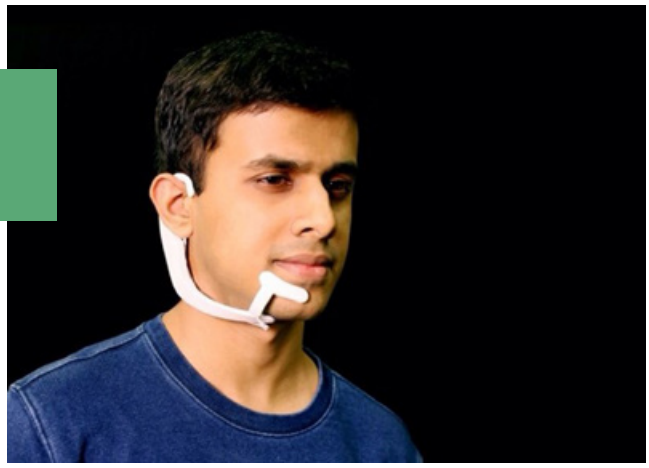
...научилась определять, что хотел сказать пользователь, даже если он ничего не произносил вслух.

Разрабатываемая исследователями из MIT система предназначена для считывания беззвучной речи. Она использует наушники с костной проводимостью, четыре электрода и алгоритм искусственного интеллекта.

Для того, чтобы обучить AlterEgo выполнять команды пользователя, разработчики просили трех добровольцев внутренне проговорить команды из разных категорий, включая численные операции («разделить», «прибавить» и так далее), управление умным домом («включить свет», «выключить свет», «включить кондиционер», «выключить кондиционер») и другие. За два этапа исследователи записали 36 часов беззвучной речи.

Затем ученые использовали сверточную нейронную сеть для поиска корреляций между определенными нервно-мышечными сигналами и конкретными словами. В результате она научилась определять, что хотел сказать пользователь, даже если он ничего не произносил вслух. Тестирование с участием 10 волонтеров показало, что после 15-минутной калибровки, AlterEgo способна распознать команды человека с точностью до 92 процентов.

В текущей конфигурации AlterEgo может устанавливать напоминания и задачи на определенную дату, узнавать время, выполнять математические операции, общаться с другими пользователями (но только при помощи 5 фраз), играть в шахматы и го, управлять домашними устройствами. Если от системы требуется обратная связь, то устройство воспроизводит звук с помощью костной проводимости.



Источник: N+1 (ред.)

Подготовил Леонид Скутин, 10 класс

На страницах нашей газеты мы бы также хотели отражать какие-то интересные языковые факты, а поскольку в нашей школе изучается два иностранных языка, то и разделов здесь будет два. Надеемся, что факты окажутся увлекательными и полезными.

Английский язык

Фразовые глаголы — изюминка английского языка. Это одна из интереснейших тем.

Чаще фразовые глаголы можно встретить в разговорной речи. Они представляют собой практически бесчисленную группу глаголов, которые в сочетании с различными предлогами или короткими наречиями могут принимать разнообразные новые значения.

Например, выражения с глаголом LOOK, основное значение которого — смотреть и выглядеть.

look after — заботиться о

look ahead — смотреть вперед (в будущее); предвидеть, предусматривать

look back — оглянуться (в прямом смысле и в переносном — в прошлое), вспомнить

look for — искать

look forward to — ждать с нетерпением, предвкушать

look in — заглянуть к кому-то, зайти

look into — исследовать, рассматривать

look to — обращаться к кому-либо (за чем-либо), рассчитывать на, надеяться.

look up to — восхищаться, уважать

Варвара Мурашова, 10 класс

Немецкий язык

Название немецкий язы происходит от старонемецкого слова «diutisc», оно значит «принадлежащий народу». Раньше им пользовались обычно простые люди, а болле образованные - латинским.

Немецкий - один из самых странных языков. В нём много особенностей. Например, в сложных глаголах, состоящих из двух частей, одна часть уходит в конец предложения, и поэтому собеседника нужно всегда дослушать до конца, чтобы понять.

В немецком есть буква ß (эсцет), которая присутствует только в нём. До 19 века она присутствовала во многих европейских языках, но теперь только в немецком.

Надежда Бойко, 10 класс

«Мы должны изучать языки. Это единственная вещь, которую небесполезно знать даже плохо» Като Ломб

*«обратите внимание»

Если вдруг вам неистово хочется заняться любимым делом: посмотреть фильм, прочитать книгу или послушать музыку, но вы, увы, теряетесь в многообразии материала, наши старшеклассники готовы направить вас, дать вам нужные ориентиры в мире кино, музыки и литературы.
В каждом выпуске мы будем публиковать небольшие рекомендации относительно кинокартин, музыкальных и литературных произведений, шедевров живописи и скульптуры.
Надеемся, наши рецензии помогут вам определиться с материалом.

МУЗЫКА

Астор Пьяццолла

(1921-1992 гг)

Аргентинский музыкант - мастер игры на бандонеоне (инструмент из семейства ручных гармоник) - и композитор. Внёс большой вклад в развитие жанра танго, вобравшего элементы джаза и классической музыки, сделал его более современным. Стоит отметить тот занимательный факт, что какое-то время Астор брал уроки у пианиста Белы Вильды, ученика Рахманинова.

Музыка его отличается страстностью и особым колоритом.

Музыка его отличается страстностью и особым колоритом. Для ознакомления с творчеством автора, рекомендуем начать с одного из самых знаменитых его произведений - цикла «Времена года в Буэнос-Айресе».

Леонид Скутин, 10 класс

Людовико Эйнауди

Людовико Эйнауди — итальянский композитор и пианист. Родился в Италии в городе Турине. На данный момент ему 62 года. Обучался в Миланской консерватории имени Джузеппе Верди у композитора Лучано Берио. Людовико начал свою карьеру в качестве классического композитора, но после начал использовать в своей музыке поп, рок, этническую и народную музыку, а также часто использовал стиль эмбиент (стиль электронной музыки, основанный на модуляциях звукового тембра).

...написал музыку для ... «1+1» и «Я всё ещё здесь», ... «Доктор Живаго» (2002) и Acquario (1996).

Людовико Эйнауди написал музыку для таких фильмов, как «1+1» и «Я всё ещё здесь», телевизионных мини-сериалов «Доктор Живаго» (2002) и Acquario (1996). За Acquario получил премию «Grolla d'oro» в номинации «Лучший саундтрек». Записал трек с Адриано Челентано в 2007 году к юбилейному сороковому альбому актёра.

Мои любимые композиции Людовико Эйнауди – это «Fly», «Una mattina», «Experience», которые я бы хотела вам посоветовать послушать.

Софья Захарова, 9 класс

ЛИТЕРАТУРА

Астрид Линдгрен «Рони, дочь разбойника»

Маленькая Рони жила в огромном разбойничьем замке на холме. У неё было одеяло из бельичих шкурок, а перед сном мама пела ей волчью колыбельную.

Это был её мир. Когда Рони подросла, её мир стал больше: теперь Рони могла гулять в лесу. Но папа говорил, что в лесу много чего нужно остерегаться. И Рони знала, что необходимо остерегаться лохматых троллей и злобных друд, но самой опасной была щель в разбойничьем замке, которая появилась после удара молнии в ночь рождения Рони и разделила замок надвое .

И вот однажды, подойдя к щели, она увидела...

Шайка спокойно жила, довольствуясь и половиной замка.

Но щель так и манила Рони. Она почти её не боялась, но всегда помнила, чему её учил папа. И вот однажды, подойдя к щели, она увидела мальчика на другой стороне. И Рони перепрыгнула...

Донна Лалита, 8 класс

ЖИВОПИСЬ

ФРИДА КАЛО

Фрида Кало появилась на свет в пригороде Мехико Койоакане 6 июля 1970 года, Фрида была третьим ребенком в семье.

В шесть лет она перенесла полиомиелит, после болезни на всю жизнь осталась хромота, а её правая нога стала тоньше левой, что Фрида всю свою жизнь скрывала под длинными юбками. Фрида занималась боксом и другими видами спорта. В пятнадцать лет она поступила в «Препораторию» с целью изучать медицину.

В возрасте восемнадцати лет 17 сентября 1925 года Фрида попала в тяжёлую аварию. Автобус, на котором она ехала, столкнулся с трамваем. Фрида получила серьёзные травмы: тройной перелом позвоночника (в поясничной области), перелом ключицы, сломанные рёбра, тройной перелом таза, одиннадцать переломов костей правой ноги, раздробленную и вывихнутую правую стопу, вывихнутое плечо. Кроме того, её живот и матка были проколоты металлическими перилами. Она год была прикована к кровати, а проблемы со здоровьем остались на всю жизнь. Впоследствии Фриде пришлось перенести несколько десятков операций, месяцами не выходя из больниц.

Именно после трагедии она впервые попросила у отца кисти и краски. Для Фриды сделали специальный подрамник, позволявший писать лёжа. Под балдахином кровати прикрепили большое зеркало, чтобы она могла видеть себя. Первой картиной был автопортрет, что навсегда определило основное направление творчества: «Я пишу себя, потому что много времени провожу в одиночестве и потому что являюсь той темой, которую знаю лучше всего».

В 1953 году состоялась её первая персональная выставка на родине. К тому времени Фрида уже не могла встать с постели, и на открытие выставки её принесли на больничной койке. Вскоре из-за начавшейся гангрены ей ампутировали правую ногу ниже колена.

Известные картины:
Две Фриды (1939)
Разбитая колонна (1944)
Диего и я (1949)
Что мне дала вода (1938)
Корни (1943)

Олеся Лемзякова, 9 класс

321-я сибирская

народный фильм о воинах-сибиряках

«Российское могущество прирастать будет Сибирью» - эти слова М.В. Ломоносова во многом оказались пророческими. 1942 год. Уверенные в своей скорой победе, немецкие войска ведут стремительное наступление на Сталинград. Но неожиданно они сталкиваются с ожесточённым сопротивлением бойцов Красной Армии, в числе которых сражаются дивизии, недавно прибывшие из далёкой неведомой Сибири. Группа бойцов-сибиряков под командованием младшего политрука Одона Самбуева вступает в бой с элитными частями Вермахта, втрое превосходящими их по силам. Красноармейцы попадают в плотное вражеское кольцо. Где-то рядом Одона разыскивает его старший брат, который дал обещание отцу вернуть младшего домой невредимым во что бы то ни стало.

В досъёмках фильма примут участие ученики 9 и 10 классов нашей школы.

Жанр: военная драма

Язык: русский, немецкий, бурятский, якутский, калмыцкий, татарский, украинский, армянский, чеченский, тувинский

Хронометраж: 110 мин

Звук: Dolby Digital

Бюджет: 108 000 000 руб

Места съемок: Иркутская область, Республика Бурятия, Забайкальский край, Волгоградская область

Примерная дата выхода:

ноябрь 2018

В досъёмках фильма примут участие ученики 9 и 10 классов нашей школы.

«Сураз»

В. Шукшин

трагикомедия в одном действии

ТЮЗ

В спектакле «Сураз» прослеживается жизнь героя от рождения до смерти.

Как и многие герои шукшинских произведений, Спирька Расторгуев - особенный персонаж: красивый рубаха-парень, помогает всем, кто просит и не просит, размашистый, стихийный, порывистый. Он живет как попало, не задумываясь о жизни. Его молодецкая удаль не осмыслена. Все то, что ценно для других в деревне, для него не важно: ни семья, ни хозяйство, ни дети. И люди ему не указ!

Это - нестандартный, непохожий на других, интересный, с трагической судьбой человек.

Потому что его жизнь рано скособочилась. Самым значимым он считает свое незаконное происхождение. Он – сураз, незаконнорожденный и бравирует этим. Лишенный отца, вырос отличный от других и постоянно это доказывал. В детстве злило, если его сравнивали с кем – то. Бросил школу, крал, сквернословил. Повзрослев, встревал в драки, обижал людей. Всю жизнь Спирька Расторгуев строил на сопротивлении, только, чтобы его заметили. Он говорил, что делает все назло кому-то, а получалось - себе. Это - нестандартный, непохожий на других, интересный, с трагической судьбой человек.

Продолжительность:

2 часа

СЕАНСЫ:

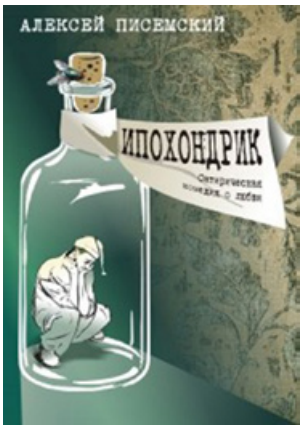
18 мая, пятница(ред.)

«Ипохондрик»

Алексей Писемский

Сатирическая комедия о любви

ДРАМТЕАТР



«Ипохондрик» Алексея Писемского повествует о Николае Михайловиче Дурнопечине, инфантильном, закомплексованном мужчине, который всю свою жизнь прячется «за спиной» у невиданной болезни – ипохондрии. Прослышав об этом загадочном недуге, чуть ли не со смертельным исходом, в имение Дурнопечина съезжаются дальние родственники, чтобы навестить дядюшку да оторвать кусок побольше от его огромного состояния. И тут начинается!

В красочном хороводе судеб, лиц и характеров сосуществуют любовь и притворство, искренность и лицемерие, добро и зло. Вместе с Писемским охлопковцы срывают маски добропорядочности с милых на первый взгляд родственничков Дурнопечина, в очередной раз напоминая о человеческих пороках, уродующих душу – практицизме, личной выгоде, шантаже. Что же может спасти наш корыстный, меркантильный и жестокий мир? Разумеется, любовь!

И тут начинается!...

СЕАНСЫ:

13 мая, воскресенье в 18.30
15 мая, вторник в 18.30
26 июня, вторник в 18.30
27 июня, среда в 18.30

Подготовил Леонид Скутин, 10 класс

Адриано Фальчони (Италия)

ФИЛАРМОНИЯ

Один из самых известных органистов Италии Адриано Фальчони выступит в Иркутском органном зале.

Талантливый музыкант, победитель множества престижных международных органных конкурсов в Европе и США, Адриано Фальчони родился в Терни, Италия.

После обучения в консерватории Перуджи в классе профессора В.ван дер Пола, послупил в Высшую музыкальную школу Фрайбурга в Германии в класс профессора Клеменса Шнорра. Также обучался в Лондоне у Николаса Кинастона и в Париже у Мари-Клер Ален. Затем проходил обучение на мастер-курсах и академиях у Б.Винземиуса, Ф.Шапле, Г.Леонхардта, Л.Тальявини, Л.Ломанна, Ж. ван Оортмерсена, Ж.Гийу.

Несколько лет назад он начал международную концертную деятельность. Органист регулярно принимает участие в крупнейших музыкальных фестивалях, играет в важнейших соборах Европы.

Адриано Фальчони является профессором органа в консерватории Сассари и приглашенным профессором в Университете Претории в Южной Африке, титулярным органистом кафедрального собора Сан-Лоренцо в Перудже и художественным руководителем Международного фестиваля органной музыки «Laurentiano». Фальчони записал множество CD для лейблов Brilliant Classics, La Bottega Discantica и Max Research, имеет записи на радио, ТВ.

Его репертуар необычайно широк и разнообразен – от старинной барочной музыки до самых современных сочинений. Основа репертуара Адриано Фальчони – виртуозная музыка XIX-XX веков: Ройбке, Лист, Франк, Вьерн, Видор, Дюрюфле, Мессиан и, особенно, Регер.

СЕАНСЫ:

18 мая, пятница в 18:30

Перевод Иоганна Вольфганга Гёте:

Mignons Lied

Kennst du das Land? wo die Citronen blühn,
Im dunkeln Laub die Gold-Orangen glühn,
Ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,
Die Myrte still und hoch der Lorbeer steht,
Kennst du es wohl?
Dahin! Dahin
Möcht' ich mit dir, o mein Geliebter, ziehn.

Kennst du das Haus? Auf Säulen ruht sein Dach,
Es glänzt der Saal, es schimmert das Gemach,
Und Marmorbilder stehn und sehn mich an:
Was hat man Dir, du armes Kind, gethan?
Kennst du es wohl?
Dahin! Dahin
Möcht' ich mit dir, o mein Beschützer, ziehn.

Kennst du den Berg und seinen Wolkensteg?
Das Maulthier sucht im Nebel seinen Weg;
In Höhlen wohnt der Drachen alte Brut;
Es stürzt der Fels und über ihn die Flut.
Kennst du es wohl?
Dahin! Dahin
Geht unser Weg! o Vater, laß uns ziehn!

Johann Wolfgang von Goethe

Художественный перевод

Слыхал ли ты о стране,
Где лимоны буйно цветут,
Где в тёмной густой листве,
Золотясь, апельсины растут?
Там веет ласковый ветер
Под синим простором небес,
Высокие лавры стоят,
Покоен миртовый лес.

Знаешь ли этот край?
Туда, скорее туда
С тобою, любимый, попасть
Хотела бы очень я!

Знаешь ли ты такой дом:
Там залы сверкают,
Блистают покои в нём,
На громадных колоннах его
Крыша в покое лежит,
Там множество статуй стоит,
Безмолвно глядя,
вопрошают:
«Дитя,
что тебе сделали?
Кто?».

Слыхал ли про этот дом?
Туда, скорее туда,
С тобой
о, защитник мой,
попасть хотела бы я!

Слыхал ли о той горе,
Об облачном нашем мосте,
В тумане где ищет мул
Нашу с тобой тропу?
Где в тёмной пещере живёт
Старого рода дракон,
Где вслед за потоками вод
Потоки скальных пород
Низвергаются в пустоту...

Знаешь об этом всём?
Туда и только туда
Лежит, мой отец, наш путь!
Так бросим сейчас же всё,
Чтобы с пути не свернуть!

Леонид Скутин, 10 класс

проект «Виды из окон»

Валерия Жданова, 8 класс

ДИАЛОГ
Иркутская Вальдорфская школа

Ежемесячное издание

Над созданием газеты работали
Бойко Надежда (10 класс)
Мурашова Варвара (10 класс)
Николаева Софья (10 класс)
Сайдалиев Сардор (10 класс)
Скутин Леонид (10 класс)
Захарова Софья (9 класс)
Лемзякова Олеся (9 класс)
Гулина Кристина (8 класс)
Донна Лалита (8 класс)
Жданова Валерия (8 класс)

Оформление/вёрстка выпуска:
Мурашова Варвара (10 класс)

Рисунок на обложке:
Сардор Сайдалиев (10 класс)

Главный редактор:
Анисова Ирина Александровна
(преподаватель словесности в старшей школе)

Фотографии:
Таволжанская Анастасия
Клебанова Марина
За некоторые фотографии спасибо Интернету