**О методике преподавания иностранных языков в Вальдорфской школе**

 *«Иностранный язык как художественный предмет»*

*Круговорот основных направалений*

*1-3 класс — 4 класс — 5 класс — 6-9 классы — старшая школа до 12-ого класса*

***Речь***

 ***Письмо***

 ***Чтение***

 ***Грамматика***

 ***Речь***

Пояснение к схеме: модель исторического развития языка у человека отражена в программе вальдорфских школ по принципу:

первое — речь неосознанная, подражательная (как у древнего человека); второе — письмо как способ поделиться информацией c соплеменниками, чтение — способность последующих поколений прочитать наскальные надписи, летописи, хроники; грамматика — у языка появляются определенные правила; последняя, высшая ступень коммуникации — речь, но уже не звукоподражательная, а самостоятельная, осмысленная.

**Особенности преподавания: от младшей школы — к средней и старшей**

В первом классе мы говорим о том, что «мир прекрасен» - ибо ребёнок в этом возрасте действительно предельно открыт всему новому, легко схватывает, подражает. Но проживает всё через чувства, а не «через голову», т. к. воспринимает предметы живыми, а не абстрактными. Поэтому и игрушки «оживают», когда человек выходит из комнаты... Мы обращаемся в это время только через эмоциональный образ — как летят листья (какие у них цвета, например?), как яростно и сердито дует ветер, как шумно обрушивается холодный дождь... показывая всё эмоционально: повышая и понижая интонации, не проигрывая, но *проживая* материал. Работаем по принципу «вдох-выдох»: активно подвигались, потом порисовали, опять подвигались — поиграли в тихую игру; сделали активное физическое упражнение — показали пальчиковую игру. В конце занятия также предполагается сказка, которая будет рассказана полностью на иностранном языке, проиграна так, чтобы учащиеся могли её понять, но в то же время, была возможность подумать или догадаться интуитивно, м.б. коллективно — т. к. на следующем уроке можно попросить сказку вспомнить хором. Таким образом, с помощью класса, восстановить события.

**Содержание ритмической части**: работа в кругу, хоровая работа, переживание образа языка через чувства, работа на подражании.

-игры простые: показать, угадать, изобразить.

-пальчиковые игры;

-география тела;

-глаголы — удобно показывать активно;

-цвета, счёт, животные - основные темы;

-несколько вопросов и вариантов ответов к ним;

-соблюдение годового круга праздников, подготовка к каждому празднику в русле изучаемого языка.

**Основная задача**: собрать класс воедино, научить работать вместе.

**2 класс**

Во втором классе человек куда-более социально адаптирован, чем в первом классе, т. к. у него есть своё место в классе, дружеские связи, налажен контакт с учителем, ученик вполне освоился в школе и в новых правилах. Поэтому программа первого класса расширяется до «часов» (без дробления циферблата), счёта до всевозможных пределов; названий времён года, дней недели, месяцев; всё это также лучше взять с опорой на какой-то ритмический стишок, пробовать хлопать или топать названия, выкрикивать по-очереди, катать друг другу в виде мяча. Не дробить на части, но брать в целом: в определённом, заученном порядке; и только потом, в зависимости от готовности детей, начинать спрашивать названия подобных величин вразброс.

В этом возрасте картина мира ещё целостна и прекрасна, поэтому дробления, отдельных звуков, артиклей или букв следует избегать.

**Содержание ритмической части**: хоровая работа, стартовые диалоги между собой, а не только между учеником и учителем, работа в группах; место для игр, любимых песен, стихов, творческих работ (т. к. ещё нет письменной части урока). Работа с волей, повторением.

-стихи, игры,

-диалоги;

-длинные стихи;

-басни;

-легенды;

-чаепития;

-поделки;

-художественные тексты (пробовать воспринимать на слух);

-работа в кругу с движениями;

-праздники;

-театр (или стори-тэллинг — на усмотрение учителя).

**Основная задача**:

закрепить пройденное, придать уверенность, создать хорошую базу для дальнейшего говорения и чтения, накопить словарный запас, заинтересовать процессом и будущим процессом письма.

**3 класс**

Первый «переходный возраст», именуемый в дальнейшем «рубикон» — первая ступень взросления. С этим связаны внезапные вспышки гнева; начинаются первые попытки противостоять и возражать учителю открыто, выражать несогласие, пробовать расширять границы дозволенного, протестовать.

**Содержание ритмической части**: обращение к темам третьего класса: посев и жатва хлеба, урожай; строительство дома; изучение Ветхого завета в форме, удобной для учителя (чтение библейского текста наизусть или инсценировка); усложнение лексики; вводим упражнения с мячом, упражнения на ловкость, на ускорение, замедление; вводим элемент соревнования.

**Основная задача**: Алфавит. Попытка чтения написанного. Вводим буквы постепенно, и непременно один язык (немецкий, например) опережает другой (английский). Или наоборот. Не давать одновременно.

**4 класс**

Полная готовность к тому, чтобы выйти из пространства звучащей речи и посмотреть на то, как она выглядит в записанном виде — мы апеллируем к способности разделять слова, чувствовать, где кончается одно слово, начинается другое; также человек начинает чувствовать конец предложения. И как следствие — появляются длинные тексты, которые сперва разучиваются наизусть, параллельно записываются (точное списывание довольно объёмных текстов с доски — это важный этап в это время).

**Содержание ритмической части:** обращение к скандинавским мифам (истории про Локи, Одина, Тора и Фрею...); любой вариант былин. Происходит отделение от мира: устная речь переносится на бумагу, становится письменной. Попытка посмотреть на язык со стороны.

-упражнения с эвритмическими палочками;

-упражнения с мячом;

-используется крест в движениях;

-профессии,

-местоимения,

-упор на самостоятельную работу (письменную) — первые требования по оформлению, обилие домашних заданий, выполнение книги; скорость письма, схематичность рисунка на уроке (вариант: доделать дома в качестве домашнего задания).

**Основная задача**: чтение выученных наизусть текстов; появление текста напечатанного, но только после тренировок письма и попыток прочесть написанное собственной рукой. В английском языке начинаются неправильные глаголы; берётся простое продолженное время, по программе — транскрипция (на усмотрение педагога).

**5 класс**

 В этом возрасте происходит душевное взросление детей. Выстраивается дистанция с окружающими. Дети начинают активно задавать вопросы, упрямо дожидаясь ответа, ибо в этом возрасте очень важным является установление причинно-следственных связей.

Самое главное: активная социальная жизнь; отсюда — «активные» темы уроков: путешествия, работа с картой, география, открытия.

Возможна работа с грамматикой в бОльших объёмах: появляются вопросы о непереводимых глаголах, артиклях, окончания: что это? Как это переводится? Смело можно вводить новые конструкции, усиленно работать над лексическим значением слова, ибо на уроках русского языка в пятом классе идёт раздел «лексикология».

**6 класс**

Первая потеря равновесия... тело начинает стремительно расти физически, душа и разум «не поспевают» за его темпами. Возникает дисгармония во внутреннем состоянии: несоответствие формы и содержания. Стремительный рост костей и формирования базы/скелета можно «связать» с изучением грамматики — т. е структуры языка: формируем «каркас», «скелет», на который впоследствии будут нанизываться детали.

Начинается тема рыцарства, средневековья. Пение каноном, пение достаточно сложных произведений; сейчас уже возможен анализ стихотворения и на родном языке — с его художественной точки зрения. Как на уроке литературы. Потому что очень важны мотивы героев, их поступков, слов, объяснения игры слов и т.д.

Лингвострановедение — в каких странах изучают данный язык, какие существуют различия: и в языке, и в культуре. Возраст, когда дети задают множество вопросов самостоятельно. Параллельно с родным языком можно изучать перевод прямой речи в косвенную, степени сравнения прилагательных, активно работать с глаголами (находить различия), существительными. Смотреть, как строится предложение, как строится текст — рассказ, повесть. На уроках в течение года читается объёмное литературное произведение.

**7 класс**

Основное состояние физическое: неуверенность в себе. Необходима почва под ногами.

На этом этапе формируются новые отношения ученик-учитель. Исчезают беззаботность, появляется стыдливость, скованность. Всё неправильно, - кажется семикласснику, отсюда — диссонанс. Учитель заведомо кажется кем-то старомодным, родители — тоже. Подросток начинает бросаться из крайности в крайность. Общение со сверстниками — наиболее важная сфера жизни.

Отсюда вытекает метод объединения учеников в группы. Важна именно командная работа, работа в парах. Умение взаимодействовать друг с другом. Находить комичное в мрачной (как теперь кажется подростку) жизни.

Из методических рекомендаций: баллады со счастливым концом для чтения. Странствия, путешествия. Эпоха географических открытий. Работа с биографиями великих людей.

Мы начинаем диктанты. Но подолгу стараемся не «засиживаться» на уроке — т. е практикуем активную смену деятельности.

Сквозной нитью седьмого класса являются легенды о короле Артуре, средневековый цикл баллад, песен, стихов.

В пении достигается слаженность и гармония (даже в этом непростом возрасте) — т. е в момент пения возможно достигнуть единения с классом даже, если в остальное время всё далеко не так гладко и просто на уроке.

**8 класс**

Повышенная ранимость. С одной стороны, тебе говорят «ты взрослый», через пять минут «ты ещё ребёнок» — растерянность, неуверенность в себе, в окружающих, в своих силах: от чрезмерной самоуверенности человек может за пять минут перейти к мукам самобичевания и самоуничижения. Перепады настроения.

Речь становится односложной, т. к. ученик замыкается в себе. Местами — примитивной и упрощённой (обилие слэнга).

Большой объём грамматики и лексики даётся именно в этом возрасте. Важно использовать стихи, упражнения, песни с чётким ритмом.

Из литературы: основной жанр — драма. Самое главное для учителя: требовать точности исполнения задания (как письменного, так и устного); ученики становятся небрежными; важно не допускать этого на данном этапе развития.

Работа со словарём и точность перевода очень важны в это время.

**9 класс**

Ученик начинает охотно двигаться, играть, представлять; предпочитать самодеятельность (т.е. вполне можно начинать давать задание, чтобы ученики сами придумали, как они это оформят, изобразят, покажут, представят). Тело становится взрослым, но душа остаётся детской, ясной.

Наибольшая открытость миру в этом возрасте. Появляется эйфория восторга по отношению к тому, что читают, смотрят, слушают, проходят. По отношению к ближним. Возраст повышенной чуткости.

Важно не забывать, что возраст революционный — поэтому какие-то порывы к бунту (или открытый бунт) явление совершенно нормальное, даже рядовое. Если охарактеризовать литературный жанр произведений, рекомендуемых к прочтению: романтизм (включает в себя и любовь, и дружбу, и подвиг). Основной вид деятельности: суммирование знаний, полученных в средней школе, подготовка к экзаменам для тех, кто выбрал иностранный язык, чтобы испытать свои силы, но главной является работа с художественным текстом.