

Здесь высказана одна из главных мыслей: **игру** ребенка следует постепенно переводить в **художественное** творчество, которое, в свою очередь, должно стать творчеством **практическим**.

Как мы уже упоминали выше, Штейнер обсуждал специальные задачи классов с учителем Максом Вольфхугелем, вместе с которым мы и разработали приводимый ниже учебный план по трудовому воспитанию:

Шестой класс:

Дети учатся обрабатывать дерево и делают простые предметы практического характера.

Седьмой и восьмой классы:

Изготовление подвижных игрушек и позже — простых предметов прикладного искусства правильной формы.

Девятый и десятый классы:

Упражнения в лепке на свободные темы. Переход к свободным формам предметов прикладного искусства. Упражнения в черно-белом рисунке.

Одиннадцатый класс:

Продолжается то, что было начато раньше. Начинаются работы в мебельной мастерской.

Двенадцатый класс:

Продолжаются упражнения в черно-белом рисунке, которые переходят в занятия живописью. Продолжаются столярные работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ВОЗРАСТАМ

Ребенок после смены зубов

«**До** достижения возраста половой зрелости молодой человек посредством памяти должен усвоить сокровища человеческой мысли; **после** этого настает время осмысливать все, что запечатлела память. Таким образом, человеку следует не просто принять к сведению усвоенное, он должен понять то, что знает, чем владеет благодаря памяти — так же, как владеет благодаря памяти же своим родным языком. Это общий педагогический принцип». *Воспитание ребенка*

«Вот три золотых правила для развития памяти:

понятия отягощают память;

художественный подход формирует память;

напряжение воли, действие воли укрепляет память. *Илкли, 1923, 12-я лекция*

«Если мы примем во внимание, что ребенок — существо подражающее, как бы душевный орган чувств, телесно-религиозно открытый своему окружению, то до смены зубов нам нужно позаботиться, чтобы все приходящее к нему извне он был в состоянии правильно воспринять и внутренне переработать. Поэтому тому, что ребенок усваивает из окружения, в области душевно-духовного всегда должен сопутствовать **моральный** аспект, чтобы к возрасту смены зубов в ребенке уже совершилась подготовительная работа в отношении важнейших жизненных импульсов.

Таким образом, когда ребенка приблизительно в возрасте смены зубов приводят в школу, мы имеем дело вовсе не с чистым, но с густо исписанным листом. И для нас не является главным, каким образом мы можем довести до ребенка нечто изначальное в этот период времени от смены зубов и до половой зрелости. В нашем педагогически-дидактическом рассмотрении нам следует уделить внимание тому, каким образом мы можем познать импульсы,

полученные ребенком в первые семь лет его жизни, и как придать им именно то направление, которого потребует от человека последующая жизнь. Поэтому очень важно учителю и воспитателю обладать способностью тончайшим образом понимать жизненные порывы ребенка. Ибо, когда ребенок приходит в школу, он уже переполнен этими порывами. Воспитатель должен руководить ими, а не просто изрекать: «Это верно», «то неправильно», «ты должен делать то», «ты должен делать это». Он призван познать ребенка и направлять развитие его жизненных порывов». *Дорнах, 1923, 4-я лекция*

«В этом возрасте не так важно сообщать ребенку какую-либо информацию, главное для него — пережить определенные, решающие моменты детства. Это оказывает действие на всю последующую жизнь». *Дорнах, 1923, 5-я лекция*

«Вслед за головной системой, начиная со времени смены зубов и до наступления половой зрелости, ведущим для ребенка становится развитие ритмической системы, прежде всего дыхания и кровообращения, со всем тем, что относится к упорядоченному ритму питания. И если пластически-наглядное принадлежит у ребенка к области душевного, то его ритмическая система принадлежит непосредственно органически-телесному. Это означает, что во всем, что мы делаем с ребенком, должна господствовать образность. И во всем, что происходит между учителем и ребенком, должно главенствовать музыкальное начало: ритм, метр, даже мелодика должны стать педагогическим принципом.

Для этого требуется, чтобы сам учитель нес в себе музыкальность, чтобы вся его жизнь имела в себе нечто музыкальное. Таким образом, ритмическая система органически преобладает в ребенке школьного возраста, и преподавание необходимо вести ритмически. А самому учителю при этом хорошо бы быть музыкально одаренным человеком, чтобы в классной комнате действительно все определяли ритм и метр». *Илкли, 1923, 7-я лекция*

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Немецкий язык — развитие речи, письмо, чтение:

Слушая **рассказы** учителя и **пересказывая их**, дети переходят от разговорной речи к литературному языку, а правильная речь закладывает основу для правописания. Одновременно необходимо заниматься рисованием **форм ради них самих**, следует давать простые задания по **живописи — работа с цветом**, переход от рисования к **письму и чтению**. Поэтический материал — короткие стихотворения, метр, ритм, рифма. Материал для рассказывания: сказки.

Французский и английский языки:

Согласно учебному плану от *2 июня 1924 года*, вплоть до 3-го класса ребенка следует обучать иностранным языкам, погружая его в стихию речи и не касаясь грамматики. Нельзя переводить слова иностранного языка на родной, но надо создавать ситуации, из которых значение нового слова становится ясным. При работе со значительными по объему текстами не следует смущаться, что выученное наизусть воспринимается ребенком лишь как набор звуков и понято будет только впоследствии, по памяти.

Арифметика — математика:

Занятия счетом начинаются после письма и чтения. Четыре арифметических действия выводятся: сложение — из суммы, вычитание — из разности, умножение — из произведения, а деление — из частного. При этом все действия должны быть введены одно за другим с небольшими промежутками, а затем, в упражнениях, освоены **почти одновременно**. Как только мы введем понятие умножения, ребенку следует дать задание учить на память таблицу умножения. Упражнения в счете по порядку.

Знакомство с окружающим миром:

Мы пробуждаем душу ребенка в отношении его окружения, наша задача — научить ребенка связывать себя с миром.

Музыка:

«Преподавание музыки должно вести ребенка к правильному формированию голоса, музыкального звука и к правильному слышанию».

Эвритмия:

Заниматься эвритмией следует в согласовании с геометрией и музыкой.

Гимнастика:

Возникающая на занятиях другими предметами потребность в движении должна удовлетворяться на уроках гимнастики. Задача учителя гимнастики побуждать детей (особенно маленьких) к настоящей свободной игре.

Рукоделие:

Дети обучаются вязать двумя спицами. Каждый сдвоенный урок завершается небольшой художественной работой, не имеющей к вязанию прямого отношения

ВТОРОЙ КЛАСС

Немецкий язык — развитие речи, письмо, чтение:

Учитель продолжает рассказывать, а дети — пересказывать. В этом году дети должны научиться записывать рассказанное, делать короткие описания на тему пройденного. Первое представление о подлежащем, определении, сказуемом; строение простых предложений. Стихотворения — так же, как и в 1-м классе.

Материал для рассказывания: истории о животных, басни.

Французский и английский языки: как и в 1-м классе.**Арифметика — математика:**

Арифметические действия производятся на большем числовом пространстве. Простые упражнения в устном счете. Вводятся неименованные числа, поначалу непосредственно на предметах. Но также нельзя упускать из вида и действия с именованными числами. Геометрия: упражнения в рисовании простых и усложненных форм, при этом следует избегать предметных мотивов, развивая пространственное сознание.

Знакомство с окружающим миром: как и в 1-м классе.**Музыка: как и в 1-м классе.****Эвритмия:**

Вводятся звуки речи.

Гимнастика и физические упражнения: как и в 1-м классе.**Рукоделие:**

Начатые в 1-м классе работы завершаются. Дети вяжут крючком небольшие вещи. Кроме того, они изготавливают небольшие поделки по собственному усмотрению.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Немецкий язык:

Продолжается и расширяется начатое в 1-2-м классах. Учитель старается пробудить у детей сознательное чувство кратких, долгих, растянутых звуков и т.д. Представление о частях речи и членах предложения. Знаки препинания. Развитие чувства внутренней формы, красоты поэтических произведений.

Материал для рассказывания: библейская история как часть всеобщей истории.

Французский и английский языки: как в 1-2-м классах.**Арифметика — математика:**

Арифметическими действиями заниматься, как и во 2-м классе — но уже в приложении к обстоятельствам повседневной жизни. Числа постепенно становятся все больше. Геометрия: как и во 2-м классе.

Знакомство с окружающим миром:

В свободной форме учитель обращается к обычным вещам из непосредственного окружения. Например, как готовят раствор и каким образом его используют в строительстве, как удобряют поле, как пашут, как выглядит рожь и как пшеница.

Природоведение:

Рассматриваются специально подобранные животные в сравнении с человеком.

Музыка: как в 1-2-м классах.

Эвритмия:

Заниматься в согласовании с музыкой, геометрией и рисованием.

Гимнастика и физические упражнения: как в 1-2-м классах.

Рукоделие:

Вязание крючком больших вещей. Изготовление художественных поделок.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Немецкий язык:

Продолжается рассказывание с последующим пересказом. Стихотворения — так же, как и в 3-м классе. От письменного пересказа и описания следует перейти к составлению писем. Необходимо дать ясное представление о временах, о том, что выражают глагольные формы. Дети должны почувствовать, как влияет предлог на стоящее после него слово. Пластическое членение языка.

Материал для рассказывания: сцены из древней истории.

Французский и английский языки:

Начинается знакомство с грамматикой, при этом следует пользоваться примерами из уже усвоенных ребенком текстов. Грамматические правила выводятся чисто индуктивно, но ребенок должен их запоминать. От стихов надо переходить к прозе, которая является материалом для занятий грамматикой. Постепенно можно приступать к переводу.

Арифметика — математика:

Следует продолжать темы предыдущих лет. Изучаются дроби, в том числе десятичные. Знакомство с геометрическими фигурами — их рисуют и описывают их свойства. Теорема Пифагора.

История:

От знакомства с окружающим миром начальных классов делается переход к истории родного края. Можно, например, рассказывать, как в той местности, где живут дети, появилось виногра-

дарство или овощеводство, зародилась та или иная промышленность.

География:

География родного края.

Природоведение:

Продолжается начатое в 3-м классе естественнонаучное рассмотрение животного мира в сопоставлении с человеком.

Музыка:

Мы начинаем пользоваться нотными знаками. Гаммы. Теперь главным ориентиром в преподавании музыки становятся требования самой музыки, музыкального искусства, то есть эстетическое чувство.

Эвритмия:

Так называемые «аполлонические формы», то есть конкретное, абстрактное и т.д.

Гимнастика и физические упражнения:

Примерно с 4-го класса вводятся упражнения, требующие от ребенка мужества, решительности и упорства. Бег, прыжки, лазание, а также начала борьбы, метания и т.д., соответствующие игры.

Рукоделие:

Дети учатся шить, например, кошельки для принадлежностей по рукоделию, которые украшают по собственному усмотрению.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Немецкий язык:

Повторение и развитие тем 4-го класса. Детей учат различать активные и пассивные глагольные формы, а также передавать увиденное и услышанное не только в свободной форме, но и в виде прямой речи, при этом дети должны хорошо различать, высказывают ли они свое собственное мнение или сообщают мнение другого человека, описывают ли увиденное ими самими или передают какое-то событие с чужих слов. Знаки препинания в

связи с этим. Дети продолжают писать письма.

Материал для рассказывания: сцены из истории средневековья.

Французский и английский языки согласно учебному плану от 2 июня 1924 года:

В 5-м классе — переход к синтаксису, в 6-м — усложненный синтаксис. Следует много читать, в том числе юмористические рассказы. Не стоит заниматься переводами с немецкого языка на иностранный. Хорошо писать короткие сочинения. Страноведение: обсуждение с юмором нравов, обычаями и характера народов, для которых изучаемый иностранный язык является родным. Обязательно уделять внимание особенностям оборотов речи, пользоваться фразеологизмами и поговорками, сопоставляя их с соответствующими им немецкими.

Латинский и греческий языки:

Учебная цель: практическое вживление в иностранный язык, знакомство с грамматическими формами и особенностями языка на материале легкого чтения.

Арифметика: как в 4-м классе. Свободно обращаться с целыми числами, дробями и десятичными дробями.

История:

Учитель начинает вводить в полном смысле исторические понятия и дает первое представление о культуре народов Востока и греков.

География:

Разновидности рельефа и то, что с ним связано в хозяйственном отношении, на примере одной из ближайших областей.

Природоведение:

Рассматриваются менее известные животные. Начинается учение о растениях.

Музыка: как в 4-м классе. Кроме того, тональности, мажорный и минорный лады.

Эвритмия: как в 4-м классе.

Гимнастика и физические упражнения: как в 4-м классе.

Рукоделие:

Дети начинают изготавливать предметы одежды. Учебный год начинается с вязания чулок и рукавиц. Кроме того, дети делают игрушки по собственным эскизам.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Немецкий язык:

Продолжение того, что делалось в 5-м классе. Исходя из стиля, учитель развивает чувство конъюнктива и чувство внутренней пластики языка. От писем следует переходить к легким сочинениям на деловую тему.

Материал для рассказывания: сцены из истории Нового времени.

Французский и английский языки: как было указано в 5-м классе.

Латинский и греческий языки: как в 5-м классе.

Арифметика — математика:

Переход к исчислению процентов и процентных отношений; таким образом начинается алгебра. В геометрии: переход от описаний к доказательствам — приблизительно до признаков конгруэнтности треугольников; также вводится понятие геометрического места.

История:

Исторические чтения о греках и римлянах; рассматривается влияние Греции и Рима на последующую историю, вплоть до начала XV века.

География:

Подобно тому как в 5-м классе изучался родной край, теперь изучаются прочие регионы Земли. Рассмотрение климатических условий дополняется рассмотрением астрономических условий. В связи с географией дается также и учение о минералах.

Природоведение:

Развивается учение о растениях в согласовании с географией (ср. тут же выше). Начинать рассмотрение минералов — в постоянной связи с физикой, которая дается нами в связи с человеком.

Физика:

Начать следует с акустики, опираясь на учение о музыкальных звуках, и перейти затем к обсуждению физико-физиологических свойств человеческой гортани. Позже — наиболее существенное из оптики и учения о теплоте, основные понятия электричества и магнетизма.

Садоводство:

Элементарное практическое садоводство, навыки в обработке почвы и уход за урожаем от сева до уборки. Зимой — вспомогательные работы под крышей.

Музыка: как в 5-м классе.

Эвритмия: как в 4-5-м классах.

Гимнастика и физические упражнения: как в 4-5-м классах.

Рукоделие:

Дети делают и украшают гимнастические и комнатные тапочки. Изготовление игрушек продолжается.

Труд:

Изготавливая простые предметы практического характера, дети знакомятся с приемами обработки дерева.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Немецкий язык:

Продолжаются темы 6-го класса.

Развивается чувство пластики речи, с помощью которой могут быть выражены желание, удивление, изумление; составляются предложения, выражающие эти разновидности чувства. Сочинения — простые характеристики животных. Также продолжаются упражнения в составлении деловых бумаг.

Материал для рассказывания: о народностях.

Французский и английский языки (согласно учебному плану от 2 июня 1924 года):

В 7-м и 8-м классах основным является чтение и работа над строением предложения; при этом хорошо выбирать тексты об особенностях народов, говорящих на изучаемом языке. Дети учатся выражать свои мысли на иностранном языке, упражняясь в пересказе. Переводить — только от случая к случаю. Полезно пересказывать драматические по характеру тексты. В 8-м классе рассматриваются элементы поэтики и метрики иностранных языков. В 7-м и 8-м классах дается совсем краткий обзор истории литературы соответствующего языка.

Латинский и греческий языки: как в 5-6-м классах.

Арифметика — математика:

Возведение в степень и извлечение корней, операции с отрицательными числами. Уравнения и их приложение в практических областях. Продолжается геометрия.

История:

Ребенку дается представление об особенностях жизни человечества, начиная с XV века, и далее освещаются события европейской и мировой истории приблизительно до начала XVII века.

География:

Теперь изучаются не только астрономические условия, но и духовная культура различных областей Земли в связи с уже рассмотренной ранее материальной культурой, то есть хозяйственными отношениями. На основе уже полученных знаний в физике и химии дается общее представление о производственных отношениях и коммуникациях.

Природоведение:

Мы обращаемся к человеку и занимаемся вопросами его питания и здоровья. На основе усвоенных физических и химических понятий вырабатывается общее представление о производственных отношениях и коммуникациях. Ср. указания по географии.

Природоведение:

Развивается учение о растениях в согласовании с географией (ср. тут же выше). Начинать рассмотрение минералов — в постоянной связи с физикой, которая дается нами в связи с человеком.

Физика:

Начать следует с акустики, опираясь на учение о музыкальных звуках, и перейти затем к обсуждению физико-физиологических свойств человеческой гортани. Позже — наиболее существенное из оптики и учения о теплоте, основные понятия электричества и магнетизма.

Садоводство:

Элементарное практическое садоводство, навыки в обработке почвы и уход за урожаем от сева до уборки. Зимой — вспомогательные работы под крышей.

Музыка: как в 5-м классе.

Эвритмия: как в 4-5-м классах.

Гимнастика и физические упражнения: как в 4-5-м классах.

Рукоделие:

Дети делают и украшают гимнастические и комнатные тапочки. Изготовление игрушек продолжается.

Труд:

Изготавливая простые предметы практического характера, дети знакомятся с приемами обработки дерева.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Немецкий язык:

Продолжаются темы 6-го класса.

Развивается чувство пластики речи, с помощью которой могут быть выражены желание, удивление, изумление; составляются предложения, выражающие эти разновидности чувства. Сочинения — простые характеристики животных. Также продолжаются упражнения в составлении деловых бумаг.

Материал для рассказывания: о народностях.

Французский и английский языки (согласно учебному плану от 2 июня 1924 года):

В 7-м и 8-м классах основным является чтение и работа над строением предложения; при этом хорошо выбирать тексты об особенностях народов, говорящих на изучаемом языке. Дети учатся выражать свои мысли на иностранном языке, упражняясь в пересказе. Переводить — только от случая к случаю. Полезно пересказывать драматические по характеру тексты. В 8-м классе рассматриваются элементы поэтики и метрики иностранных языков. В 7-м и 8-м классах дается совсем краткий обзор истории литературы соответствующего языка.

Латинский и греческий языки: как в 5-6-м классах.

Арифметика — математика:

Возведение в степень и извлечение корней, операции с отрицательными числами. Уравнения и их приложение в практических областях. Продолжается геометрия.

История:

Ребенку дается представление об особенностях жизни человечества, начиная с XV века, и далее освещаются события европейской и мировой истории приблизительно до начала XVII века.

География:

Теперь изучаются не только астрономические условия, но и духовная культура различных областей Земли в связи с уже рассмотренной ранее материальной культурой, то есть хозяйственными отношениями. На основе уже полученных знаний в физике и химии дается общее представление о производственных отношениях и коммуникациях.

Природоведение:

Мы обращаемся к человеку и занимаемся вопросами его питания и здоровья. На основе усвоенных физических и химических понятий вырабатывается общее представление о производственных отношениях и коммуникациях. Ср. указания по географии.

Физика:

Расширение и углубление акустики, учения о теплоте, оптики, электричества и магнетизма, затем основные понятия механики.

Химия:

От рассмотрения процесса горения — к элементарным химическим представлениям.

Садоводство: как в 6-м классе.**Музыка:**

Музыкой заниматься так, чтобы дети чувствовали радость. В этом возрасте уже нужно формировать способность музыкального суждения.

Эвритмия:

Усложненные формы, как и в 6-м классе.

Гимнастика и физические упражнения: как в 4-6-м классах.**Рукоделие:**

Дети вручную шьют и украшают какой-либо предмет одежды, например рубашку или гимнастические брюки.

Труд:

Изготовление подвижных игрушек. Простые предметы прикладного искусства правильной формы.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Немецкий язык:

Общее представление о крупных прозаических и поэтических формах. Чтение драматических и эпических сочинений. Практически-деловая тема.

Материал для рассказывания: знакомство с народами.

Французский и английский языки: как было указано в 7-м классе.**Латинский и греческий языки:**

Переход к осмыслиению особенностей языка, грамматики.

Арифметика — математика:

Дети продолжают упражняться в возведении в степень и извлечении корня, а также в решении уравнений, в том числе с многими неизвестными. Вычисление площадей фигур и поверхностей. Понятие геометрического места должно быть применено к коническим сечениям и подобным кривым.

История:

Изучение истории доводится до современности, при этом пристальное внимание уделяется истории культуры. Чтение с учащимися первых глав «Истории Тридцатилетней войны» Шиллера.

География:

Обобщенный обзор производственных отношений и коммуникаций в связи с физикой и химией.

Природоведение:

Костная механика, мускульная механика человека, внутреннее строение глаза и т.д. Кроме того — обобщающее рассмотрение производственных отношений и коммуникаций.

Физика:

Повторение и расширение тем, пройденных в 6-м классе. Гидравлика, затем аэромеханика и все, что связано с климатологией и метеорологией.

Химия:

Продолжается изучение простых химических понятий, при этом мы показываем, каким образом промышленные процессы связаны с химией. В связи с этим рассматриваются основные вещества органических тел.

Садоводство: как в 6-7-м классах.**Музыка:** как в 7-м классе.**Эвритмия:** как в 7-м классе.**Гимнастика и физические упражнения:**

Дети продолжают упражнения на снарядах и без них.

Рукоделие:

Продолжаются работы 7-го класса. Кроме того, дети учатся шить на швейной машине и знакомятся со свойствами тканей, а также упражняются в штопке, починке, глажении и прокатывании белья.

Труд: как в 7-м классе.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Немецкий язык:

Изучаются отдельные фрагменты книги «Эстетика, или Приготовительная школа прекрасного» Жан Поля, в которых исследуется юмор; чтение и обсуждение глав из «Лекций о Гете» Германа Гримма. С различных точек зрения рассматривается закон передвижения согласных Гримма. Сочинения на исторические темы на материале предыдущего года.

История искусства (согласно редакции Эриха Швебша):

Развитие живописи и скульптуры от древности до Рембрандта рассматривается на примерах великих произведений южных и северных художников. Знакомясь с шедеврами, учащиеся должны в конкретной форме воспринять понятия «прекрасное» и «искусство», метаморфозы прекрасного: прекрасное у греков, прекрасное в Возрождении и пр. Так, учащиеся могут, например, на переходе от Джотто к Рембрандту, непредвзято наблюдать объективное художественное решение душевных проблем, которые в этом возрасте постоянно возникают в глубинах сознания.

Французский и английский языки (согласно учебному плану от 2 июня 1924 года):

Повторение всей грамматики — с юмористическими примерами. Кроме того, именно в этом классе — занимательное чтение.

Латинский и греческий языки: как в 8-м классе.

Стенография по Габельсбергеру.

Математика:

Продолжаются вычисления в области банковского дела. При-

ближенные вычисления, определение средней величины. В связи с вычислением поверхностей и объемов ввести понятие величины π . Начала планиметрической тригонометрии и логарифмов, начала начертательной геометрии.

История:

История XVI — XIX веков — как подготовка учащихся к пониманию современности. Главные идеи последних веков.

География:

Исходя из структуры Альп, следует дать представление об общей структуре гор на Земле, показать, что Земля — внутренне организованное тело. Эффект Допплера.

Природоведение:

Продолжать учение о человеке так, чтобы это была настоящая антропология. Этот предмет должен иметь концентрическое строение и соотноситься с прочими естественнонаучными дисциплинами.

Физика:

Акустика и учение об электричестве, включая магнетизм, — чтобы учащиеся могли полностью понять устройство телефона; а также теплота и механика — для понимания устройства локомотива.

Химия:

Продолжается изучение начальных элементов «органической» химии.

Садоводство:

Интенсивное овощеводство, разведение растений и приготовление компоста, уход за цветами, ягодными кустарниками и фруктовыми деревьями. Зимой — теоретические занятия: условия роста растений.

Музыка:

Переживание мажора и минора. Инструментальная музыка. Хор и сольное пение.

Эвритмия:

Продолжаются занятия грамматическими элементами.

Гимнастика и физические упражнения: как в 8-м классе.

Рукodelие:

Учащимся предлагается самостоятельно задумывать и выполнять работы по прикладному искусству, а также рисовать акварельными красками плакаты и обложки для книг.

Труд:

Упражнения в лепке на свободные темы, изготовление предметов прикладного искусства по собственному усмотрению, черно-белый рисунок.

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

Немецкий язык:

Обобщенное изложение метрики и поэтики. «Песнь о Нibelунгах» и «Гудруна» — читать их по возможности на средневерхненемецком языке. Некоторые элементы из средневерхненемецкой грамматики — на материале «Песни о Нibelунгах».

История искусства (согласно редакции Эриха Швебша):

Эстетические особенности поэтического творчества. Читая стихотворение вслух, учащийся должен переживать поэтическую речь. Помощь тут могут оказать упражнения в технике речи (*Sprachgestaltung*). Так можно развить чувство элементов поэтики. В дополнение к этому, благодаря переживанию ритма на занятиях эвритмией, в сознание будут восприняты основные метрические разметры и, в известной мере, учение о фигурах и тропах. В этой связи на подходящих примерах рассматриваются лирика и стиль Гете.

Французский и английский языки для 10-12-го классов (согласно учебному плану от 2 июня 1924 года):

В 10-м классе дается метрика языка с упором на чтение поэзии. В 11-м классе нужно читать прозу. Также начать чтение драматических произведений, на материале которых можно заниматься поэтикой. В 12-м классе изучение поэтики продолжается на

материале лирики и эпоса. В этом классе можно читать современную литературу, обращая внимание на особенности языка.

Латинский и греческий языки:

Углубление в дух языка, формирование чувства языка.

Стенография по Габельсбергеру.

Математика:

По начертательной геометрии — учение о плоскостях и сечениях двух плоскостей. Первые элементы проективной геометрии, прежде всего — представление о принципе двойственности.

История:

Вновь начать с древнейшей истории — древнейшая Индия, Персия, египетско-халдейская эпоха — и довести ее до конца независимости Греции, до битвы при Херонее в 338 г.

География:

Описание Земли как целого с точки зрения морфологии и физики. Горная структура, физические представления: тепловые явления, магнетизм, морские и воздушные течения, внутреннее строение Земли.

Природоведение:

Учение о минералах. Кроме того, чтобы позже можно было перейти к этнографии, рассматривается человек — физический человек с его органами и органическими функциями, обладающий душой и духом.

Физика:

Заново изучается механика (этому должна предшествовать математическая подготовка). Следует продвинуться настолько, чтобы дети могли понять простые машины. Соответствие траектории летящего тела уравнению параболы.

Химия:

Подробно и по порядку рассмотреть основания, кислоты, соли, щелочную и кислотную реакции.

Садоводство:

Продолжение работ 9-го класса, добавляется вырубка деревьев и кустарников. Зимой — ремесленные работы для сада. Учение об удобрениях и связанные с ним вопросы сельского хозяйства и разведения крупного рогатого скота.

Знакомство с современными технологиями:

Техническая механика, учение о винте, прядение и ткачество.

Музыка:

Продолжаются занятия инструментальной музыкой. Теория гармонии, в какой-то мере — контрапункт.

Эвритмия:

Работать над постановкой групповых форм.

Гимнастика и физические упражнения: как в 8-9-м классах.**Рукоделие:** как в 9-м классе.**Труд:** как в 9-м классе.

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

Немецкий язык:

От «Песни о Нibelунгах» и «Гудруны» перейти к великим творениям средневековья — «Парсифалю» и «Бедному Генриху».

История искусства (согласно редакции Эриха Швебша):

По-новому ставятся темы двух предшествующих классов. Ставится задача проследить, как в немецкой духовной жизни Нового времени навстречу друг другу устремляются пластически-живописные и музыкально-поэтические импульсы. В этой связи развитие музыки характеризуется на примерах как определяющее явление в духовной жизни Нового времени.

Французский и английский языки: как было указано в 10-м классе.**Латинский и греческий языки:** как в 10-м классе.**Математика:**

Возможно более глубокое рассмотрение тригонометрии и аналитической геометрии; в начертательной геометрии: сечения и пересечения, построение теней, диофантовы уравнения.

История:

По литературе в 11-м классе изучаются великие произведения немецкого средневековья — «Парсифаль» и «Бедный Генрих». На уроках истории также следует обратиться к этой эпохе — рассмотреть ее с исторической точки зрения, делая выводы для современности.

География:

Установить связь между землемерным делом и географией, чтобы дать детям точное представление о проекции Меркатора. Метр для измерения, как он был получен.

Природоведение:

Космологически рассматривается учение о клетке. Кроме того, растения — от низших до однодольных, двудольные — кратко. Вместо телеологии, или чисто причинных отношений, — взаимообусловленные отношения систем организма.

Физика:

В этом возрасте было бы хорошо обратиться к новейшим достижениям физики: беспроволочный телеграф, рентгеновские опыты, α -, β - и γ -лучи.

Химия:

В возможно более полном объеме дать фундаментальные химические понятия, — такие, как кислота, соль, основание, и это станет основой для обзора веществ. Показать, что вещества — это застывшие процессы.

Знакомство с современными технологиями:

На уроках труда — переплетное дело и картонажные работы. По технологии — водяные колеса, турбины и изготовление бумаги.

Музыка:

Сольное пение. Формирование музыкального вкуса и способности музыкального суждения.

Эвритмия:

Работа с литературными произведениями, которые изучаются на уроках эстетики.

Гимнастика и физические упражнения: как в 8-10-м классах.

Рукоделие:

Переплетное дело и картонажные работы.

Труд:

Продолжение того, что делалось раньше, кроме того — работы в мебельной мастерской.

ДВЕНАДЦАТЫЙ КЛАСС

Немецкий язык:

Общий обзор немецкой литературы, а также значительных явлений зарубежной литературы. При этом некоторые произведения следует рассмотреть более подробно.

История искусства (согласно редакции Эриха Швебша):

Знакомясь с технологией строительства и ее развитием, учащиеся начинают понимать элементы строительного искусства в их великих культурно-исторических формах и стилях. Также — общий обзор, в котором рассматриваются этапы развития искусства от «символического» через «классическое» к «романтическому», и дается классификация искусств.

Французский и английский языки: как было указано в 10-м классе.

Латинский и греческий языки: как в 10-11-м классах.

Математика:

Сферическая тригонометрия и основы пространственной аналитической геометрии. В начертательной геометрии — перспекти-

ва Кавалье. Начала дифференциального и интегрального исчисления.

История:

Обзор всей истории. Рассматривается внутреннее течение истории. Показать, например, присутствие в Древней Греции трех основных составляющих частей культуры: античность, средневековые и Новое время; а также, как движение истории сопровождается «омоложением» человечества.

География:

Земля как зеркальное отображение космоса, образование континентов в результате действия космических сил, их развитие на протяжении геологических периодов; палеонтология и этнография.

Природоведение:

В геологии и палеонтологии следует исходить из зоологии. От ботаники (явнобрачные) — также переход к геологии.

Физика:

Как и в других предметах, в физике также дается заключительный обзор. Оптика: в особенности — оптические образы вместо лучей.

Химия:

По возможности подробно дается представление о различии химических процессов, в зависимости от того, протекают они в неживой или в живой природе, в организме животного или в человеческом организме.

Знакомство с современными технологиями:

Химическая технология.

Музыка:

Развитие чувства музыкального стиля.

Эвритмия:

Конкретно по 12-му классу никаких указаний не было дано.

Гимнастика и физические упражнения: как в 8-11-м классах.

Рукоделие: как в 11-м классе.

Труд:

Упражнения в черно-белом рисунке, которые переходят в занятия живописью. Продолжать столярные работы.

ОБ ОФОРМЛЕНИИ ШКОЛЬНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

«Как жаль, дорогие мои друзья, что наши дети приходят в такие классные комнаты, которые производят поистине варварское впечатление на неокрепшие души! Совсем не обязательно каждое помещение в школе оформлять декоративно-живописным образом, что теперь многие полагают правильным; их художественное оформление должно определяться формами, которые полезны для взора ребенка тогда, когда изучается таблица умножения. Определенные мысли должны оказывать на детей социальное воздействие, но этого не произойдет, если в тот момент, когда они формируются, в душу ребенка — в виде попутного потока духовной жизни — не проникнет нечто из по-настоящему живого окружения. К тому же само художественное сознание должно было бы проходить совершенно иной путь становления, нежели тот, который в наше время выпал ему на долю. ...Как я вам сегодня показал, разумная постановка школьного образования, для которой главное — концентрация внимания, а не проклятый почасовой план, внесла бы в человека **самостоятельную силу разума и рассудительности**. А если бы подлинное социальное искусство полностью пронизало наше общество, начиная с воспитания, то возможна стала бы правильная **культура воли**. Ибо волей может управлять лишь тот, кто развил ее в себе посредством истинно художественного воспитания». *Школьная педагогика, отдельное издание «Neuorientierung», 1972, S.65*

УКАЗАНИЯ Р.ШТЕЙНЕРА В ОТНОШЕНИИ ОКРАСКИ ШКОЛЬНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

Вальдорфск. школа New School Гамбург
Барак Новое здание
1920 1922

1-й класс	синевато-лиловый	—	5-6 лет:	красный, красно-желтый, от класса оранжевый
2-й класс	синевато-лиловый			к классу светлее
3-й класс	синевато-лиловый		7-8 лет:	зеленый
4-й класс	синевато-лиловый	светло-зеленый	9 лет:	оранжевый, от класса к классу
5-й класс	синевато-лиловый	зеленый с синим оттенком	10-11 лет:	светлее синий
6-й класс	синевато-лиловый	синий		
7-й класс	синевато-лиловый	индиго	—	желтый
8-й класс	синевато-лиловый	фиолетовый	—	зеленый
9-й класс	синевато-лиловый	фиолетовый		9-й светлее
10-й класс	—	лиловый		синий переходит
11-й класс	—	лиловый,	фиолетовый светлее, чем гимнаст. зал	в фиолетовый
12-й класс	—			фиолетовый
Зал для эвритмии	—	бледно-лиловый	светло- фиолетовый	

Физический кабинет	—	синий	зеленый
Коридоры	желтый	красновато-лиловый	желтый
Кабинет музыки	синий индиго		лиловый
Гимнастический зал		красновато-лиловый	
Кабинет врача		красноватый	

УКРАШЕНИЯ СТЕН В КЛАССАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ РУДОЛЬФА ШТЕЙНЕРА ОТ 31.1.1923

1-й класс	сцены из сказок
2-й класс	сцены из легенд
3-й класс	изображение растительного (живое, но еще не наделенное чувством)
4-й класс	изображение животных (наделенное чувством)
5-й класс	группы людей различного возраста (изображенное служит темой бесед с детьми)
6-й класс	человек, человек на природе
7-й, 8-й классы	Рафаэль и Леонардо
9-й класс	а) Джотто или кто-то в его роде б) топографические планы или карты звездного неба

10-й класс	a) Гольбейн, Дюрер б) подводный мир моря
11-й класс	a) Гольбейн, Дюрер или более старинные мастера б) геологические разрезы, карты рельефа
12-й класс	a) Гольбейн, Дюрер, Рембрандт б) физиолого-анатомические таблицы
Кабинет музыки	скульптура живопись: только сочетания цветов
Зал для эвритмии	душевная динамика человека
Гимнастический зал	движения и положения человека в пространстве
Кабинет рукоделия	интерьеры, создающие уют
Кабинет труда	художественно решенные темы практической жизни, занятия художественным ремеслом
Рамы	Выполнять рамы в соответствии с картинами. Для окраски рам использовать цвет, который имеется на картине.

Более подробно предложения Рудольфа Штейнера относительно окраски стен школьных помещений и их оформления произве-

дениями изобразительного искусства излагаются Гедвиг Гаук в ее книге «Рукоделие и прикладное искусство», указания Рудольфа Штейнера».

Дополнение

При *первом открытии школы в 1919 году* в старом доме на Уландсхёе (Штутгарт) пришлось удовлетвориться красными записованными стенами, ни о каких украшениях тогда еще нельзя было и мечтать. *Летом 1920 года*, когда первая часть большого барака была принята в эксплуатацию, Рудольф Штейнер предложил выкрасить стены немногих классных комнат синевато-лиловым цветом, а временное помещение для занятий музыкой — синим индиго. Об особом цвете для каждого класса тогда не приходилось и думать, лишь оттенок от класса к классу становился светлее. Нужно было учитывать и то, что классные комнаты будут из года в год меняться. Все выглядело иначе *в начале 1922 года*, когда большое школьное здание было готово, по крайней мере в основном. Рудольф Штейнер обошел вместе со мной готовые школьные помещения. Три младших класса должны были пока оставаться в большом бараке и сохранять свою синевато-лиловую окраску. Все остальные классы должны были заниматься в новом здании. Поэтому в вышеприведенной таблице колонка «Новое здание, 1922» начинается с 4-го класса.

Обеим основанным тогда же в Гамбурге и Лондоне школам Штейнер передал свои предложения. Они кое в чем отличаются от указаний, данных в Штутгарте; однако везде последовательность окраски стен начинается с красного конца спектра — для начальных классов и заканчивается фиолетовым или лиловым — для старших классов. Для школьных парт *29 июля 1920 года* был указан светлый синевато-лиловый. Это было выполнено; однако, когда классные комнаты были покрашены согласно списку 1922 года, такую окраску сохранить не удалось в связи с тем, что необходимо было достичь их взаимозаменяемости.

Содержание

К ВОПРОСУ О РАЗРАБОТКЕ ПРОГРАММ ДЛЯ ВАЛЬДОРФСКИХ ШКОЛ РОССИИ (ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ КНИГИ)	5
ПРЕДИСЛОВИЕ К 5-МУ НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ 1991 ГОДА	9
ПРЕДИСЛОВИЕ	10
ВЫСКАЗЫВАНИЯ РУДОЛЬФА ШТЕЙНЕРА О ВОСПИТАНИИ И АНТРОПОСОФИИ	13
ВВЕДЕНИЕ	17
ШКОЛА И ПРЕПОДАВАНИЕ В ЦЕЛОМ	23
I. СТАДИИ СТАНОВЛЕНИЯ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВАЛЬДОРФСКОЙ ШКОЛЫ	24
II. ЦЕЛИ И ЗАБОТЫ	33
О НОВОМ РАСПРЕДЕЛЕНИИ УЧЕНИКОВ ПО ГРУППАМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ И О РАЗВЕТВЛЕНИИ ШКОЛЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ – ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И УХОД ЧЕТЫРНАДЦАТИЛЕТНИХ ДЕТЕЙ ИЗ ШКОЛЫ – ФИЛОСОФСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА – ВЫПУСКНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ И ОБУЧЕНИЕ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ – О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ	
III. ВОПРОСЫ РАСПИСАНИЯ	54
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ОТДЕЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ	61
НЕМЕЦКИЙ (РОДНОЙ) ЯЗЫК	62
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА	100
ЭСТЕТИКА И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ	101
ПРЕПОДАВАНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ	113
АНГЛИЙСКИЙ И ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫКИ	124
ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ	134
ЛАТЫНЬ И ГРЕЧЕСКИЙ	134
СТЕНОГРАФИЯ	144
АРИФМЕТИКА – МАТЕМАТИКА	148

ЗНАКОМСТВО С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ	180
ИСТОРИЯ	182
ГЕОГРАФИЯ	201
ПРИРОДОВЕДЕНИЕ	220
ПРЕПОДАВАНИЕ ФИЗИКИ И ХИМИИ	244
ФИЗИКА	254
ХИМИЯ	262
САДОВОДСТВО	269
ЗНАКОМСТВО С СОВРЕМЕННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ	273
МУЗЫКА	284
ЭВРИТМИЯ И ГИМНАСТИКА	303
ЭВРИТМИЯ	329
ФИЗКУЛЬТУРА И ГИМНАСТИКА	332
ЖИВОПИСЬ, ЛЕПКА, РИСОВАНИЕ	334
РУКОДЕЛИЕ И ПЕРЕПЛЕТНОЕ ДЕЛО	360
ТРУД	369
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ВОЗРАСТАМ	375
ПЕРВЫЙ КЛАСС	377
ВТОРОЙ КЛАСС	378
ТРЕТИЙ КЛАСС	379
ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС	380
ПЯТЫЙ КЛАСС	381
ШЕСТОЙ КЛАСС	383
СЕДЬМОЙ КЛАСС	384
ВОСЬМОЙ КЛАСС	386
ДЕВЯТЫЙ КЛАСС	388
ДЕСЯТЫЙ КЛАСС	390
ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС	392
ДВЕНАДЦАТЫЙ КЛАСС	394
ОБ ОФОРМЛЕНИИ ШКОЛЬНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ	397